

Babelia

El legado de Robe y Extremoduro: un clásico disco a disco



Gustavo Petro, en la sede de la Presidencia de Colombia, el jueves. CHELO CAMACHO

Gustavo Petro Presidente de Colombia

“Temí que me ocurriera lo mismo que a Nicolás Maduro”

El mandatario afirma en una entrevista con EL PAÍS que Trump le comentó que EE UU preparaba una operación militar contra Colombia y que la conversación congeló la amenaza

JUAN DIEGO QUESADA
MARÍA MARTÍN

Bogotá
El presidente de Colombia, Gustavo Petro, asegura en una entrevista con EL PAÍS que Estados Unidos tenía previsto inter-

venir en su país como lo hizo en Venezuela. Se lo comentó Donald Trump en una conversación telefónica que mantuvieron el miércoles y que parece haber sosegado la tormentosa relación de los dos mandatarios. “Me dijo que

estaba pensando en hacer cosas malas en Colombia. El mensaje era que estaban preparando algo ya, planificándolo, una operación militar”, afirma Petro, que añade: “La posición de EE UU sobre Venezuela no se aleja tanto de la

mía”. A la pregunta de si temió correr la misma suerte de Maduro, asegura: “Indudablemente. Nicolás Maduro o cualquier presidente en el mundo puede ser extraído si no concuerda con ciertos intereses”. —P2 Y 3

LAS CONSECUENCIAS DEL CAMBIO EN VENEZUELA

Trump urge a las petroleras a invertir 86.000 millones

JESÚS SÉRVULO GONZÁLEZ
Washington

Donald Trump se reunió ayer con los principales ejecutivos de las mayores petroleras del mundo, entre ellas la española Repsol. “Las compañías petroleras van a intervenir. Van a reconstruir toda la infraestructura. Van a gastar al menos 100.000 millones de dólares (86.000 millones de euros)”. —P5

Méjico intensifica la campaña para resistir el vendaval

L. P. BEAUREGARD / B. GUILLÉN
Méjico

El Gobierno de Méjico, presidido por Claudia Sheinbaum, ha intensificado una campaña para convencer a Estados Unidos de que la mejor forma de combatir el narcotráfico es la cooperación y de que Donald Trump debe descartar actuaciones militares en su territorio. —P4

España intenta mantener su influencia en el país

C. E. CUÉ / M. GONZÁLEZ
Madrid

España intenta mantener su influencia en Venezuela tras la caída de Nicolás Maduro. El presidente Pedro Sánchez llamó ayer a Delcy Rodríguez, la nueva jefa del Gobierno venezolano, y a Edmundo Rodríguez, el que fuera ganador de las últimas elecciones y exiliado en España. —P21

Sánchez plantea elevar la cesión del IRPF y del IVA para mejorar la financiación

El Gobierno propone inyectar hasta 21.000 millones al sistema

LAURA DELLE FEMMINE
Madrid

La ministra de Hacienda, María Jesús Montero, presentó ayer la reforma del sistema de financiación autonómica. El Ejecutivo de Pedro Sánchez propone a las comunidades elevar la cesión del IRPF y del IVA, introducir transparencia en los fondos para equilibrar el reparto de los recursos e inyectar hasta 21.000 millones adicionales en el sistema. —P16 A 19

Illa dice que no se privilegia a Cataluña y pide el apoyo de Junts a la reforma —P19

El PP agita la bandera del agravio y soslaya las diferencias internas —P18

**Editorial
Es hora de cambiar** —P12

Fondos récord, acuerdo difícil

Santiago Lago —P17

La UE aprueba el histórico acuerdo comercial con Mercosur

MANUEL V. GÓMEZ
Bruselas

El Consejo de la UE dio ayer un apoyo clave al histórico pacto comercial con Mercosur, en el que participan Argentina, Brasil, Paraguay y Uruguay. Se creará así la mayor zona de libre comercio del mundo, con 720 millones de consumidores. —P26 A 28



El presidente Gustavo Petro, durante la entrevista en la Casa de Nariño en Bogotá, el jueves. CHELO CAMACHO

Gustavo Petro Presidente de Colombia

“La posición de Estados Unidos sobre Venezuela no se aleja tanto de la mía”

El mandatario reconoce que temió ser capturado como Maduro, pero cree que el republicano “congeló” la amenaza

JUAN DIEGO QUESADA
MARÍA MARTÍN
Bogotá

Gustavo Petro pensaba esta semana que en cualquier momento una fuerza de asalto podía aterrizar en la azotea de la Casa de Nariño, la residencia presidencial colombiana. En el palacio no tiene un búnker al que correr a esconderse, como intentó hace una semana el entonces presidente de Venezuela, Nicolás Maduro, antes de que lo capturaran y lo subieran a un helicóptero que cruzó la noche de Caracas, rumbo a EE UU. El presidente de Colombia, (65 años, Ciénaga de Oro) se sentía en peligro por las insinuaciones de Donald Trump de que a él le podría ocurrir algo parecido. El re-

publicano lo ha llamado drogadicto, matón, narcotraficante y testaferro de Maduro. Lo ha incluido en la lista Clinton [de las personas u organizaciones sancionadas por supuestos vínculos con el narcotráfico o el crimen organizado] y le ha retirado el visado. Petro, mientras, dice, se aferraba “al pueblo” como escudo frente al ejército con mayor capacidad de fuego de la historia y a la espada de Simón Bolívar, guardada como una reliquia cerca de él.

Una llamada de teléfono lo ha cambiado todo. Petro y Trump hablaron el miércoles durante una hora y al acabar se mostraron satisfechos y se despidieron de forma amigable. Con ese talante llega Gustavo Petro a la entrevista el jueves, a última hora de la tarde, en uno de los salones de Nariño.

Hoy, su retórica antiimperialista se ha rebajado. Llega a decir que sus posiciones respecto a la lucha contra el narcotráfico o la necesidad de una transición en Venezuela que culmine con unas elecciones no se alejan tanto de las de Trump. Petro, incluso, en-

cuentra algunas similitudes entre ambos. “Hace lo que piensa, como yo. También es pragmático, aunque más que yo. A mí me gusta hablar”, bromea. Petro no quiere más conflictos con él, por ahora.

Le quedan ocho meses como presidente. La coyuntura internacional, en la que se siente más cómodo, lo aleja de los problemas de casa. Su presidencia también ha estado marcada por algunos casos de corrupción que han salpicado a dos de sus exministros —encarcelados— y la violencia continúa pese a su intento de traer la paz al país. En Navidad decretó la emergencia económica para cubrir un hueco de unos 3.740 millones de euros en el presupuesto de 2026, una decisión excepcional que refleja la fragilidad del momento político y económico a cinco meses de las elecciones.

Pregunta. ¿Temió de verdad correr la suerte de Maduro?

Respuesta. Indudablemente. Nicolás Maduro o cualquier presidente en el mundo puede ser extraído si no concuerda con ciertos intereses.

P. ¿Reforzó su seguridad de alguna manera?

R. Aquí ni siquiera hay defensa antiaérea. Nunca se compró porque la lucha es interna. La guerrilla no tiene aviones de combate F-16 y el Ejército no cuenta con ese tipo de defensa.

P. Sus servicios de inteligencia le advirtieron de algún peligro real?

R. No ha hecho falta. Trump lo lleva diciendo meses. Pero lo que aquí usamos es la defensa popular y por eso convoqué el miércoles a la resistencia popular [en concentraciones en todo Colombia].

P. ¿Se ha diluido la amenaza?

R. Creo que se congeló, pero puedo equivocarme. No supimos qué acción militar se planificaba, solo que había una en curso.

P. ¿Cómo lo sabe?

R. Trump me dijo en la llamada que estaba pensando en hacer cosas malas en Colombia. El mensaje era que estaban preparando algo ya, planificándolo, una operación militar.

P. ¿Cómo fue ese diálogo?

R. La conversación consistió

en que yo pudiera exponer mi opinión. Él solo había recibido informaciones de la oposición vía el Estado de Florida —donde se encuentra el ala republicana más radical—. Esa oposición miente sobre nuestra lucha contra el narcotráfico. Usted lee lo que dice Álvaro Uribe [expresidente colombiano] y prácticamente viene a defender que nos ataquen.

P. ¿Qué impresión le dejó Trump como persona?

R. Hace lo que piensa, como yo. También es pragmático, aunque más que yo. A mí me gusta hablar. Su visión en muchas materias es muy distinta a la mía. Pero por ejemplo, en el narcotráfico, no tenemos ninguna distancia. Me dijo algo que me gustó: ‘Sé que se han inventado muchas mentiras alrededor de usted, igual que sobre mí’.

P. También ha hablado con Delcy Rodríguez, la nueva presidenta de Venezuela en ausencia de Maduro. ¿Cuál es su margen de maniobra teniendo encima a Trump, que dice encontrarse “a cargo” de Venezuela?

R. Soy amigo de ella. Está presionada desde afuera y desde adentro. La acusaron de ser la traidora. Ella ve la necesidad de fortalecer la unidad latinoamericana, pero su tarea central debería ser unir al pueblo de Venezuela. Si el pueblo se divide, habrá colonización. Si se une y busca una salida política al problema evidente que hay, puede avanzar.

ENLACE AL CANAL

x.com/byneontelegram

O escanea el código QR:



P. Ella le ha pedido ayuda? Su ministro [del Interior, Armando] Benedetti ha dicho que cuando usted se ofreció a mediar, Trump cambió de tema.

R. Benedetti fue testigo, pero no sé si oyó las palabras de Trump. No me lo pareció. La conversación consistió básicamente en que yo expuse mis planteamientos durante 40 minutos y él, en 15, habló sobre la forma de comunicarnos. Porque todo esto sucede porque no nos comunicamos.

P. ¿Teme ahora que Diosdado Cabello [ministro del Interior] sea un elemento desestabilizador?

R. Todas las fuerzas políticas que hay en Venezuela actualmente deben existir. Eliminar unas por vías violentas traerá más violencia.

P. Entre esas fuerzas está María Corina Machado, la líder de la oposición.

R. Tiene que cambiar su discurso. Todo lo que ha hecho ahora es equivocado, incluido ganar el premio Nobel a Trump.

“Estados Unidos teme la competencia con China y busca energía para competir”

“La opositora María Corina Machado tiene que cambiar de discurso”

P. Digamos que usted no es muy partidario de ella, pero, ¿cómo convive también la idea de que no sea ella o Edmundo González quien gobierne cuando son los que ganaron las elecciones?

R. Es que yo no considero que fueran unas elecciones libres.

P. Algo parecido ha dicho el secretario de Estado, Marco Rubio...

R. La posición de EE UU en relación a Venezuela no se aleja tanto de la mía. La idea de transición hacia unas elecciones libres y la de un gobierno compartido la han planteado otros, como Rubio, y coincide con mi propuesta. Pero no puede imponerse desde afuera, debe surgir del diálogo venezolano. El papel de EE UU debería ser permitir ese diálogo, junto con América Latina. Antes de las elecciones en Venezuela propuso un gobierno compartido, inspirado en la experiencia del Frente Nacional en Colombia. En Venezuela podría aplicarse brevemente para crear condiciones de elecciones realmente libres. También propuso un plebiscito, pero no fue aceptado por EE UU ni por Maduro. Ahora podría retomarse.

P. Dista mucho de lo que al final acabó ocurriendo.

R. Yo fui mediador real, junto a México, Noruega y otros países. Antes de las elecciones buscamos un acuerdo para celebrar elecciones libres. Hablé con [el ex presidente Joe] Biden y con Maduro sobre esa opción. En Bogotá se hizo quizás la última reunión con gobiernos de Europa, el de

EE UU, varios latinoamericanos y nosotros. La idea era acabar con el bloqueo y cesar la represión, pero Maduro dijo: “¿Cómo puede haber elecciones libres si han puesto precio a mi cabeza?”. Estados Unidos llegó a aceptar, pero ni se desmontó la represión, ni hubo amnistía, ni hubo desbloqueo y todo fracasó.

P. Que Maduro no aceptase irse después de las acusaciones de fraude, ¿ha derivado en todo lo que ha pasado después?

R. Yo no reconocí esas elecciones. Tampoco lo hizo Brasil ni México. Y después de eso yo no podía ir a Venezuela. Y con Trump menos, se acaba cualquier tipo de posibilidad de mediación. El Gobierno Trump quiso hacerlo por su cuenta.

P. ¿Cuál es esa manera?

R. Lo central es que hay un choque de visiones: la ley estadounidense les permite entrar a otro país si hay actividad criminal como el narcotráfico, pero el derecho internacional, no. Si se generaliza, puede llevar a una guerra mundial. El tema no es Venezuela, el tema es chino: EE UU teme la competencia con China y busca energía para competir comercialmente, pero eso va a llevar a la guerra.

P. ¿Cuándo va a venir Delcy Rodríguez a Bogotá?

R. Me ha pedido dos semanas. Necesita ver qué está pasando en su propio país y no equivocarse.

P. ¿Y usted cuándo va a ir a la Casa Blanca?

R. Primero irán los cancilleres a Washington a cuadrar el día.

P. Independientemente de la llamada con Trump, ha habido cesiones y negociaciones en temas de seguridad, como los bombardeos o extradiciones. ¿Trump le ha pedido retirar el estatus político a los grupos criminales que están ahora negociando la paz?

R. En realidad yo no les reconozco ese estatus porque son grupos que se han dedicado a la codicia. Hay algo en lo que sí puede ayudar Trump y es que la Fiscalía es la que tendría que asumir las negociaciones y no ha querido hacerlo por miedo. Pero negociar con un grupo delincuencial lo hace EE UU todo el tiempo. Estados Unidos negocia con los señores capos que nosotros extraditamos.

P. ¿Cree que Iván Cepeda, el candidato de izquierdas para las presidenciales de este año, tiene la fuerza suficiente para sucederle?

R. Yo no me puedo meter en política. Está prohibido.

P. ¿Qué tipo de expresidente va a ser usted? ¿Hará política activa como Álvaro Uribe?

R. Yo no soy un viejo cansón. No soy tan viejo como él. Prefiero dedicarme a leer y a escribir libros. A Uribe le ha salido todo mal.

P. Ha dicho que se ha sentido solo e incomprendido como presidente. Ahora que empieza el ocaso de su presidencia...

R. ¿Cuál ocaso? El que ya faltando tan poco salga tanta gente a las plazas demuestra fuerza. Me siento muy satisfecho de la compañía del pueblo.



Un vehículo en la frontera entre Estados Unidos y México, en Tijuana el 13 de diciembre. M. BLAKE (REUTERS)

Trump anuncia ataques por tierra contra los carteles y dice que “gobiernan México”

El presidente se reunirá la próxima semana con María Corina Machado en Washington

JESÚS SÉRVULO GONZÁLEZ
Washington

El presidente de Estados Unidos, Donald Trump, mantiene intacta su obsesión contra el narcotráfico a pesar de haber descabezado, según él, a una de las mayores organizaciones de tráfico de droga del mundo con la detención de Nicolás Maduro en una operación militar relámpago en territorio venezolano. El mandatario aseguró el jueves durante una entrevista en la cadena conservadora Fox News: “Hemos erradicado el 97% de las drogas que entran por agua y ahora vamos a empezar a atacar por tierra”.

El líder republicano no ofreció explicaciones sobre esos ataques, ni dónde se producirán ni su alcance. No ha quedado claro si se refería a nuevas operaciones en territorio venezolano u otras intervenciones militares en suelo mexicano. “En cuanto a los carteles, estos controlan México”, agregó sin aclarar si eso supone que contempla ataques en suelo mexicano. “Es muy triste ver lo que le ha pasado a ese país, pero los carteles controlan el país y matan a entre 250.000 y 300.000 personas cada año”, abundó.

El inquilino de la Casa Blanca suele recurrir a esa cifra para referirse a los fallecidos por sobredosis en Estados Unidos, aunque la mayoría de las muertes es por

Durante la entrevista, Trump desveló que la próxima semana se reunirá con la líder opositora venezolana, María Corina Machado, quien prevé visitar Washington.

“Entiendo que vendrá la próxima semana y espero poder saludarla”, reveló. Cuando el presentador le comentó que ella se había mostrado dispuesta a compartir el premio Nobel de la Paz, que obtuvo el pasado noviembre, el inquilino del Despacho Oval dijo: “He oído que quiere hacerlo. Sería un gran honor. Yo he puesto fin a ocho guerras”, añadió, dando a entender que tenía méritos acumulados para haber recibido el reconocimiento, que nunca ha ocultado que anhela. De hecho, ha reconocido entre los suyos que le molestó que se lo concedieran a Machado y no a él.

El líder, abstemio y enemigo de las drogas tras perder a su hermano por alcoholismo, agregó durante la entrevista: “Las drogas son horribles. Es devastador. Las familias suelen perder a un hijo o a un padre. Los padres también mueren por las drogas. Hemos hecho un gran trabajo. Lo estamos reduciendo. Las cifras siguen siendo altas —con una sola persona ya lo son—, pero están bajando, igual que en la frontera”. No explicó a qué frontera se refiere, pero se supone que hace referencia a la que separa Estados Unidos de México. “La frontera fue un desastre total durante años. La primera vez lo solucioné muy rápido, y ahora lo he hecho todavía mejor”, dijo, y añadió que hasta su llegada a la presidencia “cuálquiera podía entrar a pie en el país”.

EE UU ha desplegado 14.000 soldados en su lucha contra la droga frente a Venezuela

El mandatario cifra en 300.000 los muertos al año por estos grupos



La presidenta de México, Claudia Sheinbaum, ayer en Acapulco. DAVID GUZMÁN (EFE)

El Gobierno de Sheinbaum intensifica la campaña para subrayar que la colaboración en seguridad da frutos concretos

México defiende su soberanía ante el vendaval de Trump

LUIS PABLO BEAUREGARD
BEATRIZ GUILLÉN
México

México cierra una semana de defensa diaria de su soberanía. Una más. El ataque de Estados Unidos sobre Caracas, con la captura de Nicolás Maduro, ha encendido las alarmas entre los mexicanos, cuyo territorio es constantemente mencionado por Donald Trump como candidato a recibir una operación especial de seguridad. Estos días han dejado claro que la posibilidad no puede descartarse del todo mientras el republicano se mantenga en la Casa Blanca. Sin embargo, funcionarios mexicanos de alto nivel consultados por este diario tratan de mostrar calma ante el vendaval de Trump: "Nosotros no hemos cometido ni

un solo error". En el equipo de la presidenta, Claudia Sheinbaum, confían en que cada resultado en seguridad, cada captura, decomiso y desmantelamiento de laboratorio de fentanilo aleja el fantasma de una intervención estadounidense.

La mandataria ha utilizado sus últimas comparecencias matutinas para argumentar por qué es improbable que suceda en México una operación militar como la del 3 de enero en Venezuela. "Ellos [el Gobierno de Estados Unidos] han manifestado en varias ocasiones que es un muy buen momento de la relación con México", aseguró Sheinbaum el lunes, o "el secretario de Estado, Marco Rubio, ha hablado de la buena coordinación que hay entre nosotros", insistió ayer, tras la última amenaza de

Trump de lanzar un ataque por tierra para acabar con los grupos del narcotráfico. "Los carteles controlan México, es muy triste ver lo que ha pasado en ese país", dijo el republicano en Fox News, en una idea que repite cada cierto tiempo, pero que cobra otro peso después del ataque a Venezuela.

Públicamente, Sheinbaum ha tratado de minimizar las palabras de Trump: "Es parte de su manera de comunicar", pero de forma interna, la presidenta tiene a su equipo volcado en el tema por la "sensibilidad" del escenario. Existe una campaña constante a puerta cerrada que tiene como objetivo convencer al círculo más cercano de Trump de por qué no conviene bombardear al país vecino. Entre los interlocutores estadounidenses hay algunos

perfils con acceso al Despacho Oval que están "aceleradísimos", mencionan las fuentes consultadas, y que insisten en ejecutar "acciones directas" en territorio mexicano. El trabajo de los aliados de Sheinbaum consiste, por un lado, en frenarlos y, por otro, en demostrarles que todos salen ganando si trabajan juntos, cada uno desde su trinchera.

Esto supone explicar que no se puede lanzar un misil en Culiacán, la capital de Sinaloa, como se ha lanzado sobre una treintena de embarcaciones en los últimos meses, o que a los sospechosos de narcotráfico hay que detenerlos conforme marca la ley, no ejecutarlos. En definitiva, insistir en que México no es el salvaje Oeste: "Igual que hay operaciones que ellos no pueden hacer en Estados Unidos, pues tampoco se pueden hacer aquí", resume una fuente mexicana, que defiende los resultados que están consiguiendo.

Uno de los últimos ejemplos es la neutralización de los Inzunza, hijo y padre, en Sinaloa. Los dos hombres fueron los primeros mexicanos acusados por Trump de narcoterrorismo. "Juntos dirigen una de las más grandes y sofisticadas redes de producción de fentanilo en todo el mundo", aseguró el fiscal Adam Gordon en mayo. Unos meses después, Pedro Inzunza Coronel, conocido como *El Pichón*, fue abatido en un operativo de la Marina mexicana, y Pedro Inzunza Noriega, llamado *El Sagitario*, detenido en un cateo.

Ambos eran una prioridad para el Gobierno de EE UU, que los señalaba como los responsables de haber inundado con fentanilo las calles de Chicago, Boston y, especialmente, Filadelfia. Aunque el Gobierno de Trump ha guardado, de momento, silencio ante la última detención, fuentes mexicanas confirman que la noticia fue muy celebrada al otro lado de la frontera. La extradición a Estados Unidos de *El Sagitario*, un hombre de 62 años en silla de ruedas, sigue todavía pendiente. Ahí le aguarda lo que la Administración republicana promete como un juicio histórico.

Estos casos, unidos a los decomisos de toneladas de drogas y armas, a la bajada histórica de la migración irregular y a las 40.000 detenciones en solo 14 meses de Gobierno, se han convertido en el mejor parapeto de México ante los ataques verbales de Trump. Las fuentes del Gobierno de Sheinbaum consultadas aseguran que Washington se beneficia de la cooperación de seguridad actual. Incluso la mano dura que los republicanos presumen ante la opinión pública estadounidense en ocasiones requiere de la ayuda de autoridades mexicanas.

Es el caso del FBI de Kash Patel, uno de los más fervientes funcionarios adheridos al credo *Make America Great Again* (MAGA). Patel presumió en septiembre en una sesión de control del Congreso sobre cómo su agencia logró capturar en solo siete meses a cuatro de los diez criminales

más buscados. Lo que Patel obvió en su comparecencia en la Cámara de Representantes es que dos de esas cuatro capturas fueron hechas por agentes de la Fiscalía mexicana. La primera, de Arnoldo Jiménez, un fugitivo buscado por homicidio, se llevó a cabo en enero de 2025 en Monterrey (Nuevo León), en el norte de México. La segunda, registrada en marzo, ocurrió en Veracruz, cuando cayó Francisco Javier Roman Bardales, un líder "clave" de la Mara Salvatrucha y uno de los vínculos de la pandilla centroamericana con los carteles mexicanos. El presunto criminal fue extraditado a Estados Unidos horas después de haber sido arrestado.

También México ha sacado provecho de esta cooperación. Por ejemplo, fuentes cercanas a la presidenta sitúan la entrega de decenas de capos del narcotráfico a Estados Unidos como un factor clave en la bajada de homicidios en el país. Los asesinatos, según el Gobierno, han disminuido un 40% desde que la mandataria tomó posesión en octubre de 2024. Sheinbaum afirma públicamente que es gracias a su estrategia de cuatro ejes (atención a las causas, apoyo en la Guardia Nacional, co-

Las extradiciones y decomisos se han convertido en un parapeto para el país

La presidenta intenta minimizar en público las palabras del republicano

laboración entre los gobiernos y la apuesta por la inteligencia en seguridad), pero los funcionarios consultados incluyen como causa también el envío de 57 altos capos a las cárceles estadounidenses.

Entre los entregados, en febrero y agosto, están los sanguinarios Z-40 y Z-42, los hermanos Treviño Morales que aterrorizaron durante años al norte de México; Rafael Caro Quintero, acusado de torturar y asesinar al agente de la DEA Enrique Kiki Camarena, o Abigail González Valencia, *El Cuini*, mano derecha y cuñado de *El Mencho*, el fundador del Cartel Jalisco Nueva Generación. Todos ellos, mencionan estas fuentes, seguían ordenando ejecuciones y extorsionando desde las prisiones. Ahora están en aislamiento al otro lado de la frontera.

El trabajo entre ambos equipos continúa en el nuevo escenario. El mismo Mencho, los hijos mayores de Joaquín Guzmán, *El Chapo* —Iván Archivaldo y Jesús Alfredo Guzmán Salazar— o Fausto Isidro Meza, *El Chapo Isidro*, son los grandes objetivos ahora a un lado y otro de la frontera. Sin embargo, como recuerda un alto funcionario mexicano, es un esfuerzo de los dos países: "No olviden que los estamos buscando juntos".



Donald Trump y Marco Rubio lideraban ayer la reunión con los ejecutivos de la industria petrolera, en la Casa Blanca. EVELYN HOCKSTEIN (REUTERS)

Trump insta a las petroleras a invertir 86.000 millones en Venezuela

Las compañías tienen dudas sobre la estabilidad política y cómo rentabilizar sus inversiones

J. S. G.
Washington

Dos docenas de ejecutivos de las mayores petroleras del mundo se reunieron ayer en la Casa Blanca con el presidente de Estados Unidos, Donald Trump, para tratar de despejar dudas sobre las inversiones necesarias para que la industria petrolera de Venezuela vuelva a florecer. "El plan es que gasten, lo que significa que nuestras gigantescas petroleras gastarán al menos 100.000 millones de dólares [86.000 millones de euros] de su propio dinero, no del dinero del Gobierno", manifestó el líder republicano durante la reunión. "No necesitan dinero del Gobierno, pero necesitan protección y seguridad del gobierno para que, cuando gasten todo ese dinero, esté ahí para recuperarlo y obtener una buena rentabilidad", explicó.

El encuentro se celebró a puerta cerrada en el salón Este de la Casa Blanca, una estancia habi-

tualmente reservada para recepciones, pero que se tuvo que habilitar ante la numerosa lista de asistentes, que además se incrementó a última hora. Algunas de las compañías habían expresado su voluntad de que la cita fuera discreta. El presidente Trump les instó a que participen en la reconstrucción de la industria petrolera de Venezuela por interés nacional. "Háganlo por nuestro país", asegura Bloomberg que les trasladó a los ejecutivos.

Algunos directivos de las grandes petroleras expresaron sus dudas ante el riesgo de comprometer ingentes inversiones en Venezuela cuando aún existe una elevada incertidumbre política. No olvidan las enormes pérdidas registradas cuando Hugo Chávez decidió nacionalizar el sector hace casi dos décadas. Por eso, reclamaron garantías legales y financieras para unas inversiones milmillonarias, que tardan años en rentabilizarse.

"Todos quieren estar aquí", escribió el presidente estadounidense unos minutos antes de comenzar la reunión. Y apostilló: "La reunión de hoy se centrará casi exclusivamente en el petróleo venezolano y nuestra relación a largo plazo con Venezuela, su seguridad y su gente. Un factor muy

importante en esta participación será la reducción de los precios del petróleo para el pueblo estadounidense".

En la reunión participaron los consejeros delegados de Chevron, la única petrolera estadounidense que mantiene actividad en el país latinoamericano, Exxon, ConocoPhillips, Continental, Halliburton, HKN, Valero, la británica Shell, la española Repsol, la italiana Eni, Trafigura, Marathon Petroleum, Vitol Americas, Aspect Holdings, Tallgrass Energy, Raisa Energy y Hilcorp Energy. El líder republicano aseguró haber citado a "los más grandes del mundo del petróleo", aunque también hay otras compañías más pequeñas, que son más ágiles para realizar las primeras operaciones.

"Todas las empresas aquí presentes serán socios valiosos para revitalizar la nación venezolana, restaurar su economía y generar gran riqueza para sus empresas y su gente, así como para el pueblo estadounidense y una enorme riqueza para las empresas que están entrando. Y si no quieren entrar, háganmelo saber, porque tengo 25 personas que no están aquí dispuestas a reemplazarlos", señaló el inquilino de la Casa Blanca en tono de broma.

El consejero delegado de Repsol, Josu Jon Imaz, participó en el encuentro. La petrolera española es una de las pocas compañías extranjeras que mantiene actividad en el país caribeño. Explota, junto con la italiana Eni, uno de los principales yacimientos de gas natural del mundo, La Perla, situado en el Golfo de Venezuela, un negocio que representa el 15% de la producción total de Repsol.

Imaz dijo a Trump que, pese a ser una empresa española, Repsol está "totalmente comprometida" con EE UU y también con Venezuela: "Estamos listos para

invertir más en Venezuela hoy. Estamos produciendo 45.000 barriles diarios brutos, y estamos listos para triplicar esta cifra en los próximos dos o tres años invitando fuertemente en el país, siguiendo su recomendación, si nos lo permite, por supuesto, y dentro del marco comercial y legal que lo permita".

El secretario de Estado, Marco Rubio, encargado de la tutela del Gobierno de Venezuela, también estuvo presente en el encuentro, acompañado por el secretario de Energía, Chris Wright y el secretario de Interior, Doug Burgum.

La portavoz de la Casa Blanca, Taylor Rogers, explicó antes de la reunión que el presidente y los directivos hablarían "sobre las oportunidades de inversión para reconstruir la infraestructura petrolera venezolana". En la reunión participaron empresas que representan toda la cadena de valor del petróleo y el gas. Están los productores, comercializadores y traders (Trafigura y Vitol), refinadores (Valero) y proveedores, como Halliburton.

La Casa Blanca no oculta su interés en empezar a explotar cuanto antes las generosas reservas de crudo de Venezuela. Es un crudo pesado, difícil de procesar y refinar para convertirlo en carburante. "Venezuela también ha acordado que Estados Unidos comenza-

rá de inmediato a refinar y vender hasta 50 millones de barriles de petróleo crudo venezolano, lo cual continuará indefinidamente. Estamos listos para hacerlo. Nuestra capacidad de refinación se basaba en gran medida en el petróleo venezolano, que es un petróleo pesado, de muy buena calidad, excelente. Es fantástico para ciertas cosas, como las carreteras asfaltadas. El mejor del mundo para carreteras asfaltadas y otras", añadió Trump.

Los contactos entre la Administración Trump y las petroleras se vienen produciendo desde antes del ataque terrestre en Venezuela para derrocar al presidente Nicolás Maduro el pasado sábado. Trump había conversado días antes con los directivos de las principales compañías estadounidenses. El secretario de Energía Wright intensificó los contactos tras la operación militar.

"Estamos tomando miles y miles de millones de dólares en petróleo, serán cientos de miles de millones de dólares, serán billones de dólares", manifestó Trump durante una entrevista en la cadena Fox. "Vamos a seguir ahí hasta que saneemos el país", agregó.

El golpe en Venezuela para destituir a Maduro y tutelar el Gobierno de la nueva presidenta, Delcy Rodríguez, ha permitido a Estados Unidos controlar el sector petrolero del país venezolano, que tiene las mayores reservas del mundo. Se estima que los yacimientos de la franja del Orinoco albergan cerca del 20% de todas las reservas del mundo. Pero la industria local, en manos de PDVSA, está en una situación deficiente por años de falta de inversión, con plataformas abandonadas, tuberías con fugas, incendios frecuentes en los equipos y un ecosistema empresarial propenso a prácticas corruptas.

Repsol se declara lista para triplicar su producción en el país en dos o tres años

"Todos quieren estar aquí", se congratuló el presidente estadounidense

La abogada de la analista y activista por los derechos humanos detalla la crueldad de su encierro en una de las prisiones más siniestras del mundo

Rocío San Miguel, dos años en la cárcel venezolana de El Helicoide

JACOB GARCÍA
Cúcuta, enviado especial

Durante muchos años, Rocío San Miguel fue la mujer que más sabía del ejército venezolano. Qué oficiales eran los más poderosos, cuál era el sentir de la tropa o qué generales se corrompián negociando con carne, leche, con el oro de las minas... Ella era la persona a la que todos los periodistas y organizaciones internacionales buscaban en busca de luz sobre un mundo tan oscuro como los más de 2.200 generales que lo componen.

Por todo ello ha pagado dos años de cárcel incomunicada en una celda en la siniestra cárcel del Servicio Bolivariano de Inteligencia (SEBIN), El Helicoide, de la que acaba de salir. "Hasta el último momento lo vivimos con tensión. Solo respiramos cuando el avión cerró la puerta y empezó a circular por la pista rumbo a España. Entonces nos abrazamos y lloramos juntos", recuerda su abogada, Theresy Malavé, desde Caracas.

Nacida en Caracas hace 59 años y criada en Madrid, después de dos años encerrada en una de las cárceles más duras del mundo —utilizada por el Servicio de Inteligencia para obtener confesiones— las dudas giran ahora en torno al estado de salud de San Miguel, que tiene nacionalidad española y venezolana. Su abogada señala: "Me dijo que estaba más o menos, pero que ahora quiere revisarse en España y visitar al médico para ver cómo está del brazo que se rompió en prisión", recuerda su abogada, que el jueves pudo hablar con ella por teléfono antes de que el avión levantara el vuelo.



Familiares de Rocío San Miguel esperaban ayer su llegada en el aeropuerto de Barajas. ÁLVARO GARCÍA

La abogada de San Miguel, presidenta de la ONG Control Ciudadano para la Seguridad, resume estos dos años encarcelada como una "tortura inhumana", en la que jamás pudo ver a su defendida y debía comunicarse con ella a través de su hija. "Todas las denuncias de torturas físicas, de cucarachas, de dormir en el suelo sobre una colchoneta son ciertas. Pero en el caso de Rocío tuvo dos etapas. Una primera, donde se le aplicaron todo tipo de maltratos físicos, y una segunda, en la

que, aunque mejoraron las condiciones físicas, la tortura consistió en aislarla", detalla. Incluso su excarcelación se vivió con ansiedad. "Desde que supimos de su posible liberación hemos pasado recorriendo cárceles porque no sabíamos ni cuándo ni dónde la liberarían. Eso forma parte de la tortura del Gobierno: no decir nada y mantenernos en la incertidumbre", explica.

Cuando, a primeros de febrero de 2024, San Miguel fue detenida, le aplicaron la "sippenhaft",

Los presos españoles liberados llegan a Madrid

LAURA LLACH / ELENA REINA
Madrid

Los cinco presos españoles en una cárcel venezolana, cuatro con nacionalidad española y la quinta con doble nacionalidad hispano-venezolana, llegaron ayer a Madrid alrededor de las 13.30 entre máxima expectación de los periodistas y de algunos amigos que habían acudido a recibirlas.

El grupo se reunió con las autoridades en el interior del aeropuerto y después fueron conducidos "cada uno a su destino",

según Sergio Contreras, el portavoz de la familia de Rocío San Miguel, la abogada y defensora de los derechos humanos liberada. Contreras también explicó que no dieron declaraciones porque "tienen restricciones", aunque no detalló los motivos ni quién les pidió que no hablen con la prensa.

Los excarcelados son los vascos Andrés Martínez Adasme y José María Basoa, el canario Miguel Moreno, el valenciano Ernesto Gorbe y la hispano-venezolana Rocío San Miguel, presidenta de la ONG Control Ciudadano

para la Seguridad, la Defensa y la Fuerza Armada Nacional. Varios amigos de San Miguel acudieron al aeropuerto y esperaron durante más de tres horas para recibirla, pero se quedaron "con las ganas" al enterarse de que el grupo no iba a salir por la habitual puerta de llegadas.

Sujetando dos banderas de Venezuela junto a Contreras estaba Yoli Suárez, conocida de la familia de San Miguel. "Estamos emocionadísimas", aseguró Suárez y continuó: "A Rocío le fracturaron un brazo estando en prisión y no había forma de que le atendiese un médico".

Contreras añadió que durante su estancia en prisión, San Miguel sufrió "una gran presión psicológica y un proceso de descrédito", con lo cual, ahora tiene que "pasar el proceso natural de asistencia médica". "Quienes hemos

estado en la cárcel El Helicoide (Caracas) o presos, sabemos lo que es mirar a los ojos a un torturador cuando te arranca las uñas. Son cosas casi inexpresables y se tarda mucho en poder contarlas", relató.

En un rincón, un hombre alto con una gorra rosada sujetaba un papel arrancado de una libreta con el nombre de Ernesto Gorbe. Su misión era recoger a uno de los españoles liberados por Venezuela y llevárselo en coche a Valencia. "Yo casi no lo conozco, solo me han dicho que viniera a por él", contó a EL PAÍS durante su espera. Prefirió que su nombre no salga publicado porque su misión se frustraba mientras hablaba con este diario. "Dicen que ya se han ido del aeropuerto, ¿pero y ahora cómo encuentro yo a Ernesto?", se preguntaba sin que nadie le diera una explicación.

un término alemán que define el encarcelamiento de los familiares de un detenido por los delitos cometidos por una persona. La Fiscalía encarceló también a su hija, a su exmarido, a su pareja actual y a otros dos familiares más. Días más tarde, todos fueron puestos en libertad con cargos, salvo su actual pareja, que sigue en prisión. "Son cientos de personas las que están injustamente encarceladas. Ni siquiera cuando los abogados pueden estar con sus defendidos pueden verlos, porque deben estar enmascarados para hablar con ellos", explica Malavé.

Para justificar el encarcelamiento de San Miguel, el fiscal general, Tarek William Saab, presentó como pruebas en una rueda de prensa un audio de muy mala calidad en el que un militar implicaba en su confesión a San Miguel y unos mapas "desactualizados, de acceso público y de carácter académico", según su familia, que ella utilizó como profesora en las Escuelas Superiores de Guerra Naval, Guerra Aérea y Guardia Nacional.

Desde el primer momento, el chavismo se mostró inflexible y ni siquiera permitió que recibiera la asistencia consular, la ayuda que ofrecen siempre las autoridades a los extranjeros. En cuanto a su proceso penal, Malavé desconoce si San Miguel ha sido condenada al "destierro", como sucede con casi todos los liberados, y califica de farsa cualquier proceso judicial. "No es cierto que haya justicia. El futuro de los presos políticos depende únicamente de la voluntad del Gobierno, que es el que decide por los presos". Según la Misión Independiente de Determinación de Hechos de la ONU, que ha recogido 122 testimonios de víctimas que han pasado por las cárceles venezolanas, en ellas se practica la tortura de manera generalizada, que incluye "palizas con objetos, descargas eléctricas, asfixia con bolsas de plástico y posiciones de estrés, así como formas de tortura psicológica, como la tortura blanca", que incluye el aislamiento o la imposibilidad de ver la luz.

Este periódico contactó después con el entorno de Gorbe y confirmó que se encuentra en buen estado de salud y a la espera de reunirse con su familia en Valencia. "Hay que entender que, hasta ayer, él ha sido tratado como un rehén del Gobierno venezolano y ha aterrizado sin dinero, ni teléfono", cuentan estas fuentes. Gorbe fue detenido en diciembre de 2024 y, según informan personas cercanas a su empresa, él era comercial y fue "secuestrado" por el Gobierno venezolano mientras trabajaba en su oficina en el país.

Las autoridades alegaron que había un problema en su visado, pero para su entorno "fue solo una excusa para detenerlo". Gorbe le pidió ayuda al Consulado de España que intentó ayudarlo, pero no obtuvo ningún avance durante más de un año.

Los venezolanos se merecen una verdadera primavera

Análisis

BEATRIZ LECUMBERRI

El momento por el que transita Venezuela cabe en la mirada del dirigente opositor y periodista Biagio Pilieri al recuperar su libertad el jueves por la noche después de un año y cinco meses recluido en el temido Helicoide de Caracas. Los ojos de Pilieri mostraban los efectos del aislamiento al que se ha visto sometido durante su cautiverio, el deterioro de su salud, la incredulidad y el miedo ante lo que estaba sucediendo y su alivio desgarrador. El político venezolano, cercano colaborador de María Corina Machado, fue detenido en agosto de 2024 tras una manifestación en contra de la reelección de Nicolás Maduro, considerada fraudulenta por la oposición y parte de la comunidad internacional. Se le acusó de conspiración, terrorismo y traición a la patria, entre otros cargos. Su historia es la de decenas de presos políticos de Venezuela. Unos 800, según la organización Foro Penal, que ha documentado sin descanso y con gran valentía desde hace años estas privaciones de libertad. Aunque el número real podría ser mayor ya que hay familias que, aterrorizadas, nunca comunicaron la detención de sus seres queridos y solo ahora, cuando comienzan a cuentagotas

las liberaciones de prisioneros, se atreven a decir públicamente que también faltan su padre, su marido o su hermana. No hay mejor definición de su miedo.

¿Cuántos días parecen haber pasado en Venezuela desde la madrugada del 3 de enero? ¿Cuántas hipótesis barajadas y enterradas, giros de guion inesperados, rumores, esperanzas, rabia o miedos ahogados han invadido desde entonces a los venezolanos, dentro y fuera del país? Aún hay que pellizcarse para caer en la cuenta de que todo esto está pasando, de que Nicolás Maduro está en este preciso instante en una cárcel estadounidense y que, finalmente, la noticia no ha provocado riadas humanas en las calles de Caracas. Ni para repudiarlo, ni para celebrarlo. “La ciudad está como en los días de la pandemia”, resumía una compañera periodista venezolana. Mientras, la normalidad que quieren aparentar y transmitir quienes siguen ostentando el poder cuando se pliegan con mayor o menor disimulo a los dictados estadounidenses provoca la perplejidad general. Sobre todo, porque quienes aparecen ante las cámaras y hablan de una necesaria unidad nacional forman parte de una vieja guardia que desde los tiempos de Hugo Chávez llenan a los ciudadanos de miedo y avisan de los peligros de tener un “Gobierno titere”, es decir, guiado por los intereses estadounidenses.

Imperialistas, *pitiyanquis*, vendepatrias. Ha habido muchos adjetivos en Venezuela



El expolítico Enrique Márquez, tras ser liberado el jueves. @SNTPVENEZUELA (EFE)

Todo será igual o peor si quienes han gobernado con Maduro retienen el poder y no empieza la transición real

para definir a quienes estaban dispuestos a aceptar algo así antes del 3 de enero de 2026. Hoy, ese peso real de Estados Unidos en las decisiones que anuncian las autoridades en Caracas es vista como una humillación por gran parte de los venezolanos, independiente de sus ideas políticas, y como una muestra evidente del fracaso de 26 años de chavismo.

En 2019, el Consejo de Derechos Humanos de la ONU estableció la Misión internacional independiente para evaluar las presuntas violaciones de derechos humanos cometidas en Venezuela desde 2014. En sus informes, los expertos han documentado graves violaciones sistemáticas de los derechos humanos y crímenes de lesa humanidad contra la población venezolana. Tras la aprehensión de Maduro y su esposa, Cilia Flores, la presidenta de esta comisión, Marta Valiñas, pidió que el foco se mantuviera en esos abusos y se insistiera en la rendición de cuentas de sus responsables, entre los que hay otros nombres de la cúpula chavista y responsables de las fuerzas de seguridad. La Misión se refiere a detenciones arbitrarias, desapariciones forzadas, torturas y violencia sexual y de género, que pueden seguir produciéndose en este escenario volátil y pantanoso en el que se mueve Venezuela hoy. Todo eso está en la investigación por presuntos crímenes de lesa humanidad que sigue su curso en el Tribunal Penal Internacional de La Haya, la primera que este tribunal lleva a cabo en un país de América Latina. En un mundo ideal, tal vez fuera ahí donde Maduro y otras autoridades chavistas deberían rendir cuentas.

Venezuela se merece una verdadera primavera. El título de esta columna nace de una conversación con una periodista caraqueña que no ha podido celebrar la salida de Nicolás Maduro porque, si no pasa nada más que el fin de su era, es decir, si quienes han gobernado con él siguen teniendo poder y la verdadera transición no comienza, si no se aborda la corrupción estructural que ha devastado al país, si no liberan a todos los presos políticos y si el país solo camina al ritmo que marca la retórica desacomplejada de Donald Trump, todo será igual o todo será peor.



FUNDACIÓN
RAMÓN ARECES

Hospital Universitario
Fundación Jiménez Díaz
Grupo Quirónsalud

REAL ACADEMIA NACIONAL
DE MEDICINA DE ESPAÑA

JORNADA

Situación y perspectiva de la genética clínica en España

Esta jornada permitirá revisar la conceptualización de la Genética Clínica, los profesionales implicados, su ámbito de actuación y el grado de implementación de los servicios en el sistema sanitario. Este análisis es imprescindible para avanzar hacia una atención equitativa y de calidad en todas las comunidades.



Coordinadores:

Carmen Ayuso García

Jefa de Servicio de Genética.

HU Fundación Jiménez Díaz

José Miguel García Sagredo

Secretario de la Real Academia Nacional de Medicina de España (RANME)

Emilio Bouza Santiago

Presidente del Consejo Científico de la Fundación Ramón Areces

LUNES, 19 DE ENERO 2026, 17:00h

SEDE: C/ Vitruvio 5. Madrid

Asistencia gratuita hasta completar aforo.

Necesaria inscripción

online previa en www.fundacionareces.es

El ataque a Venezuela pone a prueba la influencia de China en Latinoamérica

Pekín se enfrenta al realineamiento de intereses que exige Trump en la región

GUILLERMO ABRIL
Pekín

En 1999, al poco de desatar su revolución bolivariana, el entonces presidente de Venezuela, Hugo Chávez, inició su primera gira internacional con un viaje a China. Buscaba estrechar lazos; fue un viaje fructífero: sellaron acuerdos para incrementar el flujo de petróleo desde la Faja del Orinoco, iniciativas en el sector energético y la promoción de inversiones del país asiático en Venezuela. "Pedimos a China que continúe con su esfuerzo para que el mundo no sea regido por un policía universal que lo imponga todo", reclamó Chávez. Le seguirían años de idilio. La sed de recursos del gigante manufacturero engrasaría a partir de entonces la sintonía entre Caracas y Pekín.

China convirtió entre 2009 y 2015 Venezuela en un destino predilecto de su desembarco en América Latina. Apostó por el sector energético y las infraestructuras, de ferrocarriles a centrales eléctricas, concediendo casi 60.000 millones de dólares en préstamos, según cifras de Inter-American Dialogue y Boston University Global Development Policy Center.

A medida que la relación del país bolivariano con Estados Unidos se iba agriando, China incrementaba su presencia: hoy es su principal acreedor, su primer socio comercial, el suministrador prioritario de su armamento, uno de sus grandes aliados diplomáticos y, por supuesto, el destino número uno de sus hidrocarburos, con los que Caracas trata de saldar la deuda de entre 10.000 y 15.000 millones de dólares (según las fuentes) que aún mantiene con Pekín.

El ataque de Donald Trump contra Venezuela, justificado por la Casa Blanca como una fórmula para mantener a los "adversarios" lejos "hemisferio occidental", ha supuesto una seria advertencia a los intereses de China en el país y en el resto de la región, donde lleva años expandiendo sus tentáculos. La operación ha dejado claro que, si el mundo es un tablero de ajedrez, América Latina es una de las zonas donde observar quién va ganando la partida: el lugar donde cobra vida el choque entre superpotencias. Washington ha afirmado que tomará el control del país caribeño, que posee las mayores reservas del planeta, el tiempo que estime



Lula da Silva y Xi Jinping, en Pekín el 13 de mayo. TINGSHU WANG (GETTY)

El país caribeño envió al asiático en 2025 unos 470.000 barriles de petróleo diarios

El flujo no figura en las cifras oficiales, llega a través de intermediarios

necesario, y se ha asegurado una primera entrega de hasta 50 millones de barriles, según Trump.

Pekín ha condenado con contundencia la agresión militar y la detención de su presidente, Nicolás Maduro, quien solo unas horas antes había recibido en Caracas a Qiu Xiaiqi, enviado especial del presidente chino, Xi Jinping, para Asuntos Latinoamericanos. "Estados Unidos ha utilizado de

manera descarada la fuerza contra Venezuela y ha pedido al país que favorezca a EE UU en lo que respecta a sus reservas de petróleo", denunciaba Mao Ning, portavoz china de Exteriores. "Tal intimidación constituye una grave violación del derecho internacional [e] infringe la soberanía de Venezuela", añadió. "Deben protegerse los derechos e intereses legítimos de China y otros países en Venezuela".

"Aún hay mucha incertidumbre. Pero creo que China desea defender sus intereses y derechos. Y tomará las medidas pertinentes", explica Zhang Jianping, investigador de la Academia China de Comercio Internacional y Cooperación Económica del Ministerio de Comercio. En su opinión, el Gobierno concede gran importancia al vínculo económico con Caracas, que incluye "una gran cantidad de inversiones y

préstamos", y un caudal considerable de petróleo.

China, principal destinatario del crudo venezolano, recibió en 2025 unos 470.000 barriles diarios, el 78% de las exportaciones, calcula la consultora energética Vortexa. Este flujo no figura en las cifras oficiales chinas: llega al país asiático a través de intermediarios para sortear las sanciones estadounidenses, y queda registrado bajo "otros orígenes", principalmente Malasia e Indonesia, explica Emma Li, analista especializada en China de esta firma. Los volúmenes, en cualquier caso, no son tan altos como para comprometer el abastecimiento: rondan entre el 3% y el 4% de las importaciones chinas. Li cree que aún es pronto para evaluar el impacto: "Sigue sin estar claro si Washington permitirá que los barriles venezolanos lleguen a compradores no estadounidenses".

"Lo que estamos presenciando es una nueva fase del imperialismo estadounidense, que ahora exige a los países de la región aliarse políticamente y económicamente como Estados subordinados", valora Rubén González-Vicente, profesor de Economía Política de la Universidad de Birmingham. La intervención ha sido "un mensaje a Venezuela y al continente para recordarles que sus intereses están supeditados a los de EE UU".

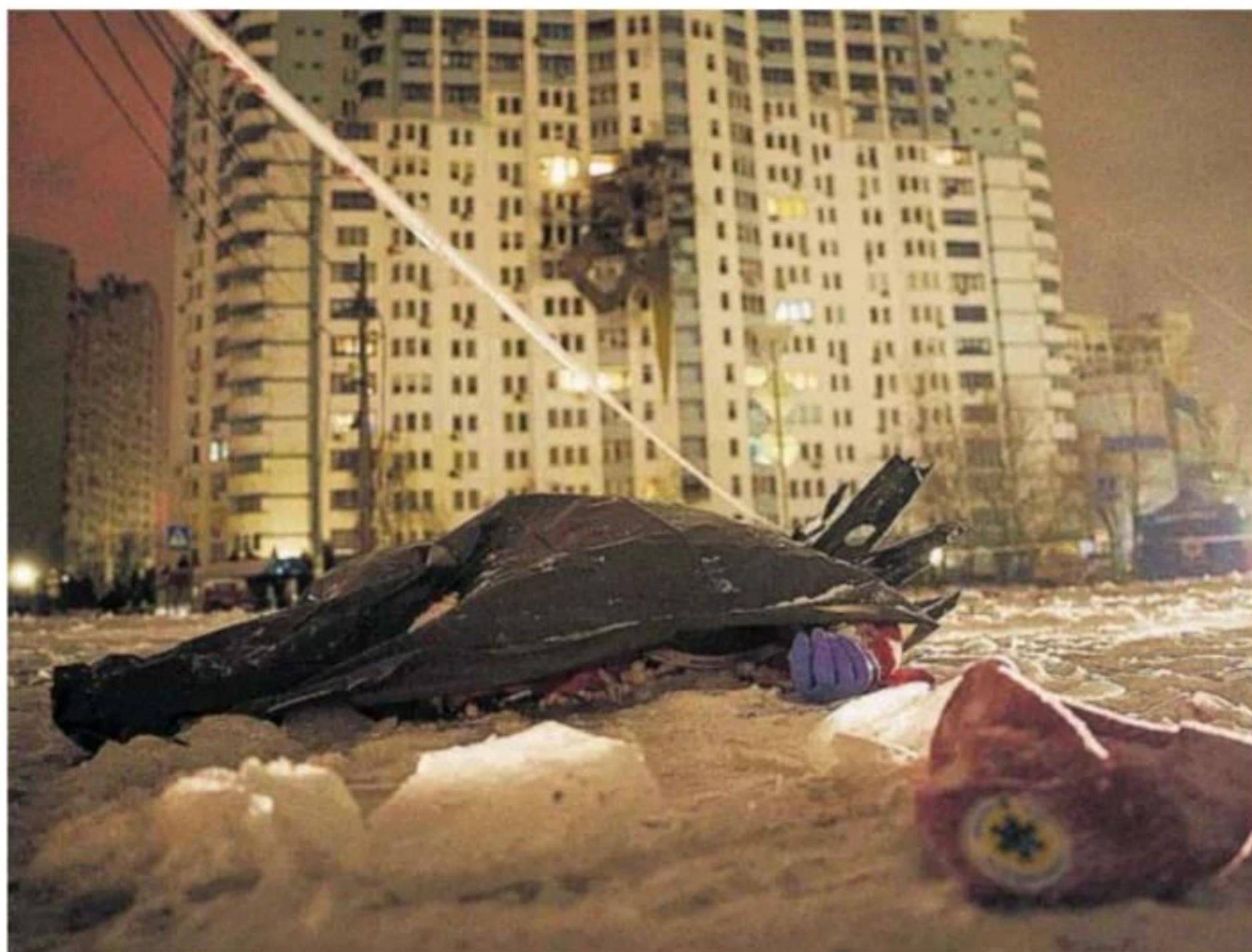
Múltiples interrogantes

González-Vicente opina que el golpe no tiene tanto que ver con el crudo. El hecho de que China se convirtiese en el principal importador, superando a Estados Unidos, ha sido "coyuntural": se explica por la drástica reducción del envío a Washington desde 2019, cuando las sanciones se endurecen, pero sin que haya aumentado el consumo chino. Además, el gigante asiático ha ido perdiendo interés inversor en el país en los últimos años, por las dudas sobre la capacidad de reembolso y el desempeño de proyectos anteriores. Ahora, se abre un escenario con "múltiples interrogantes" para Pekín en América Latina.

China lleva años avanzando sus peones en la región, de la que se ha convertido en el segundo socio comercial, por detrás de Estados Unidos. En América del Sur, es el primero, con Brasil, Chile y Perú en cabeza. Los intercambios superaron en 2024 los 500.000 millones de dólares (unos 429.000 millones de euros), 40 veces el volumen de principios de este siglo, según cifras oficiales chinas.

El año pasado, Xi Jinping tendió una mano a la región "ante las turbulencias geopolíticas" y "la contracorriente recrudecida del unilateralismo y el proteccionismo" de Trump, y ofreció una nueva línea de crédito. Pekín ve en la región una pieza central en su mapa de abastecimiento de recursos, y un destino de inversiones en numerosos sectores, además de un potencial granero de aliados en el camino a la "multipolaridad", palabra que los líderes chinos usan como sinónimo de un mundo en el que EE UU va perdiendo peso.

Desde mediados de los años 2000, las cifras de inversiones y créditos en la región han sido mareantes. En su punto álgido, en 2010, Pekín concedió préstamos por valor de 37.000 millones de dólares, más que el Banco Mundial. Aunque han caído en los últimos años hasta los 1.300 millones anuales entre 2019 y 2023. Entre tanto, ha logrado atraer a numerosos países hacia su órbita: 20 Estados latinoamericanos pertenecen a la Nueva Ruta de la Seda, el megaprograma de infraestructuras con el que China busca expandir su influencia global. El último en sumarse fue Colombia en 2025. Su presidente, Gustavo Petro, selló el acuerdo en Pekín y defendió la necesidad de que Latinoamérica establezca un "diálogo horizontal" con otras regiones, "libre de autoritarismos y de imperialismos".



El cuerpo de un médico yacía en el suelo tras el ataque ruso en Kiev, ayer. EVGENIY MALOLETKA (AP/LAPRESSE)

Rusia vuelve a atacar Ucrania con su misil balístico Oréshnik

El Kremlin amenaza a Europa con utilizar esta arma, diseñada para una guerra nuclear

CRISTIAN SEGURA
Zaporiyia

Rusia vuelve a utilizar en Ucrania su nuevo misil balístico Oréshnik. Los seis proyectiles de este cohete, diseñado para una guerra nuclear, impactaron en la noche del jueves en la provincia de Lviv. Las autoridades de esta región, fronteriza con Polonia, confirmaron que una "infraestructura crítica" había sido destruida, sin precisar más. Por su parte, el Ministerio de Defensa ruso confirmó ayer que Moscú utilizó el Oréshnik como represalia al presunto intento de bombardeo ucraniano el pasado diciembre de una residencia del presidente Vladímir Putin.

Tanto Ucrania como sus aliados, e incluso Estados Unidos, descartaron que los drones supuestamente interceptados a finales del pasado diciembre en la región de Novgorod tuvieran como objetivo la residencia de Putin. Pese a ello, Moscú informó de que tanto el uso del Oréshnik como un nuevo gran bombardeo sobre Kiev han sido el castigo que el Kremlin prometió.

El Oréshnik es un misil balístico de medio alcance (no es intercontinental) que alcanza una altura suborbital a velocidad hipersónica y desde allí dispara sus seis proyectiles. Las cabezas explosivas pueden ser nucleares

o convencionales. Su interceptación por parte de las defensas antiaéreas es prácticamente imposible debido al corto espacio de tiempo en el que se produce el ataque y la velocidad de este.

El uso de este tipo de cohete requiere, según los tratados bilaterales con Estados Unidos, que Moscú avise a Washington de su lanzamiento. La Embajada de Estados Unidos en Ucrania emitió precisamente el jueves un comunicado advirtiendo de un inminente gran ataque ruso.

El jefe de comunicación de las Fuerzas Aéreas de Ucrania, Yuri Ignat, señaló en la madrugada de ayer que se había producido posiblemente el disparo de un misil desde la región de Astracán, donde está el cosmódromo desde el que se lanzan los Oréshnik en Rusia. La distancia desde esta base a Lviv son 1.600 kilómetros.

Territorio cerca de Polonia

La primera vez que Rusia utilizó el Oréshnik fue en 2024 en la provincia ucraniana de Dnipropetrovsk, en el este del país. El misil ha tenido como objetivo en esta segunda ocasión un territorio próximo a Polonia, es decir, a la Unión Europea y a la OTAN. El ministerio de Defensa ruso también confirmó el pasado diciembre que había instalado los equipos de lanzamiento del Oréshnik en Bielorrusia como respuesta a lo que considera una amenaza militar europea.

Ucrania reclamó la convocatoria de una reunión de urgencia del Consejo de Seguridad de

Naciones Unidas. "El ataque con el Oréshnik en la región de Lviv, cerca de las fronteras de la UE y de la OTAN, es una amenaza grave a la seguridad del continente europeo y una prueba a la comunidad transatlántica", dijo en un comunicado el ministro de Exteriores ucraniano, Andrii Sibiga.

La peor parte del bombardeo de la noche del jueves se la volvió a llevar Kiev. La capital ucraniana sufrió la llegada de decenas de drones bomba de largo alcance y también misiles balísticos y de crucero. Los objetivos fueron otra vez la red energética y fábricas de armamento, según Moscú. La mayor parte de la ciudad se quedó sin suministro de agua y con una ampliación de los cortes de electricidad. Los apagones en Kiev ya eran previamente a este ataque de unas siete horas diarias de media.

El fuego ruso causó cuatro muertos civiles y una treintena de heridos, según los Servicios de Emergencias de Ucrania. También se produjeron retrasos en la red ferroviaria de la capital. Las autoridades municipales ampliaron ayer los centros de socorro para la ciudadanía que está sin luz, ni agua, ni calefacción debido al ataque. En Kiev estuvo nevando durante todo el día y las temperaturas oscilaron en torno a los -10 grados.

En la noche del miércoles al jueves, se produjeron otros bombardeos rusos contra el sistema energético ucraniano que dejaron sin electricidad, ni agua, ni calefacción a tres grandes ciudades del este de Ucrania, Dnipró, Zaporiyia y Krivi Rih.

El vídeo grabado por el agente del ICE que mató a tiros a una mujer escala la crisis en EE UU

El Gobierno usa las imágenes para reforzar la narrativa de que fue en defensa propia

PAOLA NAGOVITCH
Nueva York

El video grabado por el agente del Servicio de Inmigración y Control de Aduanas (ICE, por sus siglas en inglés) que mató a tiros a una mujer de 37 años en Minneapolis el miércoles pasado fue difundido ayer. Otras grabaciones del momento del tiroteo mostraban que el funcionario grabó la escena con un móvil antes de disparar, pero hasta ahora no se habían hecho públicas esas imágenes de los últimos segundos de la vida de Renee Good.

En la grabación, el agente, que ha sido identificado como

recha, alejándose de él antes de empezar a moverse hacia delante. El video no muestra si el auto golpea a Ross en el momento, ya que la cámara enfoca bruscamente hacia el cielo y se oyen los tres disparos. "Maldita perra", alguien murmura, presumiblemente Ross, cuando el móvil vuelve a enfocarse en la camioneta mientras se aleja y se estrella.

El Departamento de Seguridad Nacional republicó la grabación en su cuenta de X, al igual que el perfil de la Casa Blanca. El vicepresidente J. D. Vance también compartió el video. "Miren esto, por difícil que sea. A muchos de ustedes se les ha dicho que este agente del orden no fue atropellado por un automóvil, que no estaba siendo hostigado y que asesinó a una mujer inocente. La realidad es que su vida estuvo en peligro y disparó en defensa propia", escribió.



Protesta contra el ICE en Minneapolis ayer. A. BETTCHER (AP/LAPRESSE)

Jonathan Ross, rodea la camioneta de Good, que está obstruyendo el tráfico. Ross graba mientras le da la vuelta al auto sin decir nada. Una vez se acerca a la ventanilla de conductor, Good le asegura: "Vale, amigo. No estoy enojada contigo". Ross no le responde y continúa caminando alrededor del auto, su reflejo visible en las ventanillas. Filma la matrícula del coche, mientras la esposa de Good, que se ha bajado y lo graba de vuelta con su móvil, le dice: "No hay problema, no cambiamos la matrícula cada mañana, será la misma cuando vuelvan luego".

Después de que Ross se posiciona frente a la camioneta y aparecen dos agentes que exigen que Good se baje de ella, la grabación del agente muestra que Good da marcha atrás con el coche y mira hacia Ross mientras gira el volante a la de-

La publicación del video sin duda hará que las tensiones se recrudezcan aún más en las calles de Estados Unidos. Se suma también al hecho de que el jueves, menos de 24 horas después del asesinato de Good, agentes migratorios se vieran involucrados en otro tiroteo bajo circunstancias similares en Portland.

Todos los ojos están puestos en Minneapolis a medida que crecen las protestas en repudio a la presencia de más de 2.000 agentes federales enviados a la ciudad para llevar a cabo "la mayor operación de inmigración jamás realizada", de acuerdo a la propia policía migratoria. Se espera que otros 100 agentes se unan al despliegue durante el fin de semana, elevando la posibilidad de confrontaciones entre los manifestantes y los oficiales.



Decenas de personas protestaban el jueves en la provincia iraní de Razavi Jorasán. REUTERS

Las protestas de los iraníes se extienden por todo el país

El acceso a internet en la República Islámica está bloqueado desde el jueves

JOAN CABASÉS VEGA
Beirut

El Gobierno de Irán mantuvo ayer el bloqueo de acceso a internet impuesto más de 24 horas antes en todo el país, cuando se registraba una intensificación de las protestas, según NetBlocks, un grupo con sede en Londres que supervisa el tráfico y la censura en internet. Las movilizaciones, que empezaron hace 13 días en el Gran Bazar de Teherán por el en-

fado general por los altos precios y la devaluación del rial iraní —cuyo valor se encuentra en mínimos históricos—, se han esparcido por todo el país y adquirieron un tono más desafiante, exigiendo en ocasiones el fin de la República Islámica establecida en 1979.

Durante las horas previas al corte de comunicaciones que aisla a Irán del mundo, varias ciudades del país atravesaban un punto álgido en la movilización popular, así como encontronazos con las fuerzas de seguridad y cánticos contra las autoridades. Ayer, tras una jornada de apagón, se confirmaron nuevas víctimas mortales a raíz de los disturbios. La agencia estadounidense Human Rights Activists in Iran (HRANA, por sus siglas en inglés) ha regis-

trado un total de 63 muertos. De estos, 49 eran manifestantes; siete, niños, y 14 agentes de seguridad. La organización Derechos Humanos en Irán (IHRNGO) contabilizó 51 muertos, pero señala que está “verificando” más casos. Ambos grupos denuncian más de 2.000 personas detenidas. Volker Türk, alto comisionado de la ONU para los Derechos Humanos, exigió ayer que se investiguen todas las muertes.

El presidente de EE UU, Donald Trump, reiteró el jueves que intervendrá en Teherán si la represión provoca un derramamiento de sangre. “Se les ha dicho con firmeza que [si eso ocurre] lo pagarán con un infierno”, dijo durante una entrevista en una cadena de televisión estadounidense.

El mandatario, que la semana pasada ya advirtió que “acudiría en rescate” de los manifestantes si el Gobierno aplica mano dura sobre ellos, vinculó parte de los muertos registrados con “estampidas” en aglomeraciones.

Ayer, las autoridades volvieron a vincular los disturbios en Irán con la injerencia de EE UU e Israel. El líder supremo de país, Ali Jameneí, acusó a Washington de tener “las manos manchadas de sangre” por los ataques que lanzó sobre plantas nucleares en Irán en junio. El mandatario, de 86 años y en el cargo desde 1989, exhortó al republicano que se centre en resolver los problemas de su país, y advirtió mediante una televisión local que Teherán “no cederá” ante los alborotadores “que vandalizan la propiedad nacional y que complacen a Trump”. “No queremos guerra, pero estamos preparados para ella”, alertó el jueves el ministro de Exteriores iraní, Abbas Araghchi. Teherán, detalló, está abierto a establecer negociaciones con la Casa Blanca “desde el respeto e interés mutuo”, aunque no detalló de qué podrían ir esas conversaciones.

Las autoridades policiales y la Guardia Revolucionaria —un ejército paralelo destinado a proteger la República Islámica— actuaron de manera desigual en distintos territorios. Antes del corte de comunicaciones, hubo concentraciones en algunos puntos con miles de asistentes en las que los uniformados no intervinieron. En otros lugares, como en Tabriz (noroeste) o en Dezful (oeste), se reportó el lanzamiento de gas lacrimógeno o el uso de munición real.

En algunas ocasiones se formaron multitudes que sobrepasaron a los cuerpos de seguridad. En Mashhad (noreste), ciudad sagrada para el islam chií y lugar de nacimiento de Jameneí, los manifestantes se enfrentaron con dureza a las autoridades hasta lograr su retirada. Lo mismo sucedió en Abadan (sureste). En Isfahán (centro), se prendió fuego al edificio que acoge la televisión estatal, mientras que en Golhak y en Sadat Abad, barrios de Teherán, se incendiaron mezquitas, según videos verificados por la cadena británica BBC.

El gremio de los mercaderes, que en diciembre inició las protestas echando el cierre a sus negocios en Teherán, replicó las huelgas el jueves en los bazares de múltiples municipios más, como Tabriz, Mashhad o Kerman (sureste), según recogen diversas informaciones. Sin embargo, las protestas van más allá de los agravios económicos, y apuntan directamente contra los mayores símbolos de la República Islámica, gobernada por clérigos de confesión chií y encabezada por un líder supremo sobre el que recae la última decisión en casi todas las políticas. “¡Mulás, desapareced!”; “¡Muerte al dictador!”, se oía en algunas aglomeraciones.

Imágenes retransmitidas ayer por la televisión estatal muestran incendios en autobuses y en esta-

ciones de metro. La emisora vinculó esos hechos a la existencia de “agentes terroristas” empleados por EE UU e Israel. Durante el telediario matinal, la emisora evitó mencionar el corte de conexión a internet que rige en el país desde el día anterior. Según la agencia Associated Press (AP), si ha hablado, en cambio, de la existencia de los nuevos subsidios para la compra de productos alimenticios que el Gobierno anunció el lunes —equivalente a seis euros mensuales— en un intento de enfriar las protestas.

Declive de la moneda

El declive de la moneda local —un dólar llegó a cambiarse en diciembre por un millón y medio de riales, cuando una década atrás se hacía por 30.000— ha destruido el poder adquisitivo de la mayoría de iraníes y ha depreciado sus ahorros. Las sanciones impuestas por Trump en 2018 ahogan una economía golpeada por la inflación y mermada por la mala gestión de los gobernantes.

NetBlocks anunció ayer que Irán había superado las 24 horas *offline*, registrando una conectividad a escala nacional estancada al 1% en comparación con los niveles habituales. “El apagón digital viola los derechos y las libertades fundamentales de los iraníes y enmascara la violencia del régimen”, denuncia el grupo.

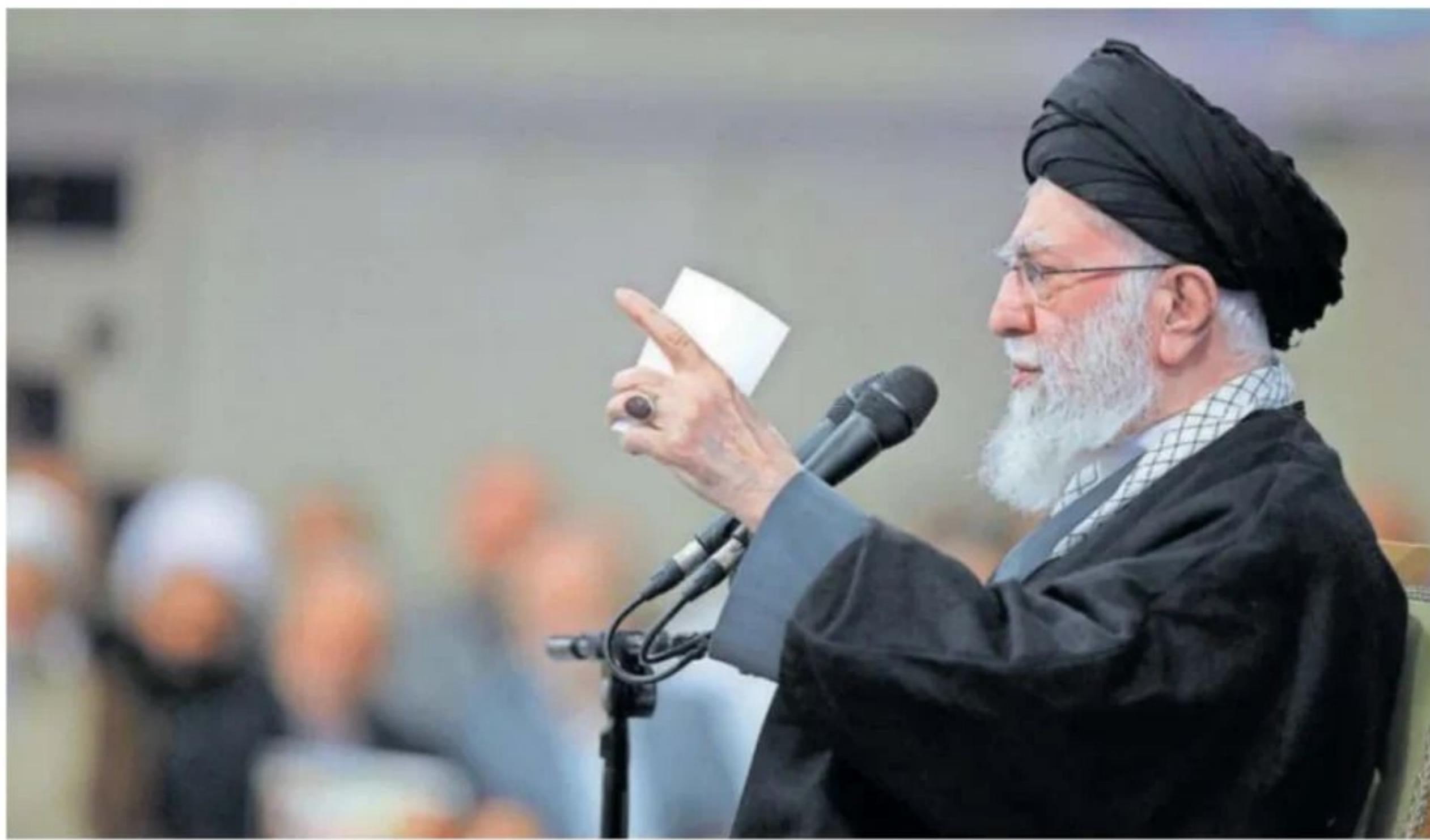
“No queremos guerra, pero estamos preparados para ella”, asegura el Gobierno

Al menos 63 personas han muerto, según la agencia HRANA, con sede en EE UU

Además de en anteriores protestas, el Gobierno también suspendió la conexión a internet durante la guerra de 12 días que Israel inició en junio, presentando la decisión como necesaria para obstaculizar la infiltración de la inteligencia israelí. Durante aquella ofensiva, Israel mató a 1.190 personas en Irán, según HRANA.

El miércoles, medios de comunicación vinculados al Estado anunciaron la ejecución de un hombre acusado de “espionar en favor del Mossad”, la agencia de inteligencia israelí en el exterior, y de “tener contacto con agentes israelíes dentro del país”. Se trata de la duodécima ejecución por ese motivo desde la guerra con Israel, según IHRNGO.

La organización alerta de que las autoridades podrían instrumentalizar acusaciones similares para “instalar el miedo” entre los manifestantes. El segundo día tras el estallido de las manifestaciones, el Mossad alardeó en un comunicado de tener agentes “sobre el terreno” en las concentraciones.



El ayatolá Ali Jameneí, el 3 de enero en Teherán, en una imagen publicada por su oficina. AP/LAPRESSE

El apoyo del aparato de seguridad y la falta de alternativa viable complican el cambio que pronostica parte del exilio

La crisis en Irán se agrava ante la falta de soluciones del régimen

TRINIDAD DEIROS BRONTE
Madrid

Cientos, puede que miles, de iraníes salieron el jueves por la noche a las calles de Teherán y de otras ciudades del país para protestar por la pésima situación económica, pero también contra el único régimen que la mayoría de ellos ha conocido: la República Islámica de Irán, proclamada en 1979, cuando más del 70% de los iraníes aún no había nacido. Esa afluencia, que mostraron vídeos en redes sociales, representa una escalada; las protestas están creciendo y las tácticas "más desafiantes e incluso violentas" (la televisión estatal difundió ayer imágenes de coches ardiendo) de los manifestantes "sugieren una transición de protestas episódicas hacia algo más cercano a un levantamiento a gran escala", destacaba ayer en X Sina Toossi, analista iraní del estadounidense Centro de Políticas Internacionales.

Las últimas protestas han registrado otra novedad: los gritos de "Larga vida al sha" en favor de Reza Pahleví, hijo del último sha

de Irán, derrocado en 1979, que horas antes había llamado a sus compatriotas a manifestarse desde su exilio en Estados Unidos.

Sin embargo, a falta de esos ojos sobre Irán que aporta internet —las autoridades lo cortaron también el jueves—, no hay por el momento información creíble que indique que los manifestantes son tantos, ni tampoco que estén vertebrados por una alternativa política al régimen islámico, como para obtener el apoyo de un actor crucial: las Fuerzas Armadas y el aparato de seguridad.

Si los alrededor de 45.000 manifestantes que la inteligencia israelí —bien infiltrada en Irán— calcula en total en la anterior oleada de protestas (las desatadas por la muerte en 2022 a manos de la policía de la joven Yina Mahsa Amini) no bastaron para que esas fuerzas retiraran su apoyo al régimen, parece poco probable que las actuales manifestaciones lo logren, con cifras que se creen aún inferiores. Irán tiene más de 90 millones de habitantes.

Ello incluso si el régimen afronta ahora un momento de

especial fragilidad. Esa vulnerabilidad es interior, a causa de las protestas, la reinstauración de sanciones internacionales por el programa nuclear y la mala situación económica, pero también es exterior, después de los ataques militares israelíes y estadounidenses de junio y la pérdida de la red de aliados regionales del régimen iraní por las ofensivas de Israel en Gaza, Líbano y Siria.

El país asiático ha conocido manifestaciones sucesivas en las últimas décadas, que han dado cuenta del creciente desapego a su sistema político de una población cuya clase media se ha empobrecido por la corrupción y el impacto de las sanciones. Y que, además, vive bajo "un sistema político ideológico que no protege las libertades civiles", según un análisis del economista iraní Esfandyar Batmanghelidj, profesor de la Universidad Johns Hopkins. Ese contexto aboca a los iraníes a ser "menos libres" y "menos prósperos de lo que deberían" en un país que atesora en su subsuelo las terceras reservas de petróleo del mundo.

Los agravios económicos y políticos; la falta de pan y de libertad, en expresión del politólogo Ali Alfeneh, confluyen en unas protestas recurrentes de las que las más multitudinarias ocurrieron en 2009, cuando hasta tres millones de personas salieron a la calle solo en Teherán para apoyar al candidato a la presidencia Mir-Hosein Musaví, contra el supuesto fraude electoral en favor del populista Mahmud Ahmadineyad. Musaví y la facción reformista de la República Islámica contaban con enorme apoyo popular y sí representaban una alternativa política, pero sin la pieza clave del apoyo de las fuerzas de seguridad, las protestas acabaron a golpe de represión.

En 2017 y 2018 se inauguró

otro ciclo de manifestaciones que, como las actuales —iniciadas el 28 de diciembre por los vendedores de móviles del Gran Bazar de Teherán, muy afectados por la devolución del 40% del rial— partieron de agravios económicos como una inflación del 42%.

En 2019, el aumento del precio de la gasolina provocó nuevas protestas, mientras que, en septiembre de 2022, lo que echó a los iraníes a la calle fue la muerte de Amini, de 22 años, detenida por llevar el velo obligatorio de forma "inapropiada".

Todas esas veces que la ira popular cristalizó en las calles, fue la lealtad del aparato de seguridad al régimen y la represión lo que marcó el fin de las manifestaciones. Con especial protagonismo de los Guardianes de la Revolución —el ejército paralelo cuyo fin es proteger al régimen— y su milicia afiliada Basij, a quienes Naciones Unidas atribuye la mayoría de las más de 550 muertes y casi 20.000 detenidos documentados en los cinco meses de 2022 y 2023 que duraron las protestas bautizadas con un viejo lema kurdo: "Mujer, vida y libertad". Entonces como ahora, la diáspora iraní se apresuró a avanzar que el régimen islámico se tambaleaba.

Si llegar a ello, analistas iraníes en el exilio aludían el jueves a un "punto de inflexión". El historiador iraní Rouzbeh Parsi, pro-

La mala situación económica saca de nuevo a los iraníes a la calle

Trump amenaza con golpear a Teherán, pero rechaza recibir al hijo del último sha

fesor de la Universidad de Lund (Suecia), cree que su país aún no está en ese punto y que alcanzarlo, asegura a este diario, llevará "más tiempo".

A diferencia de 2009, tampoco existe ahora en Irán una alternativa política que pueda convencer a las fuerzas de seguridad de que les conviene retirar inmediatamente su apoyo a un régimen que, de todas formas, podría estar al final de su ciclo vital, al menos en el reparto de poder actual. No solo por el agotamiento del modelo político que indican esas protestas periódicas, sino también porque su líder supremo, el ayatolá Ali Jameneí, tiene 86 años.

Para Parsi, Reza Pahleví no ofrece esa alternativa, a pesar de tener ahora más apoyos dentro de Irán y, sobre todo, en una diáspora fragmentada que no logró unirse ante las protestas por la muerte de Amini. El historiador define a Pahleví como "un lienzo en blanco" en el que unos "iraníes desesperados" pueden proyectar sus ansias de cambio, pero que "no tiene nada que ofrecer". Además, subraya, es "un aliado de Israel". El ejército israelí y el estadounidense bombardearon Irán en junio, algo que la mayoría de iraníes rechazan.

Si se observan estas protestas bajo el prisma de las anteriores, tres aspectos podrían determinar en el futuro cuál será su alcance, resume Sina Toossi: la extensión geográfica (ya en las 31 provincias del país) y la afluencia (aún no masiva); quién participa en ellas (es decir, si suman a amplios segmentos de las diferentes clases sociales, edades y sexos) y, por último, si aparecen fisuras dentro del Estado.

"Los disturbios de esta noche [por el jueves] marcan un cambio significativo, principalmente en la cantidad de manifestantes que salieron a las calles y en su audacia. Lo que aún no ha cambiado se refiere a la lealtad de las fuerzas de seguridad al régimen y, por lo tanto, frente a desafíos crecientes, el régimen (aún) es estable", concluía ayer en X el analista israelí Dennis Citrinowicz. Este experto cree que el régimen iraní aumentará la represión, dado que no tiene "una solución económica".

De momento, añade Rouzbeh Parsi, a pesar de los 45 muertos que denuncian ONG iraníes, las fuerzas de seguridad "se están conteniendo", pues "podrían tomar el control de las calles si quisieran". El historiador cree que ello podría deberse a "indecisión" o a "algún cálculo político".

Ese cálculo podría no ser ajeno a las últimas señales de la Administración de Donald Trump. Al mismo tiempo que el presidente de EE UU amenazaba de nuevo el jueves a Irán con golpearlo "muy duro" si la represión aumenta, el republicano ofrecía una zanahoria junto al palo: su negativa a reunirse con Pahleví. Así lo señala el medio regional *Amwaj*, que interpreta esa negativa como un nuevo llamamiento a Teherán para que negocie sobre su programa nuclear con EE UU.

Hora de cambiar

La propuesta de financiación pactada entre el Gobierno y ERC abre una negociación que lleva demasiado tiempo postergada

EL NUEVO sistema de financiación autonómica anunciado ayer por el Gobierno supone el primer intento real y sólido de acabar con la anomalía de tener caducado desde hace 12 años el método de reparto que rige desde 2009. Sucesivos gobiernos han evitado abrir un debate imprescindible para la financiación de los servicios públicos en España, que en buena medida recaen sobre las comunidades autónomas. Por este motivo es una buena noticia que finalmente haya una propuesta firme y que el Gobierno se haya puesto a buscar apoyos para aprobarla más allá de Esquerra Republicana de Cataluña, el partido que más ha presionado al PSOE para que presente un nuevo modelo de financiación y que el jueves se arrojó la autoría de la propuesta.

La nueva fórmula destaca por inyectar 21.000 millones de euros al sistema de reparto, de los que 16.000 saldrán de una ampliación de la parte de IRPF e IVA que el Estado cede a los territorios. Es decir, hay considerablemente más dinero a repartir que en el modelo anterior y se da mayor corresponsabilidad fiscal a las comunidades autónomas. Se incorporarán a la cesta de tributos cedidos también el 100% del impuesto de patrimonio, el de depósitos bancarios, el de actividades del juego y el de residuos.

El plan fue presentado ayer por la ministra de Hacienda y vicepresidenta primera, María Jesús Montero, pero el acuerdo fue anunciado el día anterior por el líder de ERC, Oriol Junqueras, tras reunirse con el presidente del Gobierno, Pedro Sánchez. Esta escenificación se puede comprender como una cortesía con un aliado parlamentario imprescindible en Madrid y en Cataluña, pero es cierto que conlleva el coste de enturbiar un debate de país en el que se tienen que implicar todos los partidos y territorios. El escepticismo con una propuesta que se presenta de entrada como una petición de Cataluña es lógico. Pero la realidad es que el nuevo sistema mantiene a la Generalitat dentro del régimen común y no entra en una de las

grandes reivindicaciones de ERC, que era el 100% del IRPF.

Ahora se abre un complejo proceso de validación del nuevo sistema. El Partido Popular, pese a no haber presentado ninguna propuesta propia por la incapacidad de consensuarla internamente, argumenta que es un "traje a medida" para Cataluña. En Cataluña, Junts también la rechaza por considerarla insuficiente. Sorprende que estas críticas lleguen de formaciones políticas que tuvieron responsabilidades de gobierno en el pasado y que no trabajaron para actualizar el sistema cuando caducó en 2014.

El Gobierno ha anunciado reuniones multilaterales y

Con un contexto macroeconómico favorable, no se puede desaprovechar la oportunidad de mejorar el sistema

bilaterales con todas las autonomías para acabar de ajustar el modelo. Estas reuniones deberían servir para mejorarla y garantizar que los servicios públicos se prestan en clave de igualdad en el conjunto de España. Cualquier intención que no sea esta debería quedar fuera de la sala, por más que estemos en un nuevo ciclo electoral.

Con un crecimiento espectacular en el entorno europeo y un contexto macroeconómico muy favorable, España no puede desaprovechar la oportunidad de mejorar sustancialmente un sistema de financiación autonómica obsoleto e injusto que tensiona los servicios públicos. Esta reforma no la va a hacer Cataluña, sino todas las comunidades autónomas juntas; ni tampoco el Gobierno, sino las Cortes. Una propuesta concreta que desbloquea el debate y echa a andar la negociación tiene que ser bienvenida. Falta saber qué proponen todos los demás que se van a sentar a la mesa y cuyos ciudadanos necesitan este dinero.

Mercosur contra 'Donroe'

UNA MAYORÍA cualificada de países de la Unión Europea respaldó finalmente ayer el acuerdo comercial con Mercosur, lo que permite superar uno de los principales obstáculos a la creación de la mayor zona de libre comercio del mundo, con un potencial de más de 720 millones de consumidores. El acuerdo no está exento de dificultades, sin ignorar el hecho de que el margen de negociación está agotado después de 26 años de conversaciones. Abre además importantes grietas internas, entre los países más hostiles al pacto (Francia, Polonia, Austria, Hungría e Irlanda), el sector agrícola y los defensores de la lucha climática, ante los que vuelven a imponerse los intereses de la industria. Pero no cabe duda de que el acuerdo mantiene viva la estrategia de Bruselas de ampliar alianzas y acuerdos comerciales, y lo hace además en un momento histórico muy diferente a aquel en el que se planteó: aranceles unilaterales de EE UU a todo el mundo, el asalto a Venezuela y la incautación de su petróleo. Representa, en cierta forma, la primera respuesta europea al llamado corolario trumpista de la doctrina Monroe y el "América Primero".

La UE se jugaba con este acuerdo su credibilidad y su fiabilidad como actor internacional. El respaldo al pacto forjado entre los Veintisiete y los países del bloque sudamericano (Argentina, Brasil, Paraguay y Uruguay) era el requisito mínimo para mantener esa estrategia en pie. Ha dado el primer paso, aunque ello no garantiza necesaria-

mente su éxito. El acuerdo es en todo caso una herramienta estratégica cuyo impacto dependerá, en última instancia, de cómo se implemente y supervise. No está claro que contemple los mecanismos necesarios para ello.

El acuerdo debe lograr también el apoyo del Parlamento Europeo y no será un paseo. Incluso puede forzar una nueva moción de censura contra el Ejecutivo de Ursula von der Leyen de manos de la extrema derecha de Patriots. En Francia, es la extrema izquierda la que ha presentado un voto de censura contra el Gobierno de Sébastien Lecornu por no haber boicoteado el acuerdo, pese a haber votado en contra. Las concesiones de las últimas semanas al sector agrícola para ganar el apoyo de Italia no han sido suficientes para contentar al campo, que se ha manifestado en los últimos días en diferentes ciudades de la Unión y que tiene un gran poder de movilización y presión sobre las instituciones europeas y los Gobiernos.

Está por ver que los acuerdos comerciales sean la respuesta a un mundo en el que la seguridad y la defensa vuelven a dominar el tablero geopolítico. La idea misma de la Unión está basada en la creencia de que el comercio es capaz de forjar relaciones tan profundas que alejan el riesgo de conflicto bélico. De momento, Europa y América del Sur tienen una oportunidad única de demostrar que es posible integrar economías sin sacrificar valores, por medio de la negociación y el diálogo.

CARTAS AL DIRECTOR



Empleos que no dan para vivir

Cada vez que se habla del récord de dimisiones se insinúa que los trabajadores, especialmente los jóvenes, somos poco comprometidos. La realidad es que muchos empleos no permiten vivir. Salarios mínimos en grandes ciudades, horas extra sin pagar y un discurso repetido: "Si te esfuerzas, llegarás al ascenso". Años después, sigues cobrando lo mismo o ganas 50 euros más al mes como un gran logro. Cuando decides irte, el relato es rápido: los jóvenes no quieren trabajar. Pero con esos sueldos apenas se paga lo básico. No hay estabilidad, ni ahorro, ni futuro. Solo aguantar. Y aguantar no es sinónimo de compromiso. No queremos aceptar cualquier cosa a cualquier precio. Para eso nos hemos formado, pagado estudios, hecho años de prácticas y contratos basura que se han normalizado. Quizá el problema no sea que la gente dimita, sino que demasiados empleos no merecen que alguien se quede.

Nerea Díaz-Maroto. La Puebla de Almoradiel (Toledo)

Cita imposible en el INSS.

La cita con el Instituto Nacional de la Seguridad Social es un imposible. Ellos lo saben, pero no ponen remedio a esa masiva frustración. Nos hacen perder el tiempo a sabiendas de que no conseguiremos la cita. Ya sea por teléfono, en la página web o de la aplicación del móvil. Habrá un momento en que te dejarán derrotado, impotente, frustrado y sólo te quedará el último recurso de escribir estas letras hasta que un responsable del Instituto se sonroje.

Koldo Aldai. Artaza (Navarra)

EE UU tiene que aprender. A mis 22 años tengo claro que el poder no convierte a ningún país en un modelo. Estados Unidos lo demuestra. Allí se permite que personas mueran en la calle sin atención médica; la posesión de armas causa tragedias recurrentes en colegios; el color de piel puede llevarte a una deportación; el derecho internacional y las libertades se olvidan cuando estorban. Todo, en un Estado sin un verdadero sistema de bienestar, ese que debería ser la prioridad de un gobierno que se diga democrático. La salud, la protección social o la seguridad no pueden depender de la cuenta bancaria. No hay nada que envidiar en ese modelo. Quizá sea EE UU quien deba aprender de otros países que, con muchos menos recursos, han entendido que el bienestar colectivo no es un lujo, sino un deber.

Miguel Villar Rodríguez. Ciudad

Ética contra el autoritarismo. Inquieta comprobar cómo ideas autoritarias que parecían superadas reaparecen hoy con una normalidad preocupante en el debate público. Esto se explica por progresiva desaparición de la educación ética y cívica como pilar de la vida democrática. Cuando el pensamiento crítico se considera prescindible, la sociedad queda expuesta a soluciones simples para problemas complejos, al miedo como herramienta de cohesión y a discursos que prometen orden a cambio de libertad. La historia ya mostró que las democracias no caen de golpe, sino por desgaste moral. La desaparición de la Filosofía en las aulas, la degradación del debate público y la pérdida de herramientas argumentativas básicas no son hechos aislados, sino síntomas de un mismo deterioro.

Marco-Hugo Landeta Vacas. Alcorcón (Madrid)

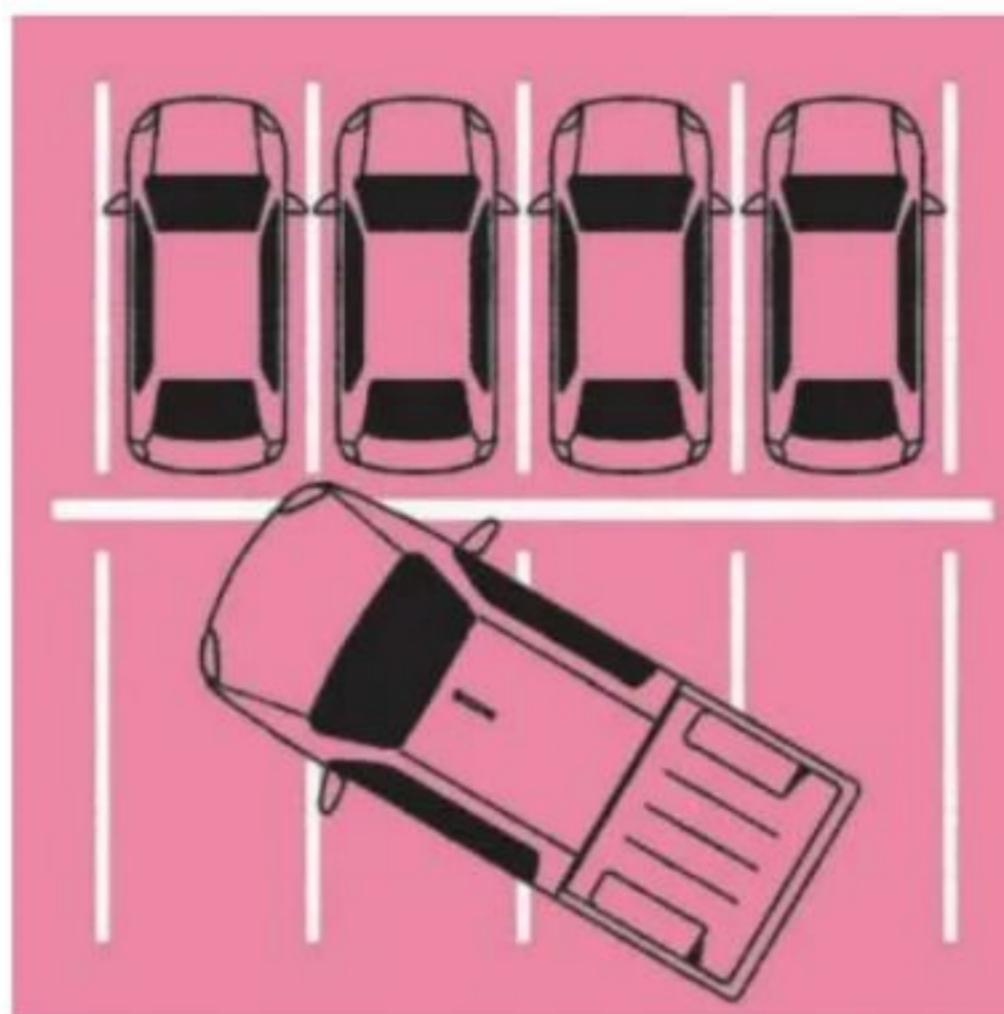
Patriotas, gente de orden

ANTONIO MUÑOZ MOLINA / LAS OTRAS VIDAS

En las imágenes de la segunda toma de posesión de Donald Trump, va a hacer justo un año, cuesta mucho distinguir a uno de los pocos invitados extranjeros. En la primera fila está su propia familia, alineada con la misma prominencia orgullosa que la familia de don Corleone en *El Padrino*; en la segunda fila, siguiendo una jerarquía visual parecida a la de un friso bizantino, se agrupan los oligarcas de las compañías tecnológicas, satisfechos y dóciles, pues el nuevo déspota va a desvivirse por asegurarles una primacía mundial que ningún gobierno extranjero se atreverá a resistir; hay que llegar a la tercera fila para encontrar a los miembros del gabinete, o consejo de ministros, que en un país tan presidencialista como Estados Unidos son poco más que comparsas, destinados a rendirle una pleitesía nunca suficiente, transmitida en directo por la televisión, sin que haya noticias de que a ninguno de ellos se le caiga la cara de vergüenza, ni tenga límites siquiera de verosimilitud en una bajeza no inferior a la de un cortesano del líder supremo de Corea del Norte. Así es el mundo ahora. Muy al fondo, relegada a un espacio estrecho contra la pared, y más difícil de ver por su baja estatura, está la primera ministra de Italia, Giorgia Meloni, ávida de visibilidad en la corte de Trump pero casi invisible, como una azafata o camarera que intentara abrirse paso entre una compacta multitud de gente poderosa, dotada de esa facultad de los muy ricos

para no ver a sus inferiores, aunque estén a un paso de ellos. La gran adalid de la patria italiana, la defensora de una soberanía nacional amenazada por inmigrantes de piel oscura y burócratas europeos de traje azul, está dispuesta a aceptar cualquier postergación con tal de aparecer en una foto en la que apenas se la ve, aunque se ponga de puntillas para lograr que al menos una parte de su cabeza rubia pueda verse entre los pectorales y los hombros de levantadores de pesas de magnates del petróleo o agentes del servicio secreto sobrealmimentados de carne roja y anabolizantes.

La sorpresa de los patriotas más extremos es que celebren con tanto fervor la invasión de un país desgobernado pero soberano, y que muestren una admiración sin reservas por un bárbaro emperador boracho de poder que está dispuesto a pisotear la independencia de cualquier país que no sea el suyo o que no sea una dictadura. Pero aún más indigna que la sumisión de la extrema derecha es el nerviosismo, el desconcierto, la confusión de la otra derecha que hasta hace poco hacia algún esfuerzo para alejarse de la extrema, aunque ahora se desvía en contorsiones y guiños para atraer a sus fieles y comprar de un modo u otro a sus dirigentes. Las derechas españolas han querido apropiarse de los símbolos del Estado y de la exclusiva del patriotismo, lamentablemente en colaboración con esa parte de la izquierda que no pronuncia la palabra España para no parecer centralista, o incluso fascista, y que lleva medio siglo adorando cualquier forma de separatismo. La derecha que hace no tantos años



FRAN PULIDO

Los sucesores de la gente contra la que me rebelaba son los que ahora quieren arrasarla todo furiosamente

colgaba en todos los balcones la bandera de España, con o sin el escudo constitucional, y con una agresividad no inferior a quienes la quemaban en público, ahora aplaude cuando bajo las banderas enfáticas de Estados Unidos se impone el poder imperial en Venezuela, y se amenaza sin el menor reparo no ya a países de América Latina, a los que es fácil considerar inferiores, sino a la misma Europa, y por lo tanto a España. El líder del PP incurre en una extraña falta de elocuencia cuando le toca decir algo que no sea denostar a Pedro Sánchez, a su familia y a su Gobierno. Aparte de eso, no se sabe lo que piensa de nada, menos aún en asuntos internacionales, quizás porque el hombre sigue concentrado en aprender inglés. Pero los jóvenes de su partido, con la irreverencia creativa propia de la edad, han difundido por los vertederos de las redes sociales una foto manipulada en la que se ve a Rodríguez Zapatero esposado y con los ojos cubiertos con un antifaz, como Nicolás Maduro en el helicóptero donde lo llevaban secuestrado. Siendo tan patriotas, ¿están proponiendo que a un conciudadano suyo lo rapte un poder extranjero, vulnerando nuestra soberanía nacional, nuestras leyes, nuestra pertenencia a la Unión Europea?

A ver si va a resultar que los patriotas son otros. La siniestra edad de oro de los nacionalismos llenó Europa de partidos y gobiernos enajenados por la mitología de las patrias, la sangre y el suelo, el irredentismo de los pueblos siempre aplastados por otros, amenazados por enemigos interiores y exteriores, pero sobre todo interiores, judíos, comunistas, refugiados que huían de otras patrias. Todos y cada uno de aquellos campeones sanguinarios del patriotismo —en Francia, en Flandes, en Eslovaquia, en Hungría, en Rumanía, en Croacia, en Ucrania, en la Italia de la república de Salò— se sometieron voluntariamente a Hitler y colaboraron en sus políticas de exterminio, con una saña hacia sus compatriotas que llegaba a sorprender a los invasores alemanes. En España, el ejército y los

poderes reaccionarios, con la piadosa ayuda de la Iglesia, se sublevaron en defensa de la pureza de la patria y de la sangre, frente a lo que en mi niñez se llamaba todavía la anti-España. Pero a aquellos grandes patriotas no les importó que aviadores alemanes e italianos masacraran a gente inerme que era tan española como ellos. En su propaganda, la República identificaba su lucha con la resistencia del pueblo frente a los invasores franceses en 1808. En plena guerra, Rafael Alberti dirigió un montaje de la *Numancia* de Cervantes: era el sueño antiguo de la Constitución de Cádiz de 1812, la nación no como bloque identitario, sino como la expresión política de una soberanía colectiva cifrada en los derechos civiles y la igualdad ante la ley. Se llamaban patriotas, como recuerda Galdós en las primeras series de los *Episodios*, a los defensores de la nueva legalidad emancipatoria: serviles, servilones, eran los partidarios de Fernando VII, es decir, de la monarquía absoluta y de la religión inquisitorial.

La resistencia en Europa la lideraron comunistas, cristianos progresistas, judíos, gente a la que se le había negado el derecho a tener una patria. Como la bandera portuguesa en el 25 de Abril, la tricolor italiana era el símbolo alegre de una liberación nacional que congregaba a la inmensa mayoría después del referéndum que estableció la república, aboliendo una monarquía envilecida por la sumisión al fascismo, banderas cívicas y no embestidoras ni arrojadizas.

Va a pasar con el patriotismo algo semejante que con el conservadurismo, y con la defensa de la ley y el orden. Revolucionarios son ahora los que asaltaron a mano armada el Congreso de Estados Unidos, los que invaden países con una insolencia de potencias coloniales, saltándose una legalidad internacional que costó tanto construir, y que en realidad nunca fue muy sólida; revolucionarios son los plutócratas de la tecnología que no tienen ningún miedo de destruir las mentes humanas y los derechos de los trabajadores, en nombre de un utopismo delirante de ciencia ficción. La ley y el orden los defendemos nosotros: la ley que incluye la Declaración Universal de los Derechos Humanos, y la del ordenamiento europeo y español; y el orden que nace no de la miseria y el terror, sino de la garantía razonable de que cada uno podrá vivir su vida en libertad, sin quedarse inerme frente a la enfermedad, la pobreza y el miedo. Yo creía de joven que los patriotas, los conservadores y las personas de orden eran los adversarios contra los que me rebelaba. Ahora son los sucesores de aquella gente los que quieren arrasarlo todo, con una furia de bolcheviques o camisas pardas. Nosotros somos tan conservadores que estamos empeñados en conservar la integridad de la condición humana, la supervivencia digna de la especie humana en la tierra.

EL ROTO



EL ROTO

Europalandia ante Americania

LOLA PONS

Palombia no existe, pero suena a país. El creador de los tebeos de Spirou, necesitado de inventarse el nombre de un lugar sudamericano en el que ubicar una de las aventuras de su personaje, sumó los topónimos de Paraguay y Colombia e hizo nacer esta Palombia, que, sin extrañeza, creo que aceptaríamos como nombre de una nación. En una lengua, la formación de palabras se sostiene sobre el esquema de lo repetido y, en este caso, lo repetido son las numerosas denominaciones de países que acaban en *-ia*. Alemania, Grecia, Italia... han legitimado esta terminación en nuestro diccionario mental como marca típica de lugar. Y si la hemos naturalizado es porque antes la habíamos heredado de los mapas latinos, donde provincias del Imperio Romano o territorios asociados a una demarcación geográfica tenían ya esa *ia* en su final: desde Hispania a la Dacia, desde Germania a Arabia.

Somalilandia existe, pero, en cambio, no suena a país de verdad. Declaró hace años su independencia de Somalia y no contaba con soberanía reconocida internacionalmente hasta que el mes pasado, por sorpresa, Israel decidió tratarla como nación con estatus soberano. Los motivos son, claro, de estrategia política y militar.

La Palombia de los tebeos de Spirou o la Sylvania que exploraba Tintín nos parecen más creíbles que un lugar real como Somalilandia. Y el motivo que explica esta contradicción está en Estados Unidos: es Disneyland, el parque temático inaugurado en California en 1955. En español, el *Wonderland* de Alicia (1865) fue el "País de las Maravillas" y el *Neverland* de Peter Pan (1904) se tradujo como "País de Nunca Jamás". Podían haber sido Maravillandia y Nunocalandia, pero sus versiones al español no pudieron aprovecharse de esa *landia* que a mediados del siglo XX empezó a adquirir en la lengua española connotaciones nuevas de espacio ideal, imaginario e infinito.

La terminación *land* es de ascendencia indoeuropea y tiene una gran historia de uso en la tradición anglogermánica. Significa terreno, estado, suelo, y lo que la precede suele ser el nombre de una zona o el gentilicio que se otorga a quien la habita.

Es *land* lo que aparece en la lengua original de topónimos como Deutschland, England o Switzerland. En español, ese *land* se ha traducido como landa (Irlanda, Nueva Zelanda) pero, sobre todo, como *landia*, introduciendo en la terminación germánica el diptongo *ia* latinorromance. Lo vemos en topónimos de territorios del norte de Europa como Finlandia, Groenlandia o Islandia. Aparece también en países alejados de Europa pero vinculados por su historia a un nombre inglés: la vieja Siam es hoy Tailandia; Lesoto o Esuatini fueron antes Basutolandia o Suazilandia, respectivamente.

Lo que en inglés se llama Somaliland se ha traducido en español como Somalilandia, un lugar que apenas había sido nombrado en los medios hispanohablan-

Hemos llenado de evocaciones esos formantes de palabras que significan territorio

tes hasta hace un mes y que en nuestros diccionarios mentales sufre una poderosa carga connotativa: aplicada a sitios que no nos resultan familiares, la terminación *landia* nos evoca fantasía e irreabilidad, gracias a Disneylandia. Apoyados en el precedente de Disney, tiendas ochenteras con nombres del estilo Peluche's o Bocata's cambiaron sus toldos para llamarse Peluchelandia o Bocatalandia: los mismos influjos anglos

con distintas terminaciones. Y aparecieron creaciones en *landia* para denominar con ironía a países citados como versiones ideales o desequilibradas de sí mismos: Mexicanlandia o Peronlandia, por ejemplo, han sido nombres dados críticamente a México y Argentina. Españalandia no ha tenido mucho éxito porque se ha utilizado "Españistán": otra terminación (-stán, del persa) que también significa lugar de y que circula sobre todo para países ubicados en Asia (los más desconocidos, los de Asia Central: Uzbekistán, Kazajistán, Tayikistán...) cuyas democracias vemos como inestables, recientes o fallidas. Cuando decimos humorísticamente Españistán queremos retratar aspectos mediocres de nuestra política interior o de nuestro comportamiento social.

Y esto es lo que concluyo: hemos llenado de evocaciones esos formantes de palabras que significan territorio, así que es hora de ser coherentes con el nuevo mapa de fuerzas que se deriva de la política internacional actual. Hagamos converger la connotación de estas terminaciones con su denominación, con la realidad de lo que el mundo empieza a ser. La vieja Europa se parece a una Europalandia ilusa que cree en su capacidad para controlar en algo la diplomacia internacional, y que apela a su influencia histórica y cultural para mantener su relevancia en un mundo que ya no es multipolar. Por su parte, para Estados Unidos ya no sirve el término *Trumpland* que usó en 2016 el cineasta Michael Moore al retratar el Estado de Ohio, cuando en un documental hizo campaña a favor del voto a Hillary Clinton. Estados Unidos parece estar buscando a las bravas su propia versión imperial con el océano Atlántico como nuevo *Mare Nostrum*: estamos ante una Americania expansionista que apunta al blanco de Groenlandia y proyecta sin rebozo sus ambiciones estratégicas sobre Venezuela. Mientras en Europalandia seguimos soñando con controlar algo, Americania se mueve sin que sepamos hasta dónde llegará. Los nombres nos sonarán a tebeo, pero esto empieza a dar escalofríos.

Lola Pons Rodríguez es historiadora de la lengua y catedrática de la Universidad de Sevilla.

ANA IRIS SIMÓN

Vicente 'El Comunista'

Decías que no te ibas a morir nunca y te nos fuiste la noche de Reyes, tú que eras republicano. Si alguien te lo hubiera anunciado, habrías negado con la cabeza, te habrías cagado en Dios y luego te habrías reido. Pero el Altísimo es un tío divertido e igual esta es su pequeña venganza por tus improperios.

Decías que no te ibas a morir nunca y así titulé una columna que escribí en el primer cumpleaños que celebramos tras la muerte de la abuela, creo que te caían 85. Allí estábamos todos: tus seis hijos vivos, tus veintimuchos nietos, tus nueve bisnietos y el perro *Matute*. El día de tu entierro abrí una caja que tenías en la habitación —sabes que siempre fui muy *bacina*— y junto a una bol-

sa con pesetas y alfileres de boda me encontré la columna recortada. En la parte superior habías escrito, con esa letra titubeante y llena de florituras que tenéis los niños de la posguerra: "17 de julio. Qué bien lo pasamos. Pero yo tuve ratos medianos porque echaba de menos a mi María. Nunca la olvidaré".

Aprendiste a hablar de amor pasados los 80, cuando tu María se fue y empezaste a tener *ratos medianos*. Tú que decías que las flores no valían para nada, que solo plantabas cosas que sirvieran (y por cosas que sirvieran entendías, claro, que se comieran), fuiste cada día al cementerio para regar las macetas que colocaste sobre su tumba. Así nos enseñaste que uno no deja nunca de cambiar, y eso que la flexibilidad no fue uno de tus dones.

También nos enseñaste que, en un mundo en el que nos pasamos el día hablando pero donde las palabras cada vez significan menos, las ideas, si no se viven, sirven de poco. No firmaste un tratado político, pero hiciste algo mejor: dar testimonio de que existe otra forma de estar en el mundo, una en la que ningún hombre es más que otro. Una en la que justicia social o conciencia de clase no son significantes flotantes sino formas de vida.

¿Te acuerdas cuando saqué el libro y vinieron los de *The New York Times*? Les mostraste los aperos que tenías en el corral y el bonsái que habías convertido en un gran olivo porque te parecía que estaba *enratonao*. Les contaste que creciste sin padre porque murió exiliado y que, siendo padre tú, tuviste que emigrar a Alemania. Te escucharon fascinados, supongo que por lo exótico que debía parecerles tu corral lleno de botes de pintura convertidos en macetas y porque tu historia fue la de toda una generación, la de toda una clase. En su crónica, el periodista escribió: "Cuando le

digo a Mr. Simón que va a ser fotografiado, me pide tiempo para arreglarse y cambiarse de ropa. Pronto vuelve con un jersey idéntico al anterior". Puede que a los yanquis les pareciera un chascarrillo, pero ese gesto encerró algo muy bello: la dignidad de los humildes. No solo dedicaste tu vida a luchar por ella, sino que la encarnaste.

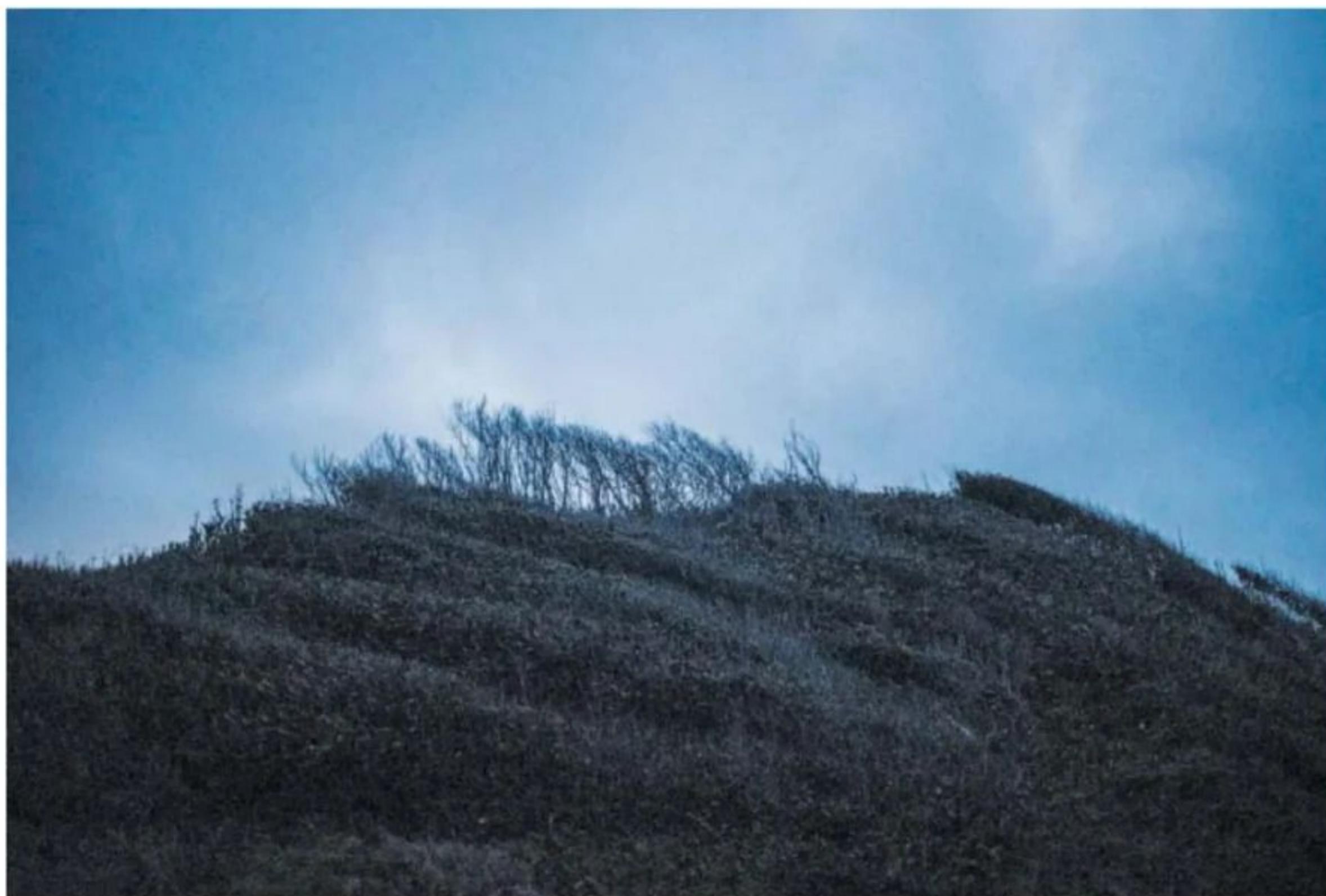
En herencia no has dejado joyas ni relojes, no has dejado tapices ni jarrones, sino algo mucho mejor: la conciencia de que nada de eso es importante. Hay quien, en sus últimos días, repasa sus éxitos laborales, sus acciones en Bolsa o sus propiedades. Tú los dedicaste a hablar de tu María y de la gran familia que engendrasteis, con el único orgullo permisible en la mirada: el de los sencillos, el que nace de las cosas importantes. Así te recordaremos: orgullosos de sabernos hijos, nietos o bisnietos de Vicente 'El Comunista', el de la calle el Cristo, un hombre que amó la tierra, la vida y al otro, un hombre bueno. Con la conciencia, que tú nos transmitiste, de que ese es el mejor de los legados.

RIKI BLANCO



EXPOSICIÓN / MIGUEL MUÑIZ

'NORDÉS' (6/6)



Resiliencia.

CÓDIGO ABIERTO / JAVIER SAMPEDRO

El síndrome de la autocervecería

En junio de 2014, un hombre de 27 años acudió a los servicios sanitarios de Pekín porque llevaba desde la adolescencia agarrándose unas cogorzas inexplicables cada vez que comía. ¿Inexplicables?, le preguntaron los médicos con natural escepticismo. Seguramente el tipo se ponía ciego de cerveza, vino de arroz, *baijiu* o cualquier cosa peor, aunque él aseguraba que no bebía alcohol. De hecho, su madre siempre había sospechado lo mismo, y le hacía soplar de vez en cuando en el alcoholímetro como si fuera un guardia civil, con el resultado previsible: unos índices de alcohol incompatibles con la conducción. Por otro lado, si el paciente bebía a escondidas no habría buscado ayuda médica, ¿no?

Los doctores le hicieron una biopsia de hígado y vieron enseguida que mostraba una grave esteatosis hepática no alcohólica (también llamada hígado graso no alcohólico o NAFLD, por *nonalcoholic fatty liver disease*). La NAFLD es muy común: afecta a una de cada tres personas, beban o no, y en general cursa sin síntomas, pero en algunos casos las células del hígado siguen acumulando grasa hasta generar una cirrosis o un cáncer de hígado. El paciente de Pekín fue ingresado en la UCI, donde los médicos pudieron comprobar dos cosas: que, efectivamente, no necesitaba beber para agarrarse una muelga, y que las comidas ricas en azúcares le subían el alcohol en sangre a unos contundentes

400 miligramos por decilitro, como si se hubiera enchufado 15 chupitos de whisky.

La literatura médica recoge algunos precedentes de este tipo desde el siglo XIX, y reciben la inspiradora denominación de "síndrome de la autocervecería" (*autobrewery syndrome*, o ABS, como los frenos). A falta de mejor teoría, se achacaba a que el intestino puede contener levaduras que fermentan los hidratos de carbono y producen alcohol, que es justo lo que hacen las fábricas de cerveza. Como la levadura es un hongo, los médicos trataron al paciente de Pekín con antifúngicos, pero no respondió al tratamiento. Su hígado estaba cada vez peor.

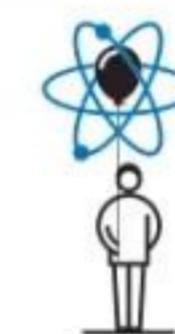
El caso era tan chocante que llamó la atención de Jing Yuan, una microbióloga del Instituto Capitalino de Pediatría, en Pekín. Aunque las cerveceras utilizan levadura, también hay bacterias que hacen una eficaz fermentación alcohólica, así que Jing tomó 14 muestras de heces del paciente y buscó en ellas secuencias de ADN de las bacterias sospechosas. En las muestras tomadas cuando el hombre daba los mayores signos de embriaguez, una bacteria llamada *Klebsiella pneumoniae* constituía nada menos que el 19% de la población de microorganismos en el intestino. Eso es unas 900 veces más de lo normal. Una vez que sabía lo que buscar, la doctora Jing halló altos niveles de la misma klebsiella en el 60% de los pacientes de NAFLD, y en solo un 6% de los controles. La bacteria también da-

ñaba el hígado de los ratones en cuestión de cuatro semanas. El paciente se recuperó con antibióticos y cambiando su dieta.

El descubrimiento pionero de la doctora Jing ha fructificado, y la última investigación se acaba de presentar. Un equipo coordinado por Elizabeth Hohmann, del Hospital General de Massachusetts en Boston, y Bernd Schnabl, de la Universidad de California en San Diego, ha observado a 22

Algunas bacterias intestinales producen alcohol a partir del azúcar que se consume

pacientes del síndrome de la autocervecería (ABS) y han confirmado que su intestino produce una gran cantidad de etanol tras comer carbohidratos (hidratos de carbono, o azúcares, son todos sinónimos), y que las principales responsables son las bacterias *Klebsiella pneumoniae* (la misma que en Pekín) y cierta cepa de *Escherichia coli*, que es un clásico de la microbiología intestinal. También han visto que los antibióticos ayudan y, de paso, han curado a uno de los pacientes con un trasplante de heces de un donante sano. Pocas veces un tablón de antología habrá tenido un final tan feliz. Ahora deberían inventar algo para la resaca.



BERNA GONZÁLEZ HARBOUR

Colgados de la brocha

Hay quien se equivoca de puerta al volver a casa con varias copas de más. Y hay quien se equivoca de lealtades. Vox se ha enamorado tanto del concepto de soberanía de Trump que defiende la de EE UU en lugar de la de España. A diferencia de su correligionaria Marine Le Pen, que ha sido rápida en criticar por atropellar la soberanía de Venezuela, lo sucedido pilla a Vox colgado de la brocha. También al PP.

Todo iba bien en términos de ultraderechismo en el plano internacional: sube como una nata espesa en América y en Europa. Avanza hermanada en su discurso contra el inmigrante, lo *woke*, los impuestos y el concepto de lo público que nos ha hecho grandes. Pero todo empieza a encallar con los aranceles, cuando su proteccionismo castiga a nuestro agricultor. Y se desbarra por completo cuando su Delta Force entra como Pedro por su casa a secuestrar a un presidente mientras duerme.

Los límites de Trump solo están en sí mismo y no en la ley, ha dicho abiertamente al *New York Times*. Y ahora: ¿qué hacemos con esto? ¿Qué hace la Unión Europea? ¿Qué hacemos los países? ¿Los partidos? Santiago "Obescal", como le llamó Trump en público para agradecer su cercanía, tendrá que analizar qué

Marine Le Pen ha sabido reaccionar ante el ataque a un país soberano mejor que Feijóo y Abascal

bandera quiere defender y a quién quiere Hacer Grande de Nuevo: a esa América enloquecida donde la milicia presidencial en que se ha convertido el ICE mata a bocajarro a una mujer blanca que huía de su furia; o a esta España y esta Europa a la que su jefe ideológico amenaza como próximo objetivo.

¿Y el PP? A Feijóo la agenda internacional suele pillarle con el paso cambiado. Ocurrió con Gaza, cuando Pedro Sánchez supo entender y liderar el furor público que se extendía contra Israel. Y le ha ocurrido con Venezuela, cuando el aplauso al secuestro de Nicolás Maduro por parte de EE UU se congeló como una sonrisa inoportuna cuando Trump apoyó a Delcy Rodríguez frente a María Corina Machado. Y es que hay que reconocer que semejante giro de guion era difícil de predecir.

Como ocurrió en septiembre, cuando la emergencia palestina y el genocidio atropelló cualquier intento del PP de centrarse en el antisanchismo, la apabullante actuación de Trump hace hoy descarrilar de nuevo una agenda de Feijóo solo centrada en los problemas de Sánchez. La realidad internacional aplasta hoy por completo la nuestra, sí, pero un líder debe saber olfatear, comprender y reaccionar. Curiosamente, entre la derecha europea, solo Le Pen ha sabido hacerlo. Tal vez Francia sí sabe Hacerse Grande de Nuevo.

Montero plantea aumentar la cesión del IRPF y el IVA a las comunidades

El nuevo sistema presentado ayer por la vicepresidenta y ministra de Hacienda prevé destinar 21.000 millones de recursos adicionales a las autonomías en 2027

LAURA DELLE FEMMINE

Madrid

La ministra de Hacienda y vicepresidenta primera del Gobierno, María Jesús Montero, propone elevar en 21.000 millones los recursos del sistema de financiación que reciben las comunidades en la reforma del modelo que presentó ayer. Se trata de una de las grandes reformas pendientes en España (el esquema actual debía haberse actualizado en 2014). El grueso de este importe extra, 16.000 millones, se lograría gracias a una ampliación de la parte de IRPF e IVA que el Estado cede a los territorios. La número dos del PSOE confía en que el nuevo sistema pueda estar listo para el año que viene. "Es una reforma que comprometimos al inicio de la legislatura y en la que llevamos mucho tiempo trabajando", dijo en el arranque de su comparecencia, en la que aseguró que ninguna comunidad perderá recursos con el nuevo modelo.

Montero se había comprometido en el último Consejo de Política Fiscal y Financiera (CPFF), celebrado en noviembre, a presentar a inicios de 2026 un nuevo modelo de financiación autonómica. Pero ha sido el líder de ERC, Oriol Junqueras, quien adelantó el jueves que había una propuesta, tal y como ocurrió con la condonación de la deuda autonómica. Tras un encuentro con el presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, avanzó que se había alcanzado un "buen acuerdo", donde "todo el mundo gana y nadie pierde". El republicano detalló que el pacto brindaría 4.700 millones adicionales a Cataluña.

Ahora, el Gobierno ha detallado los entresijos del nuevo modelo. La mayor inyección de recursos se llevará a cabo con una ampliación de la parte de IRPF e IVA que cede a las comunidades. El sistema de financiación se basa en una cesta común que luego se reparte entre territorios y que se nutre de transferencias estatales y de parte de los ingresos tributarios teóricos de cada autonomía, que tienen cedida la mitad del IRPF y del IVA y el 58% de los impuestos especiales. Según la nueva propuesta, la cesión de los dos primeros tributos se elevaría al 55% y al 56,5%, respectivamente, mientras que para los impuestos especiales se mantendría en el 58%. Además, se incorporarán a la cesta de tributos cedidos también el 100% del impuesto de patrimonio, el de depósitos bancarios, el de actividades del juego y el de residuos, cuyos ingresos ya



María Jesús Montero, ayer en el Ministerio de Hacienda, en Madrid. MARTA FERNÁNDEZ (EP)

se destinan a los territorios, pero que ahora formarán parte del reparto del sistema. Estos ajustes brindarían 16.000 millones extra a las comunidades.

En ese momento se aplicaría una primera nivelación —horizontal, entre comunidades— para reducir la brecha de financiación per cápita, con el objetivo de que todas las comunidades alcancen un 75% de la media de recursos por habitante ajustado, es decir, ponderado por variables como el envejecimiento o la dispersión geográfica. Después, se aplicaría un ajuste vertical con la aportación que el Estado hace al modelo, una contribución que alcanzaría los 19.000 millones en el primer año de funcionamiento de este esquema, frente a los cerca de 13.000 de 2023, el último ejercicio liquidado. Esta nivelación vertical, del

Estado a los territorios, tiene el objetivo de reducir en dos tercios la distancia de cada región respecto a la que tiene más recursos.

Estos importes se calculan para 2027, año en el cual se prevé que entre en vigor el nuevo sistema, por un total de recursos repartidos de 224.507 millones de euros. A los cinco años, detalló la ministra, el modelo se revisaría.

Andalucía, donde Montero se presenta como candidata en las próximas elecciones autonómicas, será la comunidad donde los recursos del sistema de financiación más se incrementarán, hasta los 4.846 millones, seguida por Cataluña (4.686 millones), Comunidad Valenciana (3.669) y Madrid (2.555). Las únicas que perderían recursos serían Cantabria y Extremadura, dos de los territorios mejor financiados, pero la vicepresi-

denta ha especificado que se les compensará para que no sufran ninguna merma con el nuevo modelo, puesto que se incorpora una cláusula de *statu quo* (que nadie pierda respecto a lo que tiene ahora) en el arranque del nuevo modelo.

El dato

224.507

millones de euros será el montante total de los fondos repartidos en 2027 a las comunidades autónomas, según la propuesta de financiación que presentó ayer la vicepresidenta y ministra de Hacienda, María Jesús Montero.

En la práctica, el modelo pretende ser más transparente sobre quién aporta y quién recibe recursos, eliminando aquellos fondos que intervenían en el reparto del sistema y que siempre han sido calificados de distorsionadores y opacos.

Montero insistió en esa idea de que ninguna comunidad perderá recursos con respecto al sistema actual e hizo hincapié en que el nuevo modelo reducirá las distancias "injustificables" en la financiación per cápita de los territorios. Actualmente, rondan los 1.500 euros entre la mejor y peor financiada (Cantabria y Murcia), y el nuevo esquema pretende reducirlas hasta los 477 euros. Tras la corrección efectuada con la cláusula de *statu quo*, las diferencias se situarían en 700 euros, la mitad que la brecha actual.

Elementos de ajuste

La reforma contempla otros elementos de ajuste adicionales, entre ellos la posibilidad para las comunidades de recaudar parte del IVA generado por las pymes en su territorio, calculado en función de la diferencia entre el peso relativo del IVA liquidado y el índice de consumo. De elegir esta fórmula, que es voluntaria, las comunidades tendrán que aplicarla durante cinco años. Asimismo, se establece que la financiación de las competencias no homogéneas —aquellas que son específicas de cada comunidad— pueda ser cubierta, siempre de forma opcional, con un mayor porcentaje de IVA cedido, en lugar que con una transferencia del Estado como ocurre en la actualidad.

El nuevo modelo prevé también un sistema más ágil para el pago de las entregas a cuenta —el dinero que las comunidades reciben por adelantado del sistema de financiación—, contempla el despliegue de un nuevo modelo de gestión en red de los impuestos entre la Agencia Tributaria del Estado y las autonómicas —en un guiño a Cataluña—, un fondo climático dotado con 1.000 millones para hacer frente a desastres ambientales y una ampliación de competencias en materia fiscal, aunque con límites. Montero adelantó que se introducirán medidas para limitar el *dumping* fiscal entre territorios, aunque la fórmula no está decidida.

El siguiente paso es el CPFF, que se celebrará el miércoles, en el que Montero se reunirá con las comunidades, muchas de las cuales ya han mostrado su malestar por la negociación entre el Gobierno y Cataluña. Despues se celebrarán reuniones bilaterales con cada autonomía. A continuación, la reforma se aprobará en el Consejo de Ministros y se enviará al Congreso —con un nuevo CPFF entre medias—, donde tendrá que tramitarse como ley orgánica y superar la compleja fragmentación parlamentaria. "Esperamos que el proceso sea suficientemente ágil como para que el modelo entre en vigor el año que viene", señaló Montero.

La propuesta de reforma del sistema prevé una reducción de las brechas de financiación entre territorios

Población, fondos y ordinalidad, las claves del nuevo modelo

L. D. F.
Madrid

El nuevo esquema de financiación presentado ayer supone más bien una evolución del modelo actual que una revolución: habrá más dinero para todas las autonomías, una mayor de cesión de impuestos y una reducción de las brechas de financiación entre territorios. Cataluña, que se ha debatido de forma bilateral entre el Gobierno y ERC, saldrá beneficiada, pero no se le reconocerán todas sus pretensiones. Ni habrá cupo como se planteó en un principio, razón por la cual Junts ha manifestado su rechazo al nuevo modelo, ni se blindará del todo el principio de ordinalidad, aunque sí se garantizará para Cataluña en el arranque del nuevo modelo. Estos son algunos de los puntos clave de la propuesta de reforma.

• Ajustes en el criterio de reparto. Hacienda plantea ajustes metodológicos en el cálculo de la población ajustada, la principal variable de reparto de los recursos del sistema. Este indicador se corresponde a la población real de cada territorio, ponderada por variables que influyen en el coste de prestar los servicios públicos básicos, como el envejecimiento o la dispersión geográfica. Entre las novedades, en las variables educativas se introducen dos nuevos criterios, el número de habitantes de entre 18 y 24 años y los alumnos universitarios desplazados, en

la de servicios sociales se dividirá en dos tramos la población mayor de 65 años —hasta 79 y mayores de 80—, y se tendrá en cuenta el número de parados sin prestación. También se prevén mejoras para las comunidades más despobladas.

• Aumenta la cesión de impuestos. El modelo vigente se basa en una cesta común de recursos que se nutre de transferencias estatales y parte de la recaudación de las comunidades, que tienen cedido el 50% del IRPF y del IVA y el 58% de los impuestos especiales. Esos porcentajes subirían al 55% y al 56,5% para los dos primeros tributos, y se mantendrán en el 58% para el tercero. Se incorporarán a la caja compartida también el 100% del impuesto sobre el patrimonio, el de depósitos bancarios, el de actividades del juego y el de residuos. La modificación brindará, según los cálculos presentados, unos 16.000 millones adicionales para el primer año de funcionamiento del nuevo sistema, 2027. La aportación del Estado se elevará hasta los 19.000 millones en el mismo ejercicio, frente a los cerca de 13.000 de 2023. En total, el modelo contará con unos 21.000 millones adicionales.

El ministerio no ha ofrecido datos sobre cuánto crecería en cada comunidad la financiación por habitante ajustado, pero ha detallado el incremento absoluto en comparación con el modelo actual. La mayor subida se registra-



Desde la izquierda, Oriol Alba (Cecot), Oriol Guixà (FemCAT), David Tornos (Foment) y Antonio Cañete (Pimec), ayer en Barcelona antes de reunirse con Salvador Illa. QUIQUE GARCÍA (EFE)

ría en Andalucía (4.846 millones más), seguida por Cataluña (4.686 millones), Comunidad Valenciana (3.669) y Madrid (2.555).

• Simplificación en los fondos. Esa cesta común (denominada en el modelo vigente Fondo de Garantía de Servicios Públicos Fundamentales) se reparte actualmente en función de la población ajustada, pero después entran en acción otros compartimientos que, según expertos y académicos, son poco transparentes y distorsionan la distribución.

Estos fondos de cierre desaparecerían con la reforma, y el nuevo modelo garantizaría una disminución de la brecha de financiación por habitante entre comunidades a través de una nivelación horizontal y otra vertical —de los 1.500 euros actuales a los 700—. La primera nivelación, entre comunidades, tiene el objetivo que todos los territorios alcancen un 75% de la media de recursos por habitante ajustado; la segunda, entre Estado y auto-

nomías, pretende reducir en dos tercios la distancia de cada región respecto a la que tiene más recursos.

• Ajustes adicionales. La reforma contempla ajustes adicionales. Por un lado, permite a las comunidades recaudar parte del IVA generado por las pymes en su territorio, calculado en función de la diferencia entre el peso relativo del IVA liquidado y el índice de consumo. También se incorpora un fondo climático dotado con 1.000 millones de euros. Dos tercios de ello se repartirán en función del criterio de población ajustada entre las comunidades mediterráneas, las más expuestas a fenómenos climatológicos extremos; el resto se distribuirá entre las demás en función de la población ajustada.

Por otro lado, se introduce una cláusula de *statu quo*, para que ninguna comunidad pierda recursos con el nuevo modelo. Es así que Cantabria y Extremadura, de los territorios mejor tratados

por el actual sistema y que no mejorarían su financiación con la reforma, recibirán igualmente una inyección extra de recursos.

• Ordinalidad a medias. El polémico principio de ordinalidad no estará blindado por el nuevo sistema. El Gobierno sí ha cuadrado las cuentas para que se aplique a Cataluña, tal y como había pactado con ERC. La ordinalidad implica que si una comunidad es la que más aporta al sistema, debería ocupar la misma posición en cuanto a recursos recibidos. Cataluña, aportadora neta junto a Madrid y Baleares, recibía una financiación por habitante en torno a la media. Ahora se ha garantizado que, al menos en el arranque del nuevo esquema, sea la tercera autonomía que más aporte y también la tercera que más reciba, pero esta correspondencia no se aplicará a las demás. La configuración de un cupo catalán, como plantearon en un principio las formaciones independentistas, queda en cambio en saco roto.

Fondos récord, acuerdo multilateral difícil

Análisis

SANTIAGO LAGO PEÑAS

La propuesta presentada ayer por la ministra de Hacienda combina elementos claramente positivos con otros que van a dificultar su éxito.

Lo primero a destacar es que se trata de una reforma del sistema actual y no una ruptura como la que suponía la literalidad del acuerdo entre el PSC y ERC para la investidura de Salvador Illa. España no necesita más sistemas de conciertos ni fragmentación de la Agencia Tributaria. Afortunadamente, la propuesta despeja esto y

nos vuelve a situar en una senda federalista. Un alivio.

El plan también es positivo porque reduce la dispersión en la financiación por habitante ajustado que provoca el sistema actual y que genera agravios comparativos. Todos ganan, pero mucho más quienes están peor tratados por el sistema actual (Comunidad Valenciana, Murcia, Castilla-La Mancha y Andalucía) y mucho menos los que se situaban en las primeras posiciones (La Rioja, Cantabria y Extremadura).

En el terreno de la transparencia y la operativa se divisan luces y sombras. Es verdad que se eliminan fondos que complicaban el modelo, pero se crean otros; es un paso adelante que las Comunida-

des reciban el dinero que les toca sin tener que esperar por las liquidaciones que se producen con un retraso de dos años, pero no es evidente que lo sea el tratamiento diferenciado del IVA que recaudan las pymes.

La dificultad fundamental que va a plantear la propuesta se sitúa en el avance del llamado criterio de ordinalidad. Al margen de las infrafinanciadas, las comunidades que más ganan en términos per cápita son, muy destacadamente, Cataluña, a la que se suman Aragón, Madrid y Baleares. Todas ellas están hoy en la media o por encima de ella en financiación por habitante ajustado. Si la propuesta se aplica, aumentará la correlación positiva entre capacidad fiscal y recursos de los gobiernos autonómicos. Este resultado es defendible, a la luz de la experiencia comparada. Pero también lo es, y seguramente con mayor fundamento constitucional, una solución en la que todas disfrutaren de una misma financiación por habitante ajustado.

Es inevitable que este cambio de nor-

ma en el grado de nivelación vaya a ser percibido como una concesión a la posición de una de las comunidades autónomas y no el resultado de un proceso de negociación multilateral y un acuerdo político amplio. Cierto que Cataluña siempre ha desempeñado un papel singular en las reformas. Pero nunca se había traducido en una propuesta tan cerrada y precisa para todos. Es previsible que veamos un frente de comunidades autónomas en contra, lo que reforzará la posición del PP y complicará el futuro de la propuesta, a pesar de sus aspectos positivos.

Finalmente, hay que destacar el elevado coste que supondría para el Gobierno central la aplicación del acuerdo: más de un punto del PIB en un escenario de ralentización de la actividad económica y presiones sobre el gasto en competencias estatales, como defensa o pensiones.

Santiago Lago Peñas es catedrático de la Universidad de Santiago de Compostela y director de IDEAGOV.

El PP rechaza en bloque la propuesta: “No puedes negociar con uno lo que es de todos”

El partido agita la bandera del agravio con la financiación autonómica y evita el enfrentamiento de modelos de sus barones

VIRGINIA MARTÍNEZ
A Coruña

El “Cataluña nos roba” se escuchó ayer desde distintos puntos de la geografía española por boca de los presidentes autonómicos del PP. Los barones también arremetieron contra Pedro Sánchez por las supuestas cesiones del jefe del Ejecutivo al independentismo en busca de su “supervivencia” política. Todo tras la presentación de la propuesta del nuevo modelo de financiación de las comunidades, caducado desde 2014. Con la tarta ya disecionada sobre la mesa, el PP exhibió, otra vez, su negativa tajante al pastel.

La dirección nacional del Partido Popular y sus Ejecutivos autonómicos cargaron en bloque y sin fisuras contra la ministra de Hacienda, María Jesús Montero, por las “formas” y el “fondo” empleados para plantear la nueva norma. Génova y los barones se opusieron al modelo aun cuando la iniciativa prevé que se destinen 21.000 millones adicionales para los territorios, con un 70% de ese montante para Ejecutivos del PP, ya que gobernan en 11 de las 17 comunidades.

Un frente común con el agravio catalán como principal argumento que le permite además al PP soslayar las diferencias entre sus barones, que tienen demandas distintas en función de las características de cada territorio. Las grietas se habían evidenciado ya en público y en privado en



Elias Bendodo, en el centro, ayer en A Coruña. GUSTAVO DE LA PAZ (EP)

este mandato y el Partido Popular quiere evitar a toda costa abrir ese melón. La disparidad de reclamaciones entre comunidades siempre ha existido. Pero en esta legislatura cobra un cariz especial, ya que afecta directamente a la unidad de un partido, el PP, con un fuerte poder territorial al gobernar en hasta 11 autonomías.

El vicesecretario de Política Territorial, Elias Bendodo, resumió ayer la posición en contra del PP al nuevo modelo. “No puedes negociar con uno lo que es de todos”, señaló Bendodo en A Coruña durante la presentación de la reunión interparlamentaria, convención que concentra, durante dos días, a la ejecutiva junto a los diputados y senadores nacionales

y a parlamentarios autonómicos en una ciudad española. Los populares aseguran que la clave de su rechazo pivota sobre dos ejes: la reunión mantenida por el presidente Sánchez con el líder de ERC, Oriol Junqueras, anteayer para sellar un acuerdo bilateral, y los criterios aplicados por Hacienda, con la ordinalidad como el gran escollo. “Los que más tienen siguen teniendo más. El tema no es la cantidad, sino cómo lo va a repartir”, dijo Bendodo.

Las comunidades gobernadas por el PP llevaban mucho tiempo reclamando tanto más dinero como la actualización del sistema, obsoleto desde hace más de una década. Tras la larga espera, la propuesta del Gobierno ha sido

presentada justo al inicio de un 2026 marcado por varios ingredientes: los populares arrancan el año inmersos en una férrea ofensiva contra Sánchez, con las cesiones a los independentistas como uno de sus principales arietes y reclamando elecciones anticipadas; ocurre también antes del cañonazo de comicios autonómicos y con Vox más fuerte que nunca.

Todos los territorios saldrían ganando con el nuevo sistema, según Hacienda. Montero aseguró también que la ordinalidad no opera para todas las comunidades. Pero, con todos esos ingredientes como antílope, la respuesta de Feijóo y de sus barones vuelve a ser la misma que ayer —y que anteayer—: no rotundo.

Page ve un “atropello” y pide elecciones anticipadas

V. M.
A Coruña

El presidente de Castilla-La Mancha, el socialista Emiliano García-Page, se unió ayer a los populares en su oposición a la propuesta de financiación autonómica. El barón socialista incluso reclamó elecciones anticipadas ante lo que considera un “atropello”.

Page reclamó ayer la convocatoria de generales adelantadas ante lo que considera “un día muy doloroso”. “Antes de que avance un atropello de esta naturaleza a lo que somos como país y que decidan los independentistas cómo se reparte la riqueza de España, de esa España que ellos quieren romper, antes que eso prefiero que hablen los españoles”, dijo. “Yo no voy a participar bajo ningún concepto del intento de suicidio político de la izquierda que algunos están buscando en España, solo por interés personal. Hoy he tenido que escuchar por primera vez argumentos ininteligibles, caóticos, para intentar explicar lo inexplicable, al menos desde posiciones progresistas”, dijo.

Fuentes del Gobierno autonómico resaltan el carácter político de esta posición, puesto que Castilla-La Mancha es una de las comunidades que más incrementa porcentualmente sus recursos con el nuevo sistema, alcanzando casi un 14% más en 2027 respecto a lo que recibiría con el modelo vigente. No es la primera vez que Page y los presidentes del PP de las llamadas comunidades infrafinanciadas van de la mano en su oposición a Sánchez por la financiación autonómica.

Un ariete electoral para el PSOE

Análisis

INMA CARRETERO

María Jesús Montero enmudeció el verano de 2024, cuando PSC y ERC pactaron una “financiación singular” para Cataluña que dio luz verde a la investidura de Salvador Illa. Hasta que los 8.700 militantes de ERC avalaron en primarias el acuerdo, el PSOE dejó que los republicanos construyeran un relato que iba contra los principios que habían defendido siempre y cebaran la posibilidad de que Cataluña saliera del régimen común con un concierto a la vasca. Montero, ministra de Hacienda y número dos del PSOE, guardó silencio mientras su partido (entonces no solo era Emilio

García-Page) se incendiaba a cuenta de un acuerdo que minaba su credibilidad en un debate fundamental para el sostenimiento del Estado de bienestar.

Ha llovido mucho en año y medio. El PP y García-Page siguen aferrados al discurso de los privilegios de Cataluña, pero el documento que ha presentado el Gobierno para una nueva financiación autonómica se distancia de todo aquello. La propuesta da pista de aterrizaje a ERC para mantener su alianza con Salvador Illa en Cataluña porque ambas partes dicen que no perderán posiciones en el ranking entre lo que reciben y aportan (la “ordinalidad”) pero Montero también da munición a los candidatos del PSOE para defender un modelo de blindaje de los servicios públicos y contrastarlo con el PP.

El día después de la foto de Isabel Díaz

Ayuso y Javier Milei con la motosierra de los recortes, el Gobierno pone encima de la mesa un alivio financiero para las comunidades del que la mayor parte de los recursos estarían gestionados por barones del PP (el 70%). Una base para una negociación técnica y política que difícilmente tendrá recorrido porque nace con el pecado original para la derecha (y García-Page) del acuerdo con Oriol Junqueras y porque desmontaría los cimientos del discurso del agravio que el PP rentabiliza fuera de Cataluña desde 2018.

Como ya hizo con la quita de la deuda autonómica, el PP rechaza el café para todos por temor a que el oxígeno que el Gobierno ofrece a sus haciendas autonómicas termine dando aire a Pedro Sánchez.

En un año en el que se encadenan los comicios autonómicos, el cálculo electoral marca todas las estrategias, también la del Gobierno. Y la vicepresidenta, ministra de Hacienda y número dos en Ferraz, negociadora de todos los acuerdos con los independentistas, quiere hacer de esta pro-

puesta su principal baza como secretaria general del PSOE de Andalucía que, en términos absolutos, sería la comunidad más beneficiada. No parece casual que en el reparto el saldo andaluz sea de 4.846 millones, ligeramente por encima de los 4.686 de Cataluña, y por encima de la reivindicación que PSOE y PP pactaron en el Parlamento andaluz en 2018.

Contra todo pronóstico y después de conciliar intereses políticos contrapuestos, Montero quiere hacer del sistema de financiación una suerte de escudo electoral. ERC temía que no hubiera propuesta hasta que la ministra abandonara el cargo para ser candidata en Andalucía, Salvador Illa esperaba el acuerdo con ERC como agua de mayo para consolidar su legislatura y Pedro Sánchez tenía que cumplir su compromiso de ofrecer suficiencia financiera a todas las comunidades. Todos esas piezas han encajado ya, las cartas están boca arriba y ahora comienza una batalla en la que el PSOE quiere usar la financiación como ariete electoral.

La patronal catalana Foment juzga insuficiente el pacto

JOSEP CATÀ
Barcelona

La propuesta para la renovación del modelo de financiación autonómica, pactada entre el Gobierno de Pedro Sánchez y ERC, no termina de convencer a las patronales catalanas, aunque sí ha recibido un primer visto bueno de los sindicatos y de algunas organizaciones económicas. La propuesta pactada plantea ceder parte del IRPF y del IVA a las comunidades autónomas, lo que dejaría a Cataluña como la segunda comunidad que más recursos nuevos reciba (4.686 millones de euros), después de Andalucía.

Tanto Foment del Treball como Pimec ya han avisado de que, si bien es interesante que lleguen más recursos, el acuerdo en conjunto es insuficiente. El presidente de Foment del Treball, Josep Sánchez Llibre considera que la propuesta es "claramente insuficiente" y recuerda que su posicionamiento siempre ha sido más ambicioso: pide que la Agencia Tributaria de Cataluña recaude, gestione, liquide e inspeccione todos los impuestos generados en Cataluña, y que tenga capacidad normativa.

Hay quienes se han mostrado más a favor, o al menos intentan ver el vaso medio lleno. El sindicato CC OO, por ejemplo, expresó el jueves, solo conocer la propuesta, que esta era "un gran paso adelante para asegurar la autonomía financiera y la mejora de la financiación de los servicios públicos". Por su parte, la Cambra de Comerç de Barcelona también valora positivamente el acuerdo, aunque pide introducir mejoras para reconocer la singularidad y el peso económico de Cataluña, garantizar el principio de ordinalidad y tener en cuenta el coste de la vida. "La propuesta representa una mejora cuantitativa y cualitativa muy importante respecto al modelo actual", señala la Cambra.

La propuesta del Gobierno y ERC pretende poner presión sobre el partido de Puigdemont, que tiene la llave para que el nuevo modelo prospere en una votación en el Congreso. Junts ya ha avanzado su rechazo, pero el Govern de Salvador Illa quiere mantener la presión para que reconsideren su postura. En este marco hay que entender las reuniones que el Ejecutivo catalán está teniendo estos días con las entidades representativas de los empresarios y los sindicatos.



Salvador Illa (izquierda) recibía ayer a Oriol Junqueras en el Palau de la Generalitat. ALBERT GARCIA

Illa dice que el modelo no privilegia a Cataluña y pide el apoyo de Junts

El 'president' asegura que el acuerdo es justo y solidario y supone un salto cualitativo y cuantitativo del autogobierno

À. PIÑOL / D. CORDERO
S. LLANAS
Barcelona

El presidente catalán, Salvador Illa, defendió ayer en un discurso en el Palau de la Generalitat que la propuesta sobre el modelo de financiación pactado con el Gobierno central no supone un privilegio para Cataluña y resaltó que se trata de un modelo que responde a la altura del "pensamiento histórico, político y cultural" y de la "riqueza y la solidaridad" que genera. El *president* precisó que el modelo supondrá 4.800 millones adicionales para Cataluña y reclamó el apoyo de Junts, aunque sin citarlo, para que no bloquee su tramitación en el Congreso para ser validado.

En una declaración institucional, Illa quiso solemnizar el acuerdo después de haber cedido este jueves el protagonismo a su socio, el líder de ERC, Oriol Junqueras. Con un discurso en catalán y castellano —algo habitual en las intervenciones institucionales del *president*—, Illa afirmó que el acuerdo supone un salto "cuantitativo y cualitativo" en el autogobierno. El también líder socialista catalán agregó que en la negociación les ha guiado la mejora de la vida de los catalanes con la misma convicción de contribuir

a una España "plural y solidaria" responsabilidad" haciendo una propuesta

"El nuevo modelo es más justo, más eficiente y más transparente. Cataluña obtiene los recursos de acuerdo con su singularidad política, nacional y cultural", afirmó. En el texto en castellano, en el que omitió las cifras, Illa se dirigió a los ciudadanos del resto de España y señaló que Cataluña no pide privilegios, sino que "hace propuestas", que seguirá siendo "solidaria". Illa culminó sus palabras confiando en que prevalezca "la responsabilidad" a todas las fuerzas y hizo un llamamiento para que se sitúen al lado de la "política útil y de las soluciones, no del bloqueo y de los problemas".

Illa envió también un mensaje a Esquerra al sostener que ha hecho "honor" a los acuerdos firmados. El Govern creía que el pacto de financiación iba a desbloquear la negociación de los Presupuestos, pero el frenazo a la recaudación del IRPF lo ha dejado en el aire. Antes de pronunciar el discurso, se reunió tanto con Junqueras como con la líder de los comunes, Jéssica Albiach, socios de investidura.

La tramitación en el Congreso requiere de los votos de los neoconvergentes

Junqueras: "Es un buen acuerdo para todo el mundo y malo para nadie"

Tras el encuentro con Illa, Junqueras reiteró en rueda de prensa en la sede de ERC su valoración positiva sobre el acuerdo y reivindicó el papel de los republicanos como la "única formación" que ha trabajado para lograr una financiación justa. "Es un buen acuerdo para todo el mundo y malo para nadie. Aportará más recursos a los servicios públicos, pero nada acaba aquí", reconoció. Junqueras se refería así a las asignaturas pendientes después de este primer paso, como es la consolidación del traspaso de Rodalies o la constitución del Consorci d'Inversions que, según el líder republicano, dicha entidad debe permitir que, en caso de que el Estado no ejecute la totalidad de los presupuestos, la cantidad restante quede en manos de este ente.

El asunto más espinoso que enfrenta el proceso es la totalidad de la recaudación del IRPF en Cataluña que exige ERC, una línea roja para que los republicanos accedan a una negociación presupuestaria con el Govern. "Es una medida que debe dotar de más soberanía y más recursos al gobierno catalán. Esto debe desencallarse. No hay ningún motivo por el que algunas comunidades puedan y nosotros no", aseguró. Según Junqueras, no se trata de una reforma del modelo de financiación autonómica, sino de un modelo nuevo en la que "ya se pactó la recaudación del impuesto". Junqueras detalló que mientras no se cumpla el acuerdo para dicha recaudación, y si finalmente se aprueba este sistema de financiación, la Generalitat podrá disponer del 55% del IRPF para la prestación de servicios públicos.

El Govern y ERC aspiran a 4.000 millones más en una segunda fase de mejora

À. P. / D. C.
Barcelona

El cierre final del acuerdo de financiación, con su paso por el Consejo de Política Fiscal y Financiera y la aprobación definitiva en el Congreso, se presupone una auténtica gincana que, de salir adelante, aseguraría a la Generalitat para 2027 de 4.687 millones, un 13% más de lo que recibe actualmente. Esta sería una primera fase. Las negociaciones entre la parte catalana (el Govern y ERC) y el Gobierno abren la puerta a una segunda ronda de mejora, que podría ofrecer a las arcas de la Generalitat 4.000 millones a través del sistema de financiación por las competencias que le son propias y que ahora se alimentan de transferencias directas del Estado.

La fecha de la hipotética aprobación del modelo es una incógnita; aún lo es más la de segunda pista. Fuentes del Govern y de los republicanos evitan concretarla, aunque ese paquete figura como una de las singularidades del nuevo modelo en las que se tiene que seguir trabajando. Se trata de competencias propias de la Generalitat como pueden ser los Mossos d'Esquadra, las penitenciarias o la justicia, entre otras. Las fuentes consultadas consideran que esa cifra se financia en parte por las transferencias directas del Estado, que en 2023 se situaron en torno a los 3.700 millones.

Montero ha señalado en reiteradas ocasiones que el modelo tendrá en cuenta las singularidades de las diferentes comunidades. Esas peculiaridades se tienen en parte en cuenta en la distribución de recursos por población ajustada. Pero existe una segunda posibilidad, y es que las comunidades asuman más recursos directamente a través de más porcentaje del IVA, que con el nuevo modelo pasará (del 50%) al 56,5% en manos autonómicas.

Es decir, que las comunidades que tienen competencias no homogéneas puedan elevar ese porcentaje para cubrir sus necesidades y, a cambio, renunciar a las transferencias directas. Fuentes de ERC señalaron ayer que esa cifra podría alcanzar los 4.500 millones, lo que podría situar la cesión de un 20% adicional de la caja del impuesto sobre el valor añadido. La modificación tiene sus riesgos, por una posible caída de ingresos en ejercicios de contracción económica, pero es una apuesta por ganar autonomía financiera.

Feijóo declara ante la jueza que no supo nada de la dana hasta casi las 8 de la tarde de ese día

El líder popular admite que cuando dijo que estuvo informado "a tiempo real" gracias a Mazón no se refería a toda la jornada

JOAQUÍN GIL
Valencia

El líder del PP, Alberto Núñez Feijóo, admitió ayer ante la jueza de Catarroja (Valencia) que investiga la gestión de la dana que cuando habló de que había sido informado "a tiempo real" por el expresidente de la Generalitat Carlos Mazón de la catástrofe no se refería a toda la jornada, sino a las conversaciones que tuvo a partir de casi las 20 horas, según indican a EL PAÍS fuentes presentes en su declaración. Fue entonces cuando se enteró, por teletipos, de lo que estaba pasando.

El jefe de la oposición compareció por videoconferencia ante la magistrada Nuria Ruiz Torbara, que el pasado diciembre acordó su citación como testigo, una condición que obliga a decir la verdad. La instructora quería saber qué información intercambió el dirigente con el expresidente valenciano durante esa jornada. Feijóo proclamó dos días después de la citación que Mazón le había reportado "en tiempo real" la magnitud de la riada.

Ayer, precisó sobre esta información: "No recibí información ni la pedí. Todos los responsables del Gobierno central no

hicieron valoraciones en el Congreso que nos permitiera alertarnos", afirmó. Feijóo se conectó desde su despacho en el Congreso. La jueza aceptó esta posibilidad, que evita la incómoda foto del líder conservador en el juzgado.

En su intervención, que duró cinco horas, el popular aseguró: "Tengo información desde el martes [el día de la riada] a las 19.59 horas, creo recordar. Me preocupa lo que pueda estar pasando en Valencia y me pongo en contacto con Mazón. Y, también, con el señor Emiliano García-Page [presidente de la Junta de Castilla-La Mancha] y Juanma Moreno [presidente de la Junta de Andalucía]."

A preguntas de la jueza, el político, que precisó encontrar-



Feijóo en el Congreso tras declarar ayer por videoconferencia

[ENLACE AL CANAL](#)

O escanea el código QR:



PERIDIS



© PERIDIS

El pecado original del líder del PP

Opinión

NATALIA JUNQUERA

"Yo no he venido a mentir aquí [...] No he venido a hacer un relato y una valoración política", aseguró Alberto Núñez Feijóo el 31 de octubre de 2024, en su visita a Valencia tras la dana que provocó un saldo final de 230 muertos y antes de hacer exactamente eso. Así quedó de manifiesto tras ser interrogado como testigo —con obligación de decir verdad— por la jueza que instruye la causa por la negligente gestión de la catástrofe.

El líder del PP no solo mintió cuando, aquel 31 de octubre, dos días después de la riada, afirmó que el entonces presidente valenciano, Carlos Mazón, le había tenido

informado "en tiempo real" desde la jornada previa a la catástrofe. También fue él quien impuso el relato que a partir entonces adoptaría el propio Mazón, que pasó de dar las gracias al Gobierno central a señalarlo como culpable de la magnitud de la catástrofe en una huida hacia adelante que concluyó el pasado noviembre, cuando dimitió ahogado en sus propias mentiras.

Según los mensajes que Feijóo facilitó a la justicia —primero solo los de Mazón, luego también los suyos—, la primera preocupación que el líder de los populares transmitió a su barón valenciano había sido precisamente esa, la de controlar el relato. "Lidera informativamente", le dijo a las 20.26. "Lleva la iniciativa de comunicación... Es la clave", insistió a las 23.27, cuando Mazón ya le había advertido que la cifra de víctimas iba a suponer "un puto desastre".

"Un presidente autonómico gestiona en función de la información que recibe", declaró Feijóo ante los micrófonos nada más llegar a Valencia el 31 de octubre de 2024, inaugurando el relato de descarga de culpas en "los organismos de competencia exclusiva del Gobierno central". Fue a partir de ese momento cuando Mazón, que según se supo después, desapareció buena parte de esa tarde crucial, pasó de agradecer la ayuda del Gobierno central a responsabilizarlo de la magnitud de la catástrofe.

La comparecencia de ayer de Feijóo hizo aflorar la catarata de contradicciones de los dos dirigentes del PP tras la dana. El Mazón "me ha tenido informado en tiempo real" y el "yo no tengo ninguna información del Gobierno central" que el líder del PP pronunció ante las cámaras dos días después de la riada se convirtió ante la jueza en un

se solo en su despacho, admitió que sus comunicaciones sobre la dana en Valencia se redujeron a los *wasaps* que intercambió con Mazón. Y cargó contra el Ejecutivo de Pedro Sánchez. "El Gobierno de España no informó al jefe de la oposición de ninguna incidencia". La magistrada matizó que preguntaba por el Ejecutivo autonómico, que es la administración competente en la gestión de emergencias. El mandatario insistió después en esta idea, con el matiz de que —a su juicio— la Generalitat carecía de medios para encarar la crisis.

El testigo reconoció que no conocía la existencia ni el "funcionamiento" del Cecopi, el órgano que gestionó la crisis en L'Eliana (Valencia) y desde donde se envió el Es-Alert, el mensaje masivo a móviles para informar de la magnitud de la tragedia. Una notificación que, según la instructora, se remitió tarde y mal. El líder de la oposición admitió que no sabía dónde estaba Mazón a las 20.09 horas, dos minutos antes del envío de la alerta. Y desconocía su almuerzo en restaurante El Ventorro, donde el exjefe del Consell pasó casi cuatro horas con la periodista Maribel Vilaplana.

La declaración abordó también uno de los asuntos más controvertidos de la gestión de la riada: la constancia de los primeros fallecidos. Núñez Feijóo indicó que se enteró de que había muertos el día de la dana a las 23.25 horas, cuando el presidente valenciano le informó por WhatsApp sobre las víctimas de Utiel. Una afirmación que choca con la comparecencia del pasado noviembre de Mazón en la comisión de investigación en el Congreso, donde, pese a tener la obligación de decir la verdad, aseguró que nadie le informó de que había muertos hasta el día siguiente.

Interpelado por su experiencia en la gestión de emergencias, el líder del PP admitió que nunca se ha enfrentado a la coordinación de una crisis de la dimensión de la dana de Valencia.

"no recibí información ni la pedí". La secuencia de mensajes entre ambos también revela que el expresidente valenciano mintió cuando aseguró en el Congreso que nadie le informó de que había víctimas mortales hasta el día siguiente de la dana, cuando a Feijóo le había comunicado esa misma noche que había víctimas en Utiel.

En esa batalla por el relato, el PP también tergiversó una frase del presidente del Gobierno, el famoso "si quieren ayuda, que la pidan" por la que Feijóo acusó a Sánchez de "falta de humanidad". Lo que realmente dijo el jefe del Ejecutivo fue: "El Gobierno central está listo para ayudar. Si necesita más recursos, que los pida. No hace falta priorizar unos municipios sobre otros, ni jerarquizar tareas. Se prioriza cuando faltan medios y ese no es el caso".

Feijóo aseguró que el PSOE había actuado en la dana con "cálculo político" y Mazón llegó a decir que el Gobierno había "utilizado la muerte para hacer política". Pero sus mensajes revelan que el más preocupado por imponer un relato era el líder del PP.

Sánchez habla con Delcy Rodríguez y le pide una “transición pacífica” en Venezuela

Albares y Marco Rubio conversan sobre la necesidad de garantizar un traspaso del poder “adecuado y prudente” en Caracas

CARLOS E. CUÉ
MIGUEL GONZÁLEZ
Madrid

El presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, consolidó ayer el salto político que anunció en Pa-

rís el martes, cuando avanzó que hablaría con Delcy Rodríguez, nueva presidenta encargada de Venezuela tras el derrocamiento de Nicolás Maduro por fuerzas estadounidenses, y el líder opositor al chavismo Edmundo González, al que la comunidad internacional considera ganador de las últimas elecciones presidenciales de julio de 2024, y exiliado en España gracias a una gestión del Ejecutivo progresista. Sánchez habló ayer con los dos, en un gesto insólito que llega después de la liberación en el país caribeño de cinco presos políticos de nacionalidad

española, una gestión en la que medió el expresidente José Luis Rodríguez Zapatero, según reconoció la propia Delcy Rodríguez.

El jefe del Gobierno ha decidido así dar el salto político mayor, hablar directamente con una presidenta de un régimen que España no reconoce, puesto que considera que las últimas elecciones fueron fraudulentas y no las ganó Nicolás Maduro, como reivindica el chavismo, como muestra el hecho de que no quisiera entregar las actas electorales. El interés principal de Sánchez, según fuentes del Gobierno, es el de mantener la influencia española en la transición que viene por delante, de futuro incierto después de que Donald Trump haya optado por una injerencia que el presidente español ha criticado con dureza.

España es relevante en Venezuela, no solo por la enorme cantidad de venezolanos en España y españoles allí, sino sobre todo por las grandes empresas presentes (Repsol es fundamental en el mercado petrolero que ahora ansía Trump) y quiere conservar ese

El presidente afirma que el camino lo deben liderar “los propios venezolanos”

La venezolana agradece al español su “valiente postura” ante Estados Unidos

peso, que ha mantenido de manera indirecta a través de gestiones de Zapatero y del propio Ejecutivo, siempre pendiente de cada movimiento y dispuesto a ayudar a la oposición a refugiarse en España, como ha sucedido con varios líderes. Sánchez, sin embargo, no ha hablado con María Corina Machado, líder de la oposición, que sí lo ha hecho con otros líderes europeos, y mantiene con ella una evidente distancia política.

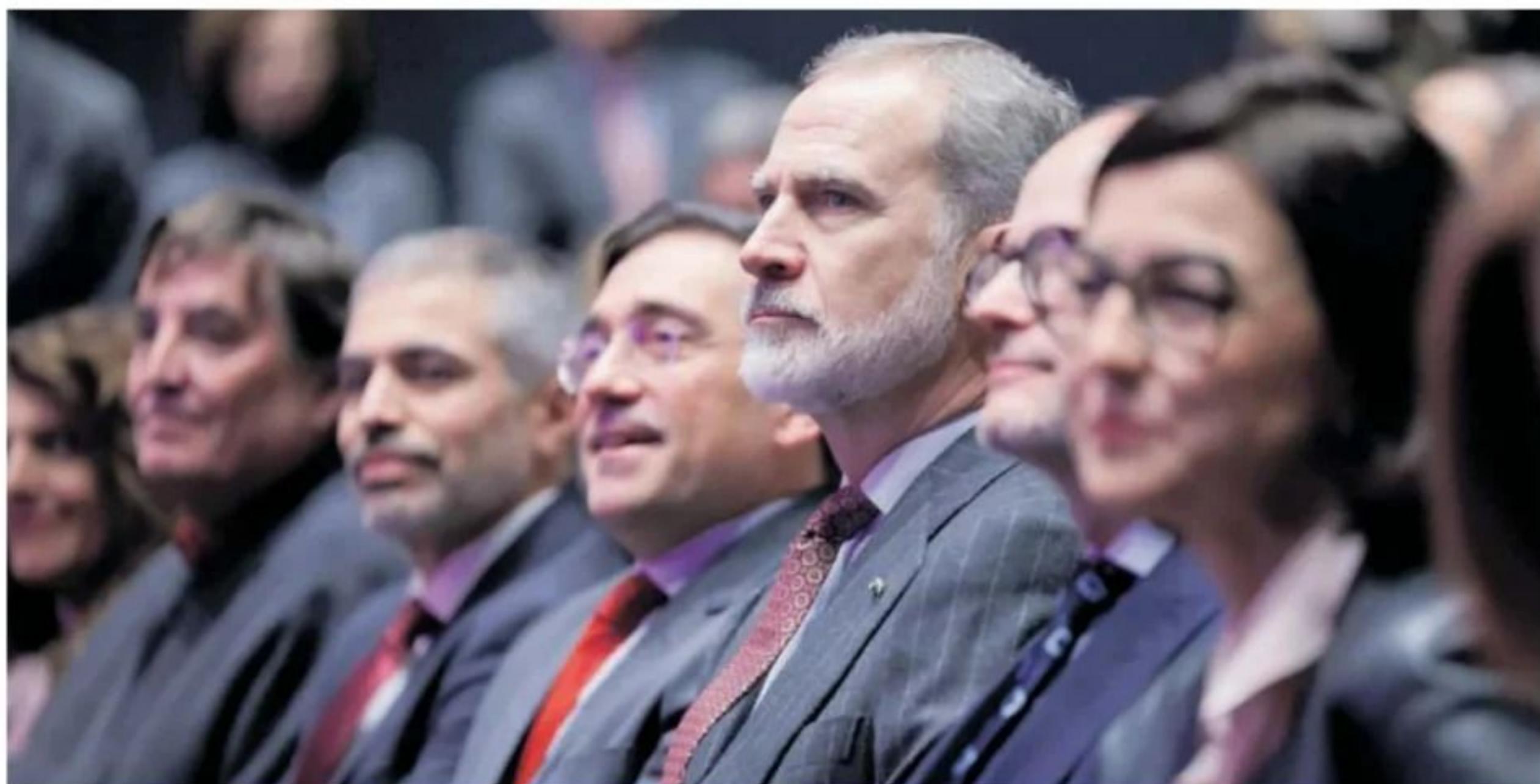
En redes sociales, Sánchez dijo que le transmitió a la nueva presidenta, Delcy Rodríguez, que España “respalda una transición

pacífica, dialogada y democrática en Venezuela, liderada por los propios venezolanos”. “Queremos acompañar al país en esta nueva etapa y contribuir a acercar posiciones”, aseguraba el presidente del Gobierno.

La conversación de Sánchez con Rodríguez fue “muy bien”, según fuentes del Gobierno, pero el Ejecutivo no quiere dar muchas explicaciones porque es un asunto de máxima sensibilidad en el que se habla de todo, desde presos políticos, cuestiones económicas con intereses muy importantes de empresas españolas, el futuro de la transición venezolana, la posibilidad de que haya unas elecciones realmente libres, y el intento de EE UU por controlar una zona de interés para España.

Delcy Rodríguez, agradeció ayer a Sánchez, su “valiente postura” al condensar el ataque de EE UU a su país. “Le agradecí la valiente postura del Gobierno de España condenando la agresión contra Venezuela y planteé nuestro interés en trabajar conjuntamente en una agenda bilateral amplia y beneficiosa para ambos pueblos y Gobiernos”, dijo en un mensaje en Telegram.

La llamada entre Sánchez y Rodríguez se produjo después de que el ministro de Exteriores, José Manuel Albares, conversara con el secretario de Estado de EE UU, Marco Rubio, referente de la política exterior estadounidense, e ideólogo del ataque estadounidense en Venezuela y la captura de Nicolás Maduro el 3 de enero. Según informó el Departamento de Estado, Albares y Rubio hablaron sobre las “operaciones antidroga de Estados Unidos en el Caribe”, como se refiere Washington a los ataques contra embarcaciones supuestamente vinculadas al narcotráfico y a la propia captura de Nicolás Maduro. Y también de “la necesidad de garantizar una transición apropiada y prudente del poder en Venezuela”. Por su parte, Albares, informó en la red social X de que la conversación versó sobre Venezuela, Ucrania y Gaza y que transcurrió en español y en buena sintonía.



El Rey, en el centro de la imagen, ayer en la clausura de la Conferencia de Embajadores, en Madrid. ZIPI (EFE)

El Rey alerta del riesgo de la “erosión” del vínculo entre Europa y EE UU

M. G.
Madrid

El Rey aprovechó su discurso de clausura de la conferencia de embajadores para advertir del riesgo de “desmantelamiento” del vínculo trasatlántico entre Europa y Estados Unidos y de las consecuencias que ello tendría. Tras reconocer que mantener este vínculo requiere en estos momentos de “grandes dosis de paciencia y coraje diplomático”, en alusión implícita al comportamiento impredecible y arbitrario del presidente de Estados Unidos, Donald Trump, Felipe VI subrayó que se

trata de un “indispensable marco de referencia [...] que surgió de las cenizas de la Segunda Guerra Mundial” y ha propiciado el florecimiento de las democracias, la estabilidad, el crecimiento y la génesis y desarrollo del multilateralismo.

Tras destacar “la importancia del vínculo transatlántico, más allá de coyunturas”, advirtió, sin embargo, que preservarlo “es una responsabilidad compartida”, que “exige lealtad mutua, confianza recíproca, visión de futuro y respeto a esas ‘reglas del juego’ que, siempre perfectibles, son las normas del derecho internacional”.

Aunque no señaló expresamente a Washington, sus palabras suponen un reproche velado a las últimas decisiones de la Administración Trump, incluida la intervención militar en Venezuela. “De la erosión de ese vínculo”, insistió, aludiendo a la relación de EE UU con Europa, “salimos todos perdiendo. Y no quiero plantear aquí lo que supondría, insisto, para todos, la hipótesis de su total desmantelamiento”.

El Rey expresó su alegría por la liberación de cinco ciudadanos españoles detenidos en Venezuela, “un necesario paso en la dirección que anhelamos y que el pueblo ve-

nezolano merece, que no puede ser distinto al de recuperar plenamente las libertades”. A continuación, manifestó la esperanza y la disposición de España a contribuir a que “se abra, con garantías y cuanto antes, una verdadera transición democrática, pacífica, inclusiva y respetuosa de la voluntad soberana, libre e independiente de los venezolanos”.

Felipe VI advirtió de que el arrumbamiento de las normas que hasta ahora regían las relaciones internacionales supone “un salto atrás de más de un siglo; a un tiempo de vacío normativo que, con el agravante de la tecnología actual, plantea inquietantes escenarios de futuro”. Subrayó, además, que las democracias, en alusión a EE UU, al que en ningún momento mencionó, “tienen una especial responsabilidad a la hora de preservar ese mundo basa-

do en normas —es decir, en la razón— frente a otro basado en el ejercicio ilimitado de la fuerza y movido por intereses muchas veces excluyentes e incompatibles”.

Felipe VI llamó a “evitar, a toda costa, que el futuro del mundo se escriba al margen de Europa”. “No nos equivoquemos”, dijo, en referencia a las fuerzas de ultraderecha que contraponen la soberanía de los países al proyecto europeo, “se trata de incrementar nuestro peso en el mundo y nuestra capacidad de acción gracias a Europa, gracias a nuestra pertenencia a la Unión Europea”.

Según ha informado la Casa Real, Felipe VI viajará el martes a París, donde almorzará con el presidente francés Emmanuel Macron, con quien inaugurará una exposición dedicada a Luis de Francia, hijo de Luis XIV y padre de Felipe V de España.

Koldo García niega la versión de Aldama y rechaza los delitos en el caso de las mascarillas

El exasesor de Ábalos presenta su escrito de defensa y pide que declaren como testigos Grande-Marlaska, Illa y Armengol

J. J. G.
Madrid

Koldo García, exasesor del exdirigente socialista José Luis Ábalos, niega que estuviese implicado y cometiese algún delito en una supuesta trama de cobro de mordidas en el seno del Ministerio de Transportes a cambio de adjudicaciones de contratos de compra de mascarillas durante la pandemia. Su abogada, Letizia de la Hoz, presentó ayer en el Tribunal Supremo el escrito de defensa de su cliente, que está previsto que sea juzgado en los próximos meses por esta parte de las pesquisas. Su versión con-

ahora por la defensa de Koldo García, la letrada pide que se citen como testigos al juicio a, entre otros, Fernando Grande-Marlaska, actual ministro del Interior; Francina Armengol, expresidenta de Baleares y actual presidenta del Congreso; a Salvador Illa, exministro de Sanidad y actual presidente de Cataluña; y a Isabel Pardo de Vera, expresidenta de Adif.

A lo largo del extenso escrito, la abogada de Koldo García carga con enorme dureza contra la tesis de Anticorrupción y, especialmente, contra las continuas declaraciones del comisionista: "Esta parte niega de forma rotunda y en profundidad el relato de hechos que contiene el escrito de acusación del Ministerio Fiscal, el de la acusación popular unificada y el del ornitorrincos procesal (en palabras del catedrático Manuel Cobo del Rosal, dado que no se sabe si es acusación o defensa), Aldama".



Koldo García a su salida del Supremo el pasado 16 de octubre. A.G.

tradice la del comisionista Víctor de Aldama, que el jueves admitió los delitos en busca de una rebaja de penas.

Koldo García se encuentra actualmente en prisión provisional, junto al exresponsable de Transportes. La Fiscalía Anticorrupción ha reclamado que se condene al exasesor ministerial a 19 años y medio de prisión por conchabarse con Ábalos y Aldama para urdir una red de influencias que otorgara al empresario un "acceso preferente" a la Administración y por favorecer sus intereses y los de las compañías que representaba. Para el exministro del PSOE, el ministerio público pide 24 años de cárcel; y para el comisionista, solo siete años al aplicarle el atenuante de confesión.

En el documento remitido

La defensa de Koldo García denuncia igualmente una batería de supuestas irregularidades que deberían implicar, según su opinión, la "nulidad" del procedimiento: entre otras cuestiones, asegura que se ha producido "una selección estratégica de imputaciones, que hace que queden fuera actores fundamentales de los hechos, la mayoría de ellos precisamente los presuntos beneficiados por las supuestas actividades ilícitas". En esta línea apunta a Jessica Rodríguez, expareja de Ábalos, que no fue imputada pese a su presunta contratación irregular por dos empresas públicas y a que la presunta trama le pagó un piso. Como tesis de defensa, Koldo García mantiene que no cobró comisiones ilegales y que sus ingresos tienen un "origen trazable y lícito".



Santos Cerdán en la comisión de investigación del Senado el pasado 17 de diciembre. ÁLVARO GARCÍA

Una jueza de Madrid cita a Cerdán a declarar el 5 de febrero por falso testimonio en el Senado

La magistrada del juzgado de instrucción fija la comparecencia del exdiputado tras admitir en octubre una querella de Hazte Oír

J. J. GÁLVEZ
Madrid

El Juzgado de Instrucción 24 de Madrid, encabezado por la magistrada Lidia María Paloma Montaño, ha citado el próximo 5 de febrero a declarar a Santos Cerdán por un presunto delito de falso testimonio cometido durante su declaración en la comisión de investigación abierta en el Senado por el caso Koldo. La instructora da este paso después de admitir a trámite el pasado octubre una querella del grupo Hazte Oír contra el exdiputado y ex secretario de Organización del PSOE, que permanece imputado en otras pesquisas abiertas en el Tribunal Supremo por el presunto cobro de mordidas a cambio de adjudicaciones. La Fiscalía se opone a esta imputación.

Santos Cerdán compareció en la comisión del Senado el 30 de abril de 2024, cuando aún no había sido señalado por la investigación del Tribunal Supremo. Según recoge la querella del grupo ultracatólico Hazte Oír, pese a la obligación de decir verdad que pesa sobre los citados por ley, el entonces secretario de Organización del PSOE mintió ese día al

afirmar que "no habría contactado con Koldo García [exasesor del exministro socialista José Luis Ábalos, también imputado en el Tribunal Supremo] de 2021 a 2023 más que en dos o tres ocasiones, que no tenía conocimiento de que García ejerciera funciones de intermediario o fines lucrativos en la adquisición de mascarillas, que no dio instrucciones a esta persona para que se beneficiara a determinadas empresas, y que no ha tenido ninguna relación empresarial directa o indirectamente a través de terceros, empresa o sociedad interpuso con Koldo García".

Informe de la UCO

Para respaldar su denuncia por falso testimonio, Hazte Oír remitió entonces a la jueza Paloma Montaño un informe de la Guardia Civil aportado a la causa del Supremo —donde el grupo ultracatólico también se encuentra personado como acusación popular—, que sirvió para sostener la imputación de Cerdán en el al-

El exdiputado declaró que solo contactó con Koldo García dos o tres veces en dos años

El exdirigente también aseguró que no tenía relación empresarial con él

to tribunal, que llegó a enviarlo a prisión provisional durante unos meses. Y, según la magistrada de Madrid, este documento "revelaría lo contrario" de lo que dijo el diputado socialista en la Cámara alta.

En su resolución para admitir a trámite la querella contra Cerdán por falso testimonio, que se encuentra recurrida ante la Audiencia Provincial de Madrid (que aún no se ha pronunciado al respecto), la responsable del Juzgado de Instrucción 24 de la capital añadía que "concurren prima facie [a primera vista] los elementos" necesarios para continuar con el procedimiento para indagar si el exdiputado socialista mintió en la Cámara alta y si, de esta forma, cometió un delito de falso testimonio. "Un archivo en este momento procesal resultaría precipitado", apostilló la magistrada.

"El compareciente, ante la comisión parlamentaria en el Senado, habría faltado sustancialmente a la verdad, al concurrir indicios de que hay una desviación clara entre la narración del compareciente y la realidad material por la que fue interrogado", remachó la jueza de instrucción de Madrid al dar luz verde a la causa contra el exdiputado socialista.

Lo cierto es que aún no existe una verdad jurídica sobre el caso Koldo, ya que no se ha emitido ninguna sentencia firme sobre ese proceso. El Supremo mantiene imputado a Cerdán, pero aún lo ha enviado a juicio.

SPAIN
INVESTORS
DAY
CEO CONFERENCE



16th Edition
14th and 15th January 2026

España: destino preferente, inversión de valor

Tras un año en Bolsa histórico y como uno de los motores de crecimiento de Europa, España ofrece un ecosistema único para la inversión internacional.

Para analizar la situación económica, los nuevos desafíos regulatorios y el cierre de año de las empresas, la **XVI edición del Spain Investors Day** convoca a los grandes inversores mundiales a un diálogo con los líderes de las compañías españolas y el equipo económico del Gobierno. Un encuentro de alto nivel diseñado para visibilizar la fortaleza de nuestro tejido empresarial, consolidar la confianza y confirmar, con datos y transparencia, que apostar por invertir en España es una decisión rentable.



Strategic partners

BNP PARIBAS **BNP PARIBAS EXANE**

Sponsors

Deloitte. **endesa**

Owned and powered by

LETTER ONE **cecabank** **BME** **PRISA**

 www.spaininvestorsday.com

ESTUDIO DE COMUNICACIÓN

El templo masónico de Santa Cruz de Tenerife, lugar de memoria democrática

El edificio fue asaltado durante el golpe de Estado de 1936. "Fue un sitio de pensamiento crítico convertido en espacio de represión", asegura Ángel Víctor Torres

JUAN JOSÉ MATEO

Madrid

Primeras horas del golpe de Estado de 1936. Santa Cruz de Tenerife. Un grupo de paramilitares franquistas asaltan el templo masónico de la logia Añaza en la calle de San Lucas y se incautan de todos sus archivos. Es uno de los primeros pasos de la represión sistematizada del franquismo. Al poco, una nota fijada en la fachada y firmada por el Secretariado de la Falange Española invita a hacer visitas al lugar, como si de un recorrido turístico se tratara, con el objetivo de "alertar a la población sobre los supuestos fines oscuros de la masonería". Así lo reflejó ayer el BOE, donde se recoge el decreto que inicia los trámites para que el edificio sea declarado lugar de memoria democrática y reparar el daño causado. "Se contribuyó a la desnaturalización de la identidad masónica, que empezó a percibirse en la ciudad con pánico y miedo, al extenderse la creencia de que en el templo se llevaban a cabo sacrificios de niños y rituales de brujería", apunta en el texto. Lo que hubo allí fue otra cosa: "Interrogatorios", "torturas". La negra huella de la dictadura.

"La gente suele limitar la represión del franquismo a la izquierda o el nacionalismo, pero afectó a todo lo que no fuera exclusivamente católico, también a lo que la Iglesia definió como delito y pecado", asegura por teléfono Gutmaro Gómez Bravo, catedrático de Historia Contemporánea de la Universidad Complutense de Madrid. "Y eso es muy importante", recalca. "Es importante que se vea que no fue algo ideológico solamente, sino que afectó a todo. La ley de masonería y comunismo es la espina dorsal de la represión", añade. "Eso no pasa en Europa. Es totalmente distinto. Y ya están Mussolini o Hitler. Es una particularidad clara de España", destaca. Y remata: "Este templo seguramente sea el primer edificio arrasado. Son las instrucciones del golpe:

los paramilitares tienen la orden de tomar, asaltar, controlar todos los edificios de quienes se van a oponer. Esto es claro".

Coincidiendo con la incoación del expediente que recogió el BOE ayer, el ministro de Política Territorial y Memoria Democrática, Ángel Víctor Torres, firmó ayer el protocolo de colaboración con el Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife para el impulso de políticas públicas de Memoria Democrática desde el ámbito local.



Fachada del templo masónico de Santa Cruz de Tenerife. CRISTÓBAL GARCÍA (EFE)

El inmueble estuvo abandonado durante décadas, amenazaba ruina

Fue sede de la Falange hasta 1939, también sirvió de farmacia militar

"El reconocimiento como lugar de memoria es un acto de justicia, ya que este fue espacio de convivencia cívica, educación laica, pensamiento crítico y compromiso social que, tras el golpe de 1936, fue ocupado, desnaturizado y convertido en lugar de propaganda, represión, interrogatorios y tortura", defendió Torres, según una nota de prensa del ministerio.

El alcalde de la ciudad, José Manuel Bermúdez, dijo: "El templo masónico no es un edificio cualquiera, es una joya arquitectónica y simbólica que vuelve a brillar en el corazón de nuestra ciudad. Un templo único que, durante años, permaneció en silencio, pero que hoy vuelve a hablar con fuerza, iluminando una parte esencial de nuestra historia común".

Estilo neogipcio

El inmueble se levantó según el proyecto del arquitecto tenerifeño Manuel de Cámara y Cruz. En 1909 se creó en él una escuela laica que impartía clases gratuitas a adultos. El golpe de Estado lo transformó todo. El edificio pasó a ser sede de la Falange hasta 1939, cuando quedó a disposición del Parque de Intendencia para el almacenamiento de víveres. Más tarde se utilizaría como farmacia militar. Durante décadas estuvo abandonado, amenazado por la ruina. Hasta ahora.

Ubicado en una discreta calle peatonal de Santa Cruz de Tenerife, las imponentes columnas palmiformes de su fachada sostienen al ojo "que todo lo ve". Vigilando las escalinatas de entrada, cuatro esfinges —durante años todas sin nariz, como la de Giza— completan el panorama. Esas decoraciones son el mejor ejemplo del estilo neogipcio que marca la estructura. Lo previsible es que pronto tengan nueva compañía: una placa que declare el templo como lugar de memoria histórica.



Fachada del edificio afectado ayer por una explosión de gas en Carabanchel. VÍCTOR LERENA (EFE)

Una mujer muerta y nueve heridos por una explosión de gas en Madrid

P. O. D. / D. R. C. / R. R.-M.
Madrid

Una mujer de 80 años murió ayer y otras nueve resultaron heridas leves tras una explosión de gas en un inmueble del distrito madrileño de Carabanchel. La deflagración ocurrió sobre las cuatro de la tarde en uno de los pisos donde vivía un matrimonio de octogenarios e hizo que se derrumbara parte del forjado de la fachada. Las imágenes dejaban ver que la explosión se había producido en una de las plantas más altas del inmueble, que estaba en obras.

Emilio Benito, supervisor de

guardia del Samur, confirmó que la mujer fallecida "presentaba heridas por deflagración en las manos, en los brazos, en el cuerpo y en la cara, que quedó semiencerrada y falleció". Su marido, de 84 años, sufrió heridas leves y fue trasladado al Hospital 12 de Octubre. El inmueble fue evacuado totalmente. También fue desalojado un edificio colindante. Los bomberos preveían estar toda la noche trabajando para asegurar ambos inmuebles. Y estimaban que al menos pasarán tres días hasta que los vecinos desalojados puedan volver a sus casas, ya que "hay riesgo de colapso".

A woman with long dark hair is laughing heartily, wearing white earphones and holding a smartphone in her right hand. She is wearing a yellow patterned jacket over a grey top and blue jeans. The background is blurred.

**ESTÁ
ESCU
CHANDO**
CADENA DIAL

DESCUBRE QUE TEMA ES

dial LO MEJOR DE NUESTRA MÚSICA



António Costa y Ursula von der Leyen, en Beirut, el jueves, en una foto facilitada por el Gobierno de Líbano. EFE

La UE logra salvar el pacto histórico con Mercosur

El respaldo inicial de una mayoría suficiente de los Estados comunitarios, tras el sí de Meloni, abre la puerta a firmar el mayor acuerdo comercial del bloque en pleno repliegue de Estados Unidos

MANUEL V. GÓMEZ
Bruselas

El Consejo de la UE dio ayer un paso clave para lograr la aprobación del histórico acuerdo comercial con Mercosur. Los 27 países comunitarios han otorgado el sí al principio de acuerdo alcanzado por la Comisión Europea con el bloque sudamericano (Argentina, Brasil, Paraguay y Uruguay) hace algo más de un año, que pude de acabar creando la zona de libre comercio más grande del mundo con más de 720 millones de consumidores potenciales. La UE se juega algo más que un acuerdo de libre comercio; está sobre la mesa su credibilidad como un actor internacional con el que se puede llegar a pactos. Lo acordado demuestra también capacidad de ampliar el abanico de alianzas geoeconómicas en medio del seísmo en el escenario internacional que ha provocado la captura de Nicolás Maduro por la fuerza por parte de Estados Unidos hace solo seis días.

La votación no ha sido unánime entre los Estados miembros. Las negociaciones con Mercosur y el acuerdo alcanzado siempre han provocado divisiones importantes dentro de la UE por las reticencias, sobre todo, de Francia. Tam-

bien las tuvo Italia y eso provocó un retraso en el calendario previsto inicialmente, ya que se había fijado esta votación para antes de Navidad. Finalmente, ayer salió adelante por mayoría cualificada (al menos el 55% de países que representen al menos al 65% de la población de la UE).

“Después de más de 25 años, esta decisión marca un paso histórico en el fortalecimiento de la asociación estratégica de la UE con Mercosur. En un momento de creciente incertidumbre mundial, es esencial que reforcemos nuestra cooperación política y profundicemos nuestros lazos económicos”, declaró Michael Damianos, ministro de Comercio de Chipre, país que preside este semestre el Consejo de la UE y, por tanto, coordinaba la votación.

“Doy la bienvenida a la decisión”, celebró el presidente del Consejo Europeo, António Costa, que destacaba la importancia del acuerdo “para la soberanía y la autonomía estratégica de la UE”. En la misma dirección apuntó la presidenta de la Comisión, Ursula von der Leyen: “Europa ha enviado una señal clara de que nos tomamos muy en serio nuestras prioridades: [...] nuestro compromiso con la diversificación de nuestro comercio y la reducción

de nuestras dependencias, ante un mundo cada vez más hostil y transaccional”.

Este resultado ha sido posible porque Italia finalmente se ha decantado por el sí tras las concesiones hechas en los últimos días por la Comisión Europea. La primera ministra, Giorgia Meloni, lo justificó señalando que su país ha conseguido las cesiones de la Comisión que buscaba, informa Lorena Pachón. En cambio, Francia, Polonia, Austria, Hungría e Irlanda se han mantenido en el no; Bélgica, por su parte, se abstiene. España ha defendido el sí desde el principio y ayer el presidente del Gobierno español, Pedro Sánchez, celebró el voto con un “AL FIN [sic]” en las redes sociales.

Junto al voto positivo español, estuvo el de Alemania y el resto de Estados que garantizaron el respaldo para que Von der Leyen y Costa puedan viajar a Paraguay al acto protocolario de firma del acuerdo el próximo 17 de enero.

El paso que se da con esa firma será un capítulo importante en el largo camino de creación de la mayor área de libre comercio del mundo que empezó a negociablese en 1999. 20 años después se logró el primer principio de acuerdo entre la Comisión Europea y

La nueva zona de libre comercio tiene 720 millones de posibles consumidores

Francia, Polonia, Austria, Hungría e Irlanda se mantienen en el no al acuerdo

los representantes de Mercosur, pero eso no fue suficiente para varios países de la UE, especialmente para Francia, un país con tendencia al proteccionismo que siempre ha rechazado este movimiento comercial. Tampoco lo fue para el Parlamento Europeo, que pedía más garantías medioambientales. Esto abrió la negociación otra vez hasta que se llegó a este nuevo pacto.

Para la Unión Europea, el área económica más abierta del mundo al comercio internacional, llegar a acuerdos con otras zonas del mundo se ha convertido en una necesidad comercial y geopolítica desde que Donald Trump volvió a la Casa Blanca. Lo demuestra lo sucedido en 2025, con la agresión arancelaria estadounidense, y en los pocos días que van de 2026, con el secuestro de Maduro y las amenazas constantes sobre Groenlandia. Y para afrontarlas, la estrategia de Bruselas ha sido ampliar alianzas y acuerdos comerciales: en este camino, el pacto con Mercosur puede definirse como la joya de la corona.

Con la ratificación de ayer, no se despejan todos los obstáculos para que el acuerdo comercial cuente con la larga lista de vistos buenos necesarios desde el lado europeo. Se aclara un elemento

importante y necesario, pero el texto también tiene que lograr la ratificación del Parlamento. Tampoco en esta institución de la UE está garantizado el respaldo. El significativo número de eurodiputados de grupos ultras que hay esta legislatura, el rechazo del grupo de La Izquierda y las dificultades que tendrán el resto de grupos parlamentarios para mantener una posición en bloque por los intereses nacionales auguran votaciones ajustadas.

Dos elementos avalan la conclusión de que el paso por la Eurocámara del pacto comercial con Mercosur no será un paseo. Un contingente significativo de parlamentarios quiere llevar el texto al Tribunal de Justicia de la UE, lo que podría suspender la entrada en vigor del acuerdo y dilatar el proceso. Y, además, el presidente del grupo de extrema derecha Patriots, Jordan Bardeña, ya ha anticipado su intención de presentar otra moción de censura contra la Comisión Europea por este acuerdo. Será la segunda de su grupo en una legislatura que apenas tiene un año y medio de vida.

Un escaparate de ventas

El Ejecutivo comunitario ofrece una gran cantidad de datos para defender el acuerdo. El libre comercio con el bloque sudamericano ofrece el acceso a un mercado de 270 millones de habitantes y un PIB conjunto de unos 2,7 billones de euros. Calcula el Ejecutivo de la UE que el potencial de exportaciones podría aumentar en 84.000 millones y generar unos 756.000 empleos adicionales, beneficiando especialmente al sector automovilístico europeo —muy golpeado por la competencia de los vehículos chinos— y a otras industrias. También prevé que se mejoren las posibilidades de exportación para la agroalimentación al caer drásticamente aranceles como los del queso, en el 28%, el vino (en el 27%), o las bebidas espirituosas (35%).

Ninguno de estos números, sin embargo, ha convencido al sector agrícola, que el jueves y ayer salió a protestar en diferentes partes del continente. Tampoco lo han hecho las salvaguardas semiautomáticas que se aprobaron a finales de 2025, en las que si se detectan distorsiones en el mercado interior —un incremento de importaciones del 5% sobre la media de los últimos tres años o caídas de precios del 10%— se abren investigaciones que pueden llevar medidas provisionales para amortiguar los efectos como la recuperación de los aranceles para los productos afectados. Ni siquiera ha bastado que la Comisión haya propuesto este semana adelantar pagos de la Política Agraria Común en el próximo periodo presupuestario ni que se suspendan temporalmente las tarifas aduaneras de fertilizantes para el campo, un producto básico para la agricultura.

La industria alimentaria celebra un pacto ansiado mientras los ganaderos alertan de la destrucción de empleo y actividad

Los ganadores y los perdedores del acuerdo transatlántico

C. MOLINA / J. G. ROPERO
Madrid

La ratificación y entrada en vigor del acuerdo de libre comercio entre la Unión Europea y Mercosur, el mercado común que componen Brasil, Argentina, Paraguay y Uruguay, era ansiada por la industria alimentaria española, que esperaba con urgencia este tratado para paliar los daños ocasionados por los aranceles impuestos por el Gobierno de Estados Unidos. En 2024, este fue el cuarto mercado internacional de destino para los productos alimentarios españoles, con más de 3.300 millones de euros en transacciones.

FIAB, la patronal de la industria de alimentos y bebidas, valora "la importancia y la oportunidad que supone el acuerdo comercial entre las dos regiones", al tiempo que subraya la necesidad de que se establezcan "cláusulas espejo que garanticen los mismos estándares de calidad, seguridad y normativas sanitarias y medioambientales europeas para los productos de los países de Mercosur que lleguen a Europa".

Según datos de la patronal de los fabricantes alimentarios, en el año 2024 la balanza comercial con los países de Mercosur fue deficitaria: las exportaciones fueron de 329 millones, mientras que las importaciones superaron los 2.200. Algo que FIAB achaca a los aranceles que dichos países mantenían en algunos productos y que acababan siendo un desincentivo comercial.

El principal país del bloque es Brasil, que representa el 75% de las exportaciones españolas de alimentos y bebidas, con el aceite de oliva como primer producto. Este es el que mayor potencial de crecimiento posee en todo el área Mercosur, según un informe elaborado por la propia FIAB junto al Ministerio de Agricultura. Vinos y bebidas no alcohólicas, conservas de pescado o el jamón también gozan de recorrido una vez el acuerdo entre en vigor.

Desde la asociación de exportadores de aceite de oliva Asoliva, su director general, Rafael Pico Acevedo, celebra el acuerdo y su ratificación. "Todo lo que implique la eliminación de aranceles en el comercio internacional es una buena noticia", explica. Eso sí, matiza que, en el caso del aceite de oliva, las exportaciones españolas con destino Mercosur tardarán hasta 15 años en gozar de un arancel cero, mientras que el aceite que



Tractorada en Vitoria el jueves contra el pacto. A. RUIZ-HIERRO (EFE)

Aceite de oliva, vinos y jamón representan el mayor potencial comercial del tratado

La industria ganadera se enfrenta a una competencia de carne más barata

de destino en 2024 con 335 millones. En ese contexto, Mercosur, y en concreto Brasil, abre un potencial relevante. Este país es el decimocuarto mayor importador de esta bebida, según los datos de la Organización Internacional del Vino, y hasta ahora mantenía un arancel del 27% a los vinos europeos. El informe de FIAB y Agricultura prevé que la desaparición total del mismo tardaría entre ocho y 10 años, con una reducción progresiva hasta entonces.

Riesgos

La ratificación del acuerdo de libre comercio con una región que suma 270 millones de habitantes abre oportunidades, pero también entraña riesgos. Y los principales están centrados en la agricultura y en la ganadería, donde la entrada de alimentos cultivados y animales criados en esos cuatro países, con un coste de mano de obra mucho más barato y con una factura más reducida para alimentar a los animales al ser grandes productores de soja y cereal, ha estado controlada hasta ahora por un contingente arancelario, que limitaba la entrada hasta un límite gravado. Un esquema de protección de la industria ganadera que ahora va a saltar por los aires y que es el que ha provocado las protestas desde el sector en Francia o Italia.

La principal amenaza se concentra sobre la industria cárnica, aunque el mayor impacto negativo se podría dar entre los productores de vacuno. Joaquín Gargallo, responsable de vacuno de la organización agraria COAG y ganadero en Teruel, alerta sobre la entrada masiva de carne. "Entrará mucho más producto, de peor calidad, mucho más barato y con riesgos para la salud de los consumidores", apunta por la falta de cumplimiento de las condiciones fijadas para vender carne, como la utilización masiva de antibióticos prohibidos en la Unión Europea, las condiciones sociales de los trabajadores o la limitación de la deforestación. "Las cláusulas de salvaguarda con las que nos quieren proteger no se activan. Son puro maquillaje".

El principal cambio en las relaciones comerciales con los países de Mercosur se producirá con la supresión de la denominada 'cuota Hilton' (por el hotel en el que se firmó), que fija un cupo de exportación de 47.000 toneladas de carne de vacuno de alta calidad (solomillo, lomo o bife) desde los países de Mercosur, gravadas hasta ahora con un arancel del 20%. Ese gravamen desaparecerá si se ratifica el tratado, lo que, según Gargallo, "beneficiaría a las grandes comercializadoras y supondrá un castigo para los productores". En paralelo, la Unión Europea va a autorizar otro contingente de 99.000 toneladas sobre la carne de menor calidad, que irá gravada con un arancel del 7,5%.

proceda de esos países lo hará sin ningún tipo de tarifa desde el primer día. Aunque Pico reconoce que la situación es mejor que la que regía hasta ahora, sí critica esa diferencia. "Se podía haber tenido un trato más equitativo, porque 15 son muchos años para que desaparezcan los aranceles".

Brasil es uno de los grandes importadores de aceite del mundo, con más de 700 millones de euros comprados en 2024, aunque más del 60% de sus necesidades las cubre importando de Portugal. De los cuatro componentes de Mercosur Argentina, tiene una producción relevante, de algo más de 40.000 toneladas en la campaña 2023-2024, último dato disponible en el Consejo Oleícola Internacional, la mayor parte dedicada a exportación.

Otro de los sectores que más han insistido en la ratificación del acuerdo es el vinícola. La Federación Española del Vino, junto a la patronal europea, han urgido a la formalización de mismo, tras la incierta situación en la que han quedado las ventas a EE UU, segundo mayor mercado

XAVIER VIDAL-FOLCH

Geoeconomía de la UE, Venezuela y Mercosur

El gran desafío pasa hoy por Latinoamérica. Auto-descartados los EE UU de tantas complicidades recientes, Latam queda como la región del mundo más similar a Europa; la que antes que África, e incluso que Asia, ofrece una porosidad más evidente; y precisamente en ella se escenifica ahora un gran pulso por la hegemonía global: económica y política.

Es un pulso despiadado entre EE UU y China, pero en el que también juega Europa, con similar peso económico a ambos gigantes, parecida influencia y mayor sintonía cultural. El único espacio relevante en que sucede eso.

El golpe de Donald Trump en Venezuela es el momento nuclear de esa triangulación. Lo dijo claro Trump: "EE UU es el jefe de este hemisferio y no vamos a permitir que China, Rusia o Irán tengan presencia en nuestro patio trasero". Lo de Rusia e Irán iba de relleno. Más preciso fue su secretario de Estado, Marco Rubio: No vamos a dejar que [Venezuela] se convierta en una base de operaciones para adversarios, competidores y rivales de EE UU". ¿Incluye en esas categorías a la UE?

La clave de la recolonización económica de Venezuela es excluir a China de ese subcontinente. Y su código se activa con el petróleo, que computa como principal importación china de ese país. La energía producida a partir de combustibles fósiles es el talón de Aquiles del desarrollo chino (y japonés); salvo en el carbón, de escaso futuro por ultra-contaminante.

Lo más significativo no es tanto el crudo producido hoy (de alcance residual en el mercado mundial, por mala gestión y rala inversión de la autocracia chavista), sino el potencial a medio plazo: atesora las mayores reservas del mundo (303.200 barriles/año, en 2024).

Esas reservas, bajo un control "indefinido" de Washington –de otro lado, difícil de garantizar– otorgarian a EE UU una hegemonía mundial aplastante y directa en el mercado petrolero, sumándolas a sus 45.000 barriles domésticos. Superando así de muy largo los 267.000 barriles de Arabia Saudita. Y que en términos de exportación igualarían o superarían el liderazgo de esta (210.600 millones de dólares en 2025), que duplica a EE UU y Rusia (cada cual con 117.000 millones).

Claro que los saudíes no están solos en el Golfo (están Irak, los Emiratos, Kuwait, incluso Irán...), pero sindicarse es arduo y depende de la dirección o al menos de la influencia del imperio, y de sus contrapartidas como proveedor de seguridad.

El afianzamiento del poder petrolero (y gasista) estadounidense haría a la UE más dependiente (en petróleo de fracking y en gas licuado) de lo que ya viene siendo tras el castigo al suministro de Rusia, por su guerra contra Ucrania. Un reto adicional para los europeos, empeñados en diversificar fuentes y sortear el monopolio ajeno. Aunque un factor de la compleja ecuación serviría en Venezuela como clavo europeo sobre el que mantener puntos de aprovisionamiento: la presencia de la española Repsol –como tenedora de enormes reservas y acreedora del régimen cesante/resucitado– y del grupo italiano ENI.

Para mejorar las cosas dentro de la catástrofe, el voto de los 27 al acuerdo comercial UE-Mercosur (aunque pendiente de su validación por el Parlamento de Estrasburgo), es una noticia extraordinaria, tras 26 años de negociaciones. Debe suponer que la presencia de Europa seguirá, y aumentada en calidad y calidad, en Latinoamérica, como patio hermanado, que no trasero, del viejo continente. Amén de que afianza la urdiente de una creciente red de tratados comerciales bilaterales. Necesitados de una trama: vincularlos entre sí mediante un plan multilateral.

Es lo mejor que ha podido y sabido hacer Europa en el reventado tablero geoeconómico de este último año. Y es muy bueno.



Bombas petroleras. AP/LAPRESSE



Hemiciclo del Parlamento Europeo en Bruselas. EP

El acuerdo afrontará una prueba de fuego en el Parlamento Europeo

La ratificación aún tiene que superar pruebas difíciles en Estrasburgo y en las capitales

M. V. G.
Bruselas

Las negociaciones entre la Unión Europea y Mercosur se prolongaron durante más de 25 años. Fue un proceso largo y difícil que tuvo un cierre en falso en 2019 que requirió un lustro más hasta 2024. Pero eso, no le ha garantizado un camino fácil hasta llegar a ese momento, para el que todavía falta mucho a pesar del voto clave de ayer en el que el Consejo de la UE ha dado el visto bueno para que el presidente del Consejo Europeo, António Costa, y la de la Comisión, Ursula von der Leyen, viajen a Paraguay para firmar el próximo 17 de enero el pacto.

El acuerdo consta de dos partes: una comercial y una política. Y la primera puede aprobarse y entrar en vigor antes de que la segunda cuente con todos los beneplácitos. Desde el lado europeo, como explica un informe publicado por la consultora española LLYC, la votación de este viernes consiste principalmente en la autorización para firmar los textos, cuya traducción jurídica se prolongó durante meses después del principio de acuerdo alcanzado en diciembre de 2024.

Una vez se haya dado este paso hará falta que llegue el consentimiento del Parlamento Europeo. No será nada fácil lograrlo. Los partidos de ultraderecha han

mostrado un rechazo rotundo. También La Izquierda (los grupos de izquierda minoritaria) está en esa posición. En el resto, los que forman la coalición europeista que suele respaldar las iniciativas de la Comisión, habrá fugas, previsiblemente. Los intereses nacionales y las opiniones públicas de cada país operarán en los votaciones parlamentarias mucho más que en otras ocasiones y es probable que en todos los grupos haya deserciones significativas.

Es muy probable que una gran mayoría de los 84 eurodiputados franceses voten en contra, independientemente de que sean de extrema derecha, conservadores, socialistas, liberales, verdes o izquierdistas. En cambio, en el grupo ultra Conservadores y Reformistas Europeos es probable que haya una gran división entre los eurodiputados polacos –en Polonia, como en Francia, el rechazo concita un gran consenso– y los italianos, que forman parte de Hermanos de Italia, el partido político de la primera ministra, Giorgia Meloni, cuyo apoyo ha sido clave para llegar hasta aquí.

Además, el acuerdo comercial debe votarse una vez más en

La ultraderecha y grupos de izquierda minoritarios rechazan el tratado

Si algún parlamento sudamericano rechaza el pacto, no entraría en vigor allí

el Consejo de la UE. Esta vez se votará el acuerdo en sí y no la autorización de la firma. No obstante, es de esperar que las capitales mantengan la posición expresada en el proceso anterior.

Más compleja todavía resulta la ratificación de la parte política, que como explica el documento de LLYC, precisa de la aprobación en cada Estado miembro según las disposiciones constitucionales de cada uno, lo que en la mayoría de casos supone una votación en sus parlamentos nacionales. La parte política del pacto también contempla ayudas al desarrollo o transferencias de fondos.

Hay que aclarar que no es necesario que se haya recorrido esta última parte para que el pacto comercial entre en vigor, ya que puede adoptarse de forma provisional o interina antes. Hay precedentes de esto. El tratado con Canadá todavía no cuenta con la aprobación de todos los Estados miembros, pero está en vigor desde 2017.

Lo que sí resulta ineludible para que se aplique la parte comercial del acuerdo es la aprobación de los cuatro países que integran Mercosur (Argentina, Brasil, Paraguay y Uruguay). En este caso, no se esperan tantos problemas políticos como en el lado europeo y el proceso es bastante menos farragoso, puesto que no existe el conglomerado institucional supranacional que si tiene la UE. Esto último hace que, en realidad, el tratado se apruebe de forma individual por cada uno de los cuatro países del bloque. Si uno de los parlamentos lo rechaza, no entraría en vigor en el lado sudamericano.

Más de 4 millones de trabajadores ganaron poder de compra en 2025

Unos dos millones de asalariados del sector privado perdieron poder adquisitivo

EMILIO SÁNCHEZ HIDALGO
Madrid

Los precios crecieron en 2025 un 2,7% en promedio anual. Al cruzar ese dato con el incremento de cada nómina en el pasado ejercicio, trabajadores y pensionistas pueden conocer cómo ha evolucionado su poder de compra. Las estadísticas oficiales no aportan el detalle uno a uno, pero sí facilitan datos que permiten aproximarse a una cifra estimada de cuántos perdieron, cuánto se quedaron como estaban y cuántos avanzaron. Según cálculos de este periódico, al menos dos millones de asalariados del sector privado se han dejado poder adquisitivo por el camino en 2025, frente a unos 4,4 millones que han mejorado su situación. 3,7 millones de empleados por empresas mantuvieron su poder adquisitivo, al igual que los 3,1 millones de trabajadores del sector público y unos ocho millones de pensionistas. Los mayores más vulnerables, unos 2,6 millones, ganaron capacidad de compra.

Estas cifras parten de varias estadísticas, entre las que destaca la de convenios colectivos que distribuye el Ministerio de Trabajo. Ayer publicó su estudio hasta diciembre del año pasado, según el cual los salarios pactados en convenios crecieron un 3,53%.

Es decir, el promedio de las nóminas regidas por acuerdos entre sindicatos y patronales ganó ocho décimas de poder adquisitivo en 2025.

Esta estadística no recoge la situación de todos los asalariados empleados por empresas privadas, se limita a unos 10 millones de los más de 15 que hay en España. El desfase se produce porque hay convenios que el ministerio no registra, otros empleados están fuera de convenio y otra parte se articula mediante el salario mínimo interprofesional.

Con el foco en esos 10 millones de trabajadores cuyas condiciones laborales son conocidas, la estadística de Trabajo desagrega por nivel de incremento. 1,98 millones sufrieron un retroceso en su poder de compra, ya que sus nóminas crecieron por debajo del 2,5%. La situación no es similar para todos dentro de ese grupo: la peor parte se la llevan los 104.000 trabajadores cuyas nóminas aumentaron menos de un 1%, seguidos de otros 304.000 con incrementos entre ese nivel y el 1,5%. Otros 797.000 vieron crecer sus nóminas entre un 1,5% y un 2%, lo que implica un recorte de al menos siete décimas.

Al borde de mantener el poder adquisitivo se encuentran los 773.000 asalariados privados con incrementos de sus tablas de entre el 2% y el 2,5%. Es más, el incremento medio de este grupo se sitúa en el 2,47%, así que buena parte de ellos pierde poco más de dos décimas.

La desagregación de Trabajo sitúa 3,74 millones de trabajadores en el siguiente escalón, con



Vista de la calle de Preciados de Madrid, en las vísperas de la pasada Navidad. SERGIO PÉREZ (EFE)

3,7 millones de asalariados privados y 3,1 públicos se mantienen igual

Entre los pensionistas, los más vulnerables ganaron poder de compra

incrementos entre el 2,5% y el 3%. Este tramo deja a medio camino la inflación de 2025, así que se puede considerar que estos empleados mantuvieron su poder de compra el año pasado.

La mejor posición es la de 4,43 millones de empleados con incrementos salariales que superan el 3%. Estos trabajadores ganaron poder de compra, en algunos casos con fuerza: según la estadística

de Trabajo, el incremento medio de ese grupo es del 4,71%, dos puntos más que los precios.

El sueldo de los empleados públicos ha experimentado dos incrementos a lo largo de 2025. En julio se reconoció un 0,5% pendiente desde 2024, de manera que entonces se incrementaron las nóminas con efectos retroactivos desde el 1 de enero de 2024. Después llegó el alza importante, fruto del nuevo acuerdo entre sindicatos y Función Pública, que proyecta una subida del 11% hasta 2028. A finales de 2025 aplicó un 2,5%, de nuevo con efectos retroactivos desde el 1 de enero. Así, aunque el incremento del 0,5% se asocia a 2024, no se consolidó en las nóminas hasta 2025, de manera que formalmente el salario de los trabajadores públicos creció un 3% el año pasado. Tan cerca del 2,7% que crecieron los precios, con una ganancia de unas tres déci-

mas de poder adquisitivo, se puede decir que mantuvieron su poder de compra.

También conservaron su poder adquisitivo la mayoría de los pensionistas. La revalorización de las prestaciones está vinculada a la evolución de los precios del año previo, de manera que en 2025 crecieron por norma general un 2,8% (la inflación media de 2024). Es solo una décima más que este año, así que en 2025 el poder de compra de estas personas se mantiene.

Sin embargo, hay pensiones que sí crecieron más, las de los más vulnerables: las pensiones mínimas y las no contributivas aumentaron entre un 6% y un 9%. Hay unos 2,5 millones de pensionistas que reciben este tipo de prestaciones y que, ante la inflación del 2,7% en 2025, ganaron poder de compra. Los otros ocho millones de pensionistas se quedaron como estaban.

La economía de Estados Unidos crea empleo al nivel más bajo desde la pandemia

JESÚS SÉRVULO GONZÁLEZ
Washington

Estados Unidos crea empleos, pero a un ritmo demasiado débil. El mercado laboral de la primera potencia mundial sumó 50.000 nuevos puestos de trabajo en diciembre, según publicó ayer la Oficina de Estadísticas Laborales. El dato ha dejado una sensación agridulce entre los analistas, que proyectaban una evolución de las contrataciones más robusta (esperaban unos 70.000 más).

Por el contrario, la tasa de desempleo desciende en diciembre una décima, hasta el 4,4%.

Aunque es históricamente baja, su tendencia al alza en los últimos meses (ha subido cuatro décimas desde enero) había despertado la preocupación de la Reserva Federal. El dato de diciembre, por tanto, ayuda a los responsables del banco central estadounidense a mantener su decisión de pausar las rebajas de tipos en las próximas reuniones.

Donde existe más preocupación es en la evolución de la creación de empleo. Si se excluye el año de la pandemia, este diciembre registró la menor cifra de nuevos empleos desde, al menos, una década.

Las cifras de diciembre también constatan la ralentización del mercado laboral durante todo 2025. Las empresas estadounidenses crearon 584.000 puestos de trabajo, la menor cifra desde 2003, sin contar con el año de la pandemia, y lejos de los más de 2,012 millones de contrataciones que se firmaron en 2024.

"Continuó la tendencia al alza en los servicios de comida y bebida, atención médica y servicios sociales y asistencia. Por el contrario, el comercio minorista perdió puestos de trabajo", explica la agencia dependiente del Departamento de Trabajo. Precisamen-

te, la contracción del empleo en el comercio, una actividad esencial en la economía de Estados Unidos, está generando cierta inquietud entre los analistas.

La economía estadounidense crece a buen ritmo, pero las estadísticas revelan el enfriamiento del mercado laboral. Por sectores, la restauración sumó 27.000 empleos en diciembre y el sector de la salud, uno de los que más contrataciones está realizando durante los últimos trimestres, añadió 21.000 empleos. El comercio minorista perdió 25.000 empleos en diciembre, especialmente en almacenes, clubes, centros

comerciales y otros más pequeños. Eso puede anticipar cambios en los hábitos de consumo.

Una de las incógnitas de los datos laborales de cierre de año es comprobar cómo han evolucionado los trabajos del sector público. "El empleo en el Gobierno federal se mantuvo prácticamente sin cambios en diciembre. Desde que alcanzó un pico en enero, el empleo en el Gobierno federal disminuyó en 277.000 contratos, o un 9,2%".

La agencia laboral es rica en datos: "Entre los principales grupos de trabajadores, las tasas de desempleo de los hombres adultos (3,9%), las mujeres adultas (3,9%), adolescentes (15,7%), blancos (3,8%), negros (7,5%), asiáticos (3,6%) y los hispanos (4,9%) mostraron poco o ningún cambio a lo largo del mes", explica la oficina laboral.

Los precios de la vivienda en España crecen un 12,8%, más del doble de la media europea

El país registró el sexto mayor encarecimiento de la UE, donde el incremento fue del 5,5%

GORKA R. PÉREZ
Madrid

La crisis en el acceso a la vivienda es un fenómeno global que castiga duramente a Europa, donde el aumento de los precios de los inmuebles castiga singularmente a España. Según los datos publicados ayer por Eurostat, correspondientes al tercer trimestre de 2025, el precio de la vivienda, tanto de nueva construcción como de segunda mano, creció un 2,9% respecto al segundo trimestre; y un 12,8% si la comparación se extiende hasta el mismo trimestre de 2024. Se trata de la sexta variación trimestral más elevada de toda la Unión Europea; y también de la sexta subida interanual más alta de los 27 países comunitarios. En ambos casos, son subidas que se sitúan considerablemente por encima de las de la UE en su conjunto: del 1,6% y 5,5%, respectivamente.

Los datos de la oficina estadística europea para los meses de julio, agosto y septiembre, un trimestre en el que el mercado suele ralentizarse y se firman menos operaciones, no muestran, sin embargo, una relajación en el alza de los precios, aunque sí un estancamiento en la tendencia. En el conjunto de la UE, los precios crecieron un 1,6%, el mismo porcentaje que en el segundo trimestre del año, y solo dos décimas por encima de la marca del primero (1,4%). Respecto a la variación interanual, los precios se elevaron un 5,5% sobre el mismo momento de 2024, una cifra



Un hombre ante el escaparate de una agencia inmobiliaria de Madrid, en diciembre. SAMUEL SÁNCHEZ

igual que la del segundo trimestre, aunque en este caso, son dos décimas menos que en los primeros tres meses de aquel año (5,7%).

La situación española sigue siendo una de las más destacadas del continente dentro de la problemática de la vivienda. La evolución de los precios año tras año muestra que el mercado inmobiliario nacional se mantiene como uno de los más boyantes por la creciente demanda y la escasa oferta que continúan inflamando la situación. El incremento interanual del 12,8% que se ha dado en el tercer trimestre de 2025 solo se ve superado por Hungría

(21,1%), Portugal (17,7%), Bulgaria (15,4%), Croacia (13,8%) y Eslovaquia (13,4%). Tan solo Finlandia muestra un dato negativo, es decir, que refleja una relajación de los precios (-3,1%) respecto al año anterior. Chipre (0,1%) y Francia (0,7%), sin llegar a caer, también evidencian un frenazo llamativo en el alza de los precios.

Eurostat analiza el comportamiento de los países a partir del Índice de Precios de la Vivienda (IPV), que mide los cambios en los precios de transacción de las viviendas compradas por los hogares (pisos, casas unifamiliares, casas adosadas, etc.), tanto de nueva

construcción como existentes, independientemente de su uso final y de sus anteriores propietarios. De acuerdo con esta evolución, la muestra tomada a lo largo de los años señala que tras una fuerte caída entre el segundo trimestre de 2011 y el primer trimestre de 2013, los precios de la vivienda en la UE se mantuvieron más o menos estables entre 2013 y 2014.

Estallido del alquiler

A principios de 2015, en cambio, se produjo una rápida subida, y los precios de la vivienda aumentaron más rápido que los alquileres hasta el tercer trimestre de 2022. Desde el cuarto trimestre de ese año, los precios de la vivienda han caído durante dos trimestres consecutivos (-1,4% y -0,8%) antes de volver a subir en el segundo y tercer trimestre de 2023 (+0,4% y +0,6%). En el cuarto trimestre de 2023 se produjo una ligera disminución (-0,2%), seguida de sucesivos aumentos del primer trimestre de 2024 al tercer trimestre de 2025 (+0,6%, +1,9%, +1,6%, +0,7%, +1,4%, +1,6% y +1,6%, respectivamente).

En cuanto a los alquileres, el informe señala que desde 2015 hasta el tercer trimestre de 2025, los precios de los arrendamientos aumentaron un 21,1% y los de compra, un 63,6% en la Unión Europea. En el tercer trimestre de 2025, los alquileres en la Unión aumentaron un 0,9% y los precios de las viviendas un 1,6% en comparación con el segundo trimestre de 2025.

En cuanto a los datos por países, a lo largo de la última década, entre 2015 y 2025, los precios de las viviendas aumentaron más que los alquileres en 25 de los 26 países de la UE. Durante este período, los precios de las viviendas se triplicaron con creces en Hungría (+275%) y se duplicaron en 11 países, con los mayores aumentos observados en Portugal (+169%), Lituania (+162%) y Bulgaria (+156%). Finlandia fue el único país donde los precios de las viviendas disminuyeron durante este período (-2%).

Hungría, con un alza del 21,1%, lidera la lista, seguida de Portugal (17,7%)

Los arrendamientos en el continente subieron un 0,9% en el tercer trimestre

comportamiento en la vivienda de obra nueva se comienza a observar en todas las zonas, a excepción de la costa mediterránea, en donde de momento continúa su fase expansiva", agrega.

Borja García-Egotxeaga, consejero delegado de Neinor, la principal promotora del país tras pasar a controlar su rival Aedas, indica que el crecimiento de precios en sus promociones en 2025 ha sido en torno al 7% y 10% (tres o cuatro puntos más de lo previsto inicialmente), "seguramente como consecuencia de la entrada en el mercado de una demanda embalsada que se generó durante los años 2023 y 2024 debido a los altos tipos de interés de aquellos años y que una vez que se han estabilizado ha vuelto a solicitar créditos y al mercado de compra de vivienda", asevera. "De cara a 2026, nuestra proyección es que

se mantenga una tendencia alcista, más moderada en torno el 4% y 6%, sustentada por los factores estructurales que siguen tensando el mercado y que provocan un desequilibrio estructural entre oferta y demanda en nuestro país", calcula.

Rey, de Gloval, explica que el factor central que explica la dinámica de precios es un desequilibrio estructural entre una demanda sostenida y una oferta crónicamente insuficiente. "España acumula más de una década de producción de vivienda muy por debajo de las necesidades derivadas del crecimiento demográfico, la creación de hogares y la concentración de población en grandes áreas urbanas. El resultado es un déficit acumulado de varios cientos de miles de viviendas, especialmente en los mercados más dinámicos", describe.

Los promotores inmobiliarios prevén un aumento superior al 5% en obra nueva

ALFONSO SIMÓN
Madrid

El precio de la vivienda de obra nueva seguirá subiendo en 2026, aunque de forma más moderada, según expertos y promotoras inmobiliarias. Tras una subida superior al 10% en 2025, el año que entra verá que las promotoras de casas subirán precios en torno al 5% y el 7%, según recogen los datos avanzados por la consultora Gloval.

Roberto Rey, presidente y consejero delegado de Gloval, adelanta que a cierre de 2025 el precio medio de la obra nueva registró

un crecimiento interanual en el entorno del 10%, situándose los precios en una horquilla de 3.300 a 3.500 euros/m², "con máximos históricos en los principales mercados metropolitanos". Además, explica que de cara a 2026, el escenario central apunta a una continuidad de las subidas, aunque a un ritmo previsiblemente más moderado que el observado en los dos últimos ejercicios.

Las cifras de 2025 "reflejan un mercado sometido a una presión muy intensa por el lado de la demanda, aunque empieza a apreciarse una moderación progresiva del ritmo de crecimiento, más

atribuible al elevado nivel alcanzado por los precios que a un cambio real de ciclo", opina Rey. De hecho, en el último trimestre, el incremento de precios ha sido más moderado, de solo un 0,6% respecto a los tres meses previos.

Cristina Arias, directora de servicio de estudios de Tinsa by Accumín, coincide en que, desde el tercer trimestre, el precio de la vivienda nueva está registrando una desaceleración de su crecimiento, "aun así, contundente", siguiendo la tendencia opuesta a la mostrada por el precio de la vivienda de segunda mano, que ha continuado acelerándose. "Este



Lineal con distintas marcas de tabaco en un estanco de Zaragoza. JAVIER CEBOLLADA (EFE)

Las tabaqueras mejoran ingresos tras las subidas de precio de 2024

Philip Morris, JTI y Altadis rozaron los 2.000 millones en ventas, un 8% más

J. G. ROPERO
Madrid

Las principales multinacionales tabaqueras que operan en España mejoraron sus ingresos y beneficios en el ejercicio 2024, un año que estuvo marcado por las nuevas subidas de precios que los fabricantes aplicaron sobre las cajetillas de cigarrillos.

Philip Morris (Marlboro), Japan Tobacco International (JTI, con Camel), y Altadis (Fortuna) sumaron unos ingresos conjuntos de 1.920 millones de euros, un alza del 8% respecto al año anterior, según los datos contenidos en sus respectivas cuentas anuales, depositadas en el Registro Mercantil. British American Tobacco (BAT, con Lucky Strike) aún no cuenta con estados contables actualizados a ese año.

Las tres empresas analizadas experimentaron alzas en sus ingresos. Philip Morris, la mayor de ellas por ventas y cuota de mercado, alcanzó los 742,3 millones, un 7% más; JTI facturó 666 millones, un 11% mejor; y Altadis creció un 5,6%, hasta 511,6 millones. Dos factores explican estas mejoras. El principal, la subida de precios acometida por los principales fabricantes en enero de 2024, con incrementos medios de entre 15 y 20 céntimos sobre la cajetilla, repitiendo las alzas que ya se realizaron en 2023.

Las mismas se justificaron por el aumento de los costes durante la crisis inflacionaria. De esta manera, el conjunto del ejercicio se desarrolló en su totalidad en niveles de precios superiores a los del anterior, en los casos de Philip Morris y JTI, y durante casi nueve meses en el de Altadis, que cierra su ejercicio fiscal en septiembre.

A eso hay que añadir el reducido efecto que esta subida tuvo sobre el mercado. La venta de cigarrillos en Península y Baleares creció en 2024 un 1,2%, encadenando cuatro años seguidos al alza, tras la caída que la pandemia provocó sobre el consumo. En total se vendieron 2.143,5 millones de cajetillas de 20 unidades. Sin embargo, la tendencia a medio y largo plazo es a la baja: lo vendido en 2024 estuvo un 4,4% por debajo de 2019; fue un 8,4% inferior a los niveles de 2014; y ha disminuido un 54% desde 2004, según los datos del Ministerio de Hacienda.

Una pérdida en volúmenes que los fabricantes intentan compensar a través del precio: la cajetilla de Marlboro costaba 2,65 euros en 2004, y hoy supera los 6 euros. En torno al 80% de ese precio van al pago de impuestos.

Las compañías elevaron el precio de la cajetilla entre 15 y 20 céntimos

El mercado sufrió una contracción en 2025 tras cuatro años al alza

Con los incrementos aplicados en 2024, además de mejorar ventas, las tres empresas analizadas incrementaron sus beneficios: un 14,4% Philip Morris, rozando los 59 millones; un 6,8% JTI, hasta los 14,2 millones; y casi el triple Altadis, con 112 millones, aunque su resultado de 2023 se vio afectado por unos importantes deterioros contables aplicados sobre su filial marroquí.

Si el conjunto del mercado español pudo crecer en 2024, el rumbo del mismo en 2025 invita a pensar en un cambio de tendencia. Entre enero y noviembre, los volúmenes comercializados decrecieron un 2,2%, con retrocesos en ocho de los 11 meses de los que Hacienda ha actualizado los datos. Por contra, las ventas en valor crecieron en ese periodo casi un 4%, tras las nuevas subidas de precios.

“El mercado podría ser ligeramente inferior en volumen al de 2024”, explican fuentes de Altadis, “tras las subidas de precios que se han producido de forma generalizada en 2023, 2024 y 2025”, año este último en el que “se produjo además un aumento de los impuestos al tabaco”, explica la compañía. Altadis hace referencia a la entrada en vigor, en enero de 2025, de la nueva estructura del impuesto especial sobre las labores del tabaco. Desde entonces, el tipo proporcional bajó del 51% al 48,5% del precio de venta de la cajetilla, pero se incrementó el tipo específico, de 24,7 a 33,5 euros por cada mil cigarrillos. Además, el impuesto mínimo subió hasta los 150 euros por 1.000 cigarrillos, cuando el precio de la cajetilla de 20 unidades sea inferior a 4,8 euros.

El Santander firma la venta del 49% de su filial polaca a Erste Group

ÁLVARO BAYÓN
Madrid

Banco Santander y Erste Group Bank rubricaron ayer la venta de la filial del banco español en Polonia, que se acordó en mayo de 2025, una vez obtenidas todas las autorizaciones regulatorias. De esta forma, Erste ha adquirido el 49% del capital social de Santander Bank Polska y una participación del 50% en el negocio de gestión de activos que el banco polaco no controlaba, por un importe total en efectivo de aproximadamente 7.000 millones de euros. Con este dinero, el banco financiará la adquisición al Sabadell de su filial británica, TSB, así como un programa de recompra de acciones.

La operación, a un precio de 584 zlotys por acción (138

euros al cambio actual), valora el banco en 2,2 veces su valor contable tangible por acción del primer trimestre de 2025 y representa una prima del 7,5%. La transacción genera una plusvalía neta aproximada de 1.900 millones de euros para el Santander. En mayo de 2025, el banco preveía unas plusvalías netas de 2.000 millones de euros.

La entidad ha reafirmado su intención de dedicar el 50% de lo obtenido por esta operación a una gran recompra de acciones, que pondrá en marcha una vez obtenga la autorización del Banco Central Europeo (BCE). El Santander ya anunció, en la presentación de resultados de 2024, que planeaba repartir al menos 10.000 millones de euros a sus accionistas en dos años.

Las Bolsas

IBEX 35	EURO STOXX 50	FTSE 100	DAX	DOW JONES	NIKKEI
-0,03% VAR. EN EL DÍA	+1,58%	+0,80%	+0,53%	+0,48%	+1,61%
17.649,00 ÍNDICE	5.997,47	10.124,60	25.261,64	49.504,07	51.939,89
+1,97% EN EL AÑO	+3,56%	+1,95%	+3,15%	+3,00%	+3,18%

Bolsa española / IBEX 35

TÍTULO	ÚLTIMA COTIZACIÓN	VARIACIÓN DIARIA EUROS	%	AYER MÁX.	AYER MÍN.	VARIACIÓN AÑO % ANTERIOR	VARIACIÓN AÑO % ACTUAL
ACCIONA	191,5	-1,4	-0,73	193,9	189,2	75,05	3,77
ACCIONA ENERGÍA	22,48	-0,54	-2,35	23,1	22,3	25,38	2,77
ACERINOX	13,16	0,03	0,23	13,23	13,06	36,42	3,71
ACS	91,65	-0,75	-0,81	92,35	89,95	90,28	8,9
AENA	25,28	-0,02	-0,08	25,35	25,02	24,88	6,21
AMADEUS	64,52	-0,76	-1,16	65,88	64,52	-5,12	3,88
ARCELORMITTAL	40,4	0,16	0,4	40,63	40,1	88,92	2,99
BANCO SABADELL	3,3	-0,032	-0,96	3,346	3,268	65,85	-0,98
BANCO SANTANDER	10,252	0,04	0,39	10,294	10,162	123,48	1,41
BANKINTER	14,09	=	=	14,32	14,075	74,42	-0,46
BBVA	20,45	0,38	1,89	20,45	20,08	100,82	0,1
CAIXABANK	10,515	0,065	0,62	10,67	10,45	85,48	0,05
CELLNEX TELECOM	26,9	-0,6	-2,18	27,02	26,58	-4,41	0,26
COLONIAL	5,305	-0,035	-0,66	5,365	5,27	3,69	-2,29
ENAGÁS	13,83	-0,105	-0,75	13,985	13,63	16,81	5,97
ENDESA	31,05	0,13	0,42	31,05	30,67	46,33	0,95
FERROVIAL	56,8	-0,86	-1,49	58,02	56,18	40,5	4,19
FLUIDRA	24,96	0,22	0,89	25,08	24,8	1,98	6,82
GRIFOLS	11,39	-0,065	-0,57	11,465	11,34	25,74	7,06
IAG	4,893	-0,125	-2,49	5	4,871	34,49	5,66
IBERDROLA	18,9	-0,04	-0,21	18,985	18,84	37,85	2,57
INDITEX	56,46	-0,32	-0,56	56,96	56,1	11,12	0,78
INDRA SISTEMAS	58,6	1,45	2,54	58,85	56,45	216,27	17,74
LOGISTA	31	0,16	0,52	31	30,74	2,8	2,39
MAPFRE	4,236	-0,044	-1,03	4,294	4,222	67,97	-0,05
MERLIN PROP.	12,41	-0,33	-2,59	12,8	12,37	21,8	2,49
NATURGY	25,56	-0,12	-0,47	25,74	25,52	7,45	-0,93
PUIG BRANDS	15,99	0,32	2,04	16,08	15,71	-13,62	5,38
REDEIA	15,25	-0,18	-1,17	15,38	15,18	-5,86	1,71
REPSOL	16,5	0,14	0,86	16,66	16,295	35,77	2,73
ROVI	68,45	0,3	0,44	68,9	67,75	8,87	7,32
SACYR	4,03	-0,048	-1,18	4,092	4,002	27,84	5,48
SOLARIA	17,83	-0,13	-0,72	18,19	17,57	125,06	-1,05
TELEFÓNICA	3,418	-0,036	-1,04	3,448	3,407	-11,8	-1,12
UNICAJA BANCO	2,746	0,006	0,22	2,766	2,72	104,33	-1,37



Un activista climático con una máscara de Trump, en la COP de Belém (Brasil) en noviembre. ANDRE PENNER (AP/LAPRESSE)

El Gobierno de EE UU ha multiplicado sus ataques dentro y fuera del país a las renovables y al coche eléctrico, a la ciencia y a los tratados internacionales

Los centenares de golpes de Trump a la política medioambiental internacional

MANUEL PLANELLES
Madrid

La Administración de Donald Trump ha dado esta semana un nuevo paso en su contrarreforma ambiental, que busca incentivar a toda costa el consumo de los combustibles fósiles. El presidente de EE UU ha ordenado que su país abandone varios organismos internacionales científicos y medioambientales, además de dejar el principal tratado contra el cambio climático, que desde 1992 rige los esfuerzos mundiales para intentar tratar de contender el calentamiento global.

El primer mandato de Donald Trump aparece ahora como un mal sueño cuando se compara con lo que ocurre desde que en enero de 2025 regresó a la Casa Blanca. Entre 2017 y 2021, Estados Unidos simplemente se esfumó sin hacer mucho ruido de la mayoría de los foros internacionales en los que se abordan los pro-

blemas medioambientales, con el cambio climático a la cabeza. Pero la agenda verde global resistió y los países siguieron dando pasos adelante.

Esta vez es diferente, y eso a pesar de que las evidencias e impactos de la crisis climática son mayores. Y también —y quizás esa pueda ser la razón de este agresivo segundo ataque— cuando la alternativa para desplazar a los combustibles fósiles está más clara gracias al avance de las renovables y la movilidad eléctrica, impulsada en buena medida desde China. Esta misma semana, en medio de la conmoción por la captura del presidente de Venezuela, Trump ha anunciado que retira a su país de varios organismos vinculados a la ONU y de impulso a la transición ecológica, como la Agencia Internacional de las Energías Renovables.

De puertas hacia dentro, el Gobierno federal ha dado marcha atrás en centenares de regu-

laciones para, entre otras cosas, bloquear las energías renovables y el coche eléctrico e incentivar al mismo tiempo los combustibles fósiles, principales responsables del calentamiento global y grandes financiadores del republicano. De puertas hacia afuera, Trump y su Administración defienden los intereses de los petro-Estados en todos los foros de la ONU y se comportan en ocasiones como matones que amenazan a aquellos países que se muestran más ambiciosos.

A ello se suma el avance de la ola ultraconservadora en Europa y algunos países latinoamericanos, que ha puesto también estas políticas en el punto de mira, y que supone eliminar muchos de los contrapesos. El objetivo declarado de esta Administración es “restaurar el dominio energético estadounidense” basado en el “petróleo, el gas, el carbón y la [energía] nuclear”. Y para ello ha asumido el papel de supervillano en

la lucha climática. Este es el repaso a la demolición de las políticas medioambientales que Trump y su equipo han emprendido desde enero de 2025 y que en muchas ocasiones queda eclipsado por un mandato hiperbólico e hiperactivo con infinidad de frentes que se abren a la vez.

● Adiós al Acuerdo de París. El acoso empezó en el minuto uno de su segundo mandato. Nada más tomar posesión, el 20 de enero de 2025, Trump empezó a firmar órdenes ejecutivas como si no hubiera un mañana. Por ejemplo, para sacar a EE UU del Acuerdo de París, algo que se consumará el 27 de enero de 2026. Ahora el republicano ha dado un paso más: ha anunciado que su país también abandonará la Convención Marco de las Naciones Unidas sobre el Cambio Climático, el acuerdo marco que rige la lucha contra el calentamiento desde 1992. Durante este año ha ido

aprobando también órdenes para eliminar trabas regulatorias para los combustibles fósiles, para vetar los proyectos de energía eólica marina en las aguas federales, para permitir extraer petróleo y gas en Alaska...

El Centro Sabin de Derecho sobre Cambio Climático, de la Universidad de Columbia, tiene contabilizadas 295 medidas adoptadas por la Administración de Trump este año encaminadas a “reducir o eliminar por completo” políticas “fедерales de mitigación y adaptación climática”.

● Desmontar la ciencia climática. A mediados de diciembre, el Gobierno federal puso en el punto de mira uno de los organismos de investigación meteorológica más importantes de EE UU, el Centro Nacional de Investigación Atmosférica (NCAR, por sus siglas en inglés), ubicado en Boulder (Colorado). La Casa Blanca anunció su intención de desmantelar este centro por ser un foco de “alarmismo climático”. Este anuncio forma parte de una tendencia de ataques a la ciencia desde una Administración tomada por los neogacionistas y por el sector fósil.

En febrero de 2025, el Gobierno de Trump prohibió a los científicos dependientes de su Administración la participación en las reuniones preparatorias para la próxima gran revisión del IPCC, el panel de científicos internacionales que sienta las bases sobre el conocimiento del cambio climático. Los informes del IPCC, que reúnen periódicamente a la élite científica del mundo, son desde hace 35 años un elemento determinante en la lucha contra el calentamiento porque marcan cómo ha sido la evolución del cambio climático y hacia dónde se dirige el planeta. Esta semana Trump ha anunciado que su país abandonará el IPCC.

● Impulso a la minería en aguas internacionales. En el plano de la diplomacia medioambiental y el derecho internacional, la Administración también ha actuado al margen de las reglas. Por ejemplo, con la orden ejecutiva del 24 de abril en la que daba un impulso a la minería en aguas internacionales. Esos recursos, según los diferentes tratados y convenciones de la ONU, son “patrimonio común de la humanidad, cuya explotación y explotación se realizarán en beneficio de toda la humanidad”. Desde hace años, en la ONU se intenta desarrollar un reglamento, pero crecen los temores sobre el impacto medioambiental que estas prácticas puedan tener en la biodiversidad marina.

En junio, desde una cumbre sobre el océano celebrada en la ciudad francesa de Niza, se lanzó un mensaje de alerta y 37 países se unieron a los grupos ecologistas y científicos para pedir una moratoria a la minería en aguas internacionales. “Los fondos marinos no pueden convertirse en un salvaje Oeste”, advirtió António Guterres, secretario general de la ONU, desde ese foro.

● **Amenazas.** El texto de otro importante tratado, el que debe poner coto a la contaminación por plástico, también debería haber salido adelante en 2025. Pero en agosto las conversaciones volvieron a fracasar y la negociación se ha quedado en el limbo. Es cierto que estas conversaciones ya fueron complicadas antes del regreso de Trump, porque los países petroleros —el plástico es un derivado de este combustible— se oponen a que se establezca cualquier límite a la producción de este material. Pero la vuelta del republicano ha reforzado su posición: EE UU comunicó por carta en vísperas de la reunión de agosto en Ginebra que no admitiría ningún límite a la producción de plástico.

En otros casos sí se puede achacar al Gobierno de EE UU fracasos de este año, como que no se haya activado la tasa mundial que graba las emisiones del transporte marítimo internacional. En octubre, cuando se debería haber aprobado en la Organización Marítima Internacional, la Casa Blanca hizo público un comunicado en el que amenazaba con todo tipo de aranceles y sanciones a los países que apoyaran ese nuevo impuesto. La tasa, finalmente, no se puso en marcha.

Estados Unidos consumará su salida del Acuerdo de París el día 27

La Casa Blanca ha paralizado todos los grandes proyectos de energía eólica marina

Una orden ejecutiva dio un impulso en abril a la minería en aguas internacionales

● **Bloqueo de los informes de la ONU.** La Administración de Trump también se ha mostrado activa este año contra algunos de los informes medioambientales de referencia de la ONU. Por ejemplo, con el que analiza la brecha existente entre los planes climáticos de los países y los objetivos del Acuerdo de París. El Departamento de Estado exigió a Naciones Unidas que ese documento publicado a principios de noviembre recogiera de forma textual una declaración en la que EE UU se desvinculaba del informe y del Acuerdo de París. “La política de Estados Unidos es que los acuerdos internacionales sobre el medio ambiente no deben ser una carga indebida o injusta para los Estados Unidos”, señalaba el texto.

Unos días después se publicó otro informe de referencia, el de las perspectivas mundiales de la Agencia Internacional de la

Energía (AIE por sus siglas en inglés). En ese documento, que se elabora anualmente, se plantean diferentes escenarios de evolución del sector energético. En el de 2024, el pronóstico principal apuntaba a que en 2030 la demanda de combustibles fósiles tocaría techo en el mundo y se abriría “la era de la electricidad”. Este verano el secretario de Energía de EE UU, Chris Wright —director del sector fósil hasta hace un año—, amenazó con abandonar la AIE si no dejaba de promover las energías renovables. Finalmente, en el informe de 2025, aunque la agencia mantenía el escenario de la caída de la demanda fósil al final de esta década, incluyó uno nuevo que apunta a que el consumo de petróleo podría seguir creciendo hasta 2050.

EE UU también ha jugado un papel determinante en otro informe de referencia de la ONU: *Perspectivas del Medio Ambiente Mundial*, conocido por las siglas en inglés GEO y en el que han trabajado durante tres años 287 expertos de 82 países. Ese extenso informe, publicado a principios de diciembre, debería haber ido acompañado de un resumen político que se elabora entre los científicos y los representantes de todos los países. Pero las menciones a la necesidad de dejar atrás los combustibles fósiles y al plástico despertaron el rechazo de países como Arabia Saudí y Rusia. A ellos se unió en el último momento EE UU y no se pudo acordar ese resumen político por primera vez.

De momento, Trump no ha dado señales de que pretenda abandonar Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente (Pnuma), bajo cuyo paraguas se elabora ese informe de perspectivas globales y el tratado sobre plásticos. Su permanencia puede suponer un bloqueo a importantes textos legales internacionales. Si ha anunciado que EE UU deja la UICN (Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza) y la plataforma IPBES, las siglas en inglés del Grupo Intergubernamental Científico-Normativo sobre Diversidad Biológica y Servicios de los Ecosistemas.

● **Ausente de la cumbre del clima y del G20.** El Gobierno de Trump se ha ausentado en el tramo final del año de dos citas internacionales básicas: la cumbre del clima celebrada en Belém (Brasil), a la que EE UU no envió ningún representante, y la del G20 en Sudáfrica, que se cerró con una declaración en la que se insta a luchar contra la crisis climática. Con su ausencia, principalmente de la cita en Johannesburgo, Trump intentó deslegitimar estos encuentros. La siguiente reunión del G20 la organizará precisamente EE UU y la Casa Blanca ya ha anunciado que la agenda del encuentro será mucho más reducida y se centrará en el área financiera, ignorando así lo acordado en las anteriores reuniones en las que se había puesto en un lugar destacado la necesidad de combatir el cambio climático.

El Gobierno lleva a la Fiscalía los insultos y amenazas contra los divulgadores climáticos

Transición Ecológica alerta del incremento de la virulencia de los mensajes en las redes

CLEMENTE ÁLVAREZ
Madrid

La vicepresidente tercera del Gobierno y ministra para la Transición Ecológica, Sara Aagesen, anunció ayer que el Gobierno va a enviar a la Fiscalía el preocupante incremento de la virulencia contra las personas que informan en España de la crisis climática. “Voy a mandar una carta a la Fiscalía porque los estudios académicos que hemos recopilado en los últimos meses alertan de un aumento de los ataques y los discursos de odio contra los divulgadores climáticos, meteorólogos y periodistas”, señaló la vicepresidenta. “Queremos que sea consciente de que este fenómeno está creciendo de manera preocupante. Por eso vamos a enviar todos esos estudios a la Fiscalía. Para que sea consciente. Este ministerio está decidido a luchar contra la desinformación en todas sus formas”.

En los estudios mencionados por Aagesen se hace referencia a este tipo de mensajes: “Venga, pobreza y delincuencia, pero con árboles. Sois una enfermedad para los ciudadanos”. “Cárcel, deberías de ir a la cárcel, que le habéis comido la cabeza a los jóvenes”. Estos son algunos ejemplos de comentarios en redes sociales contra perfiles oficiales de la Agencia Estatal de Meteorología (Aemet) o del Miteco.

Y, según las investigaciones a las que se refiere la vicepresidenta, esta agresividad en redes sociales va dirigida contra meteorólogos y los responsables del ministerio, pero también contra climatólogos y divulgadores climáticos. “Estáis vendiendo la provincia de Teruel al fondo de inversiones danés... mereces ser castigada”, ataca un comentario a Aagesen.

Uno de los estudios en los que se basa el Miteco es el realizado por la investigadora Gemma Teso Alonso sobre los discursos de odio, anticlimatismo y desinformación climática en la red social Instagram, dentro del proyecto Countering Media Intolerance in Young Audiences (Cemiy). Este trabajo ha analizado 17.363 comentarios recibidos en 15 cuentas relevantes de contenido climático y ha identificado 650 mensajes de odio, con una carga importante de negacionismo y/o contenidos conspiranoicos.



Sara Aagesen, ayer en Madrid. RODRIGO JIMÉNEZ (EFE)

cos. Según destaca este análisis, la mayor parte de este tipo de comentarios analizados responde a un lenguaje tóxico (40%) o de toxicidad severa (33%), seguido de los ataques a la identidad (14,3%). También han encontrado amenazas en un 1,1% de los mensajes de odio identificados.

Estos mensajes contienen acusaciones infundadas contra activistas, científicos o responsables de políticas públicas, pero también se burlan o minimizan los riesgos del cambio climático. Como ha analizado el trabajo de Teso Alonso en Instagram, en este segundo caso, el 98% de los mensajes “no aportan datos ni hacen referencia a la fuente”. “En las pocas ocasiones en las que se aportan datos, estos son presentados de forma confusa o incorrecta, aludiendo a argumentos extraídos de discursos científicos negacionistas que presentan teorías parciales o alternativas”, concluye.

También se constata una importante carga conspiranoica. “Manipuladores... son unos manipuladores. La geoingeniería les ha ido de las manos. No nos extraña nada la gestión de la ministra florero isofotón”, es uno de

Un 33% de los comentarios analizados son de toxicidad severa

La desinformación se mezcla con los ataques a agencias meteorológicas

los mensajes recogidos por los investigadores. “El cielo blanco de estelas de avión y el aire irrespirable. Buscad esto en Google los que no sepáis qué es. Vuestros hijos y familias están sufriendo lo mismo que todos, debéis tener mucho dinero o mucho miedo, porque no se entiende”, es otro ejemplo de comentario conspiranoico que aparece a menudo.

En un trabajo realizado específicamente sobre el discurso de odio contra la Aemet realizado por la Universidad de La Rioja, entre los que se quiere remitir a la Fiscalía, se constata que cerca del 25% de los mensajes analizados muestra algún grado de hostilidad. “Una parte importante de la conversación pública en línea sobre la agencia estatal española se caracteriza por emociones negativas, que van desde insultos directos hasta dudas sobre la integridad profesional de científicos y meteorólogos”, incide la investigación.

Según otro de los informes recogidos por el Miteco, este de la fundación Maldita —una organización especializada en destapar la desinformación—, este tipo de mensajes y demás contenidos que atacan a las agencias meteorológicas y que pueden socavar la confianza pública en sus alertas durante situaciones de emergencia, campan a sus anchas en las redes sociales sin apenas control de las plataformas donde se producen. “Solo el 8% de las publicaciones con desinformación desmentida por Maldita.es mostraba algún tipo de información contextual añadida por la plataforma, aunque este porcentaje varía según el servicio”, incide este trabajo.



Reunión ayer en La Moncloa de las víctimas de la pederastia clerical con Pedro Sánchez y Félix Bolaños. BORJA PUIG DE LA BELLACASA (EFE)

Sánchez, a las víctimas de la pederastia: “Nunca debió ocurrir y no puede repetirse”

El presidente del Gobierno recibe a los afectados tras la firma del acuerdo con la Iglesia para las indemnizaciones

JULIO NÚÑEZ
Madrid

Las víctimas de la pederastia clerical se reunieron ayer en La Moncloa con el presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, y con el ministro de la Presidencia, Félix

Bolaños, tras el acuerdo firmado entre el Ejecutivo y la Iglesia para indemnizar a los afectados. “Estamos contentos, aunque hay que esperar a ver cómo se desarrolla el tema y si la Iglesia cumplirá”, dijo Javier, víctima de La Bañeza (León) y miembro de ANIR (Asociación Nacional Infancia Robada), mientras exponía las diversas casuísticas que debe contemplar la ampliación del convenio, que solo afecta a los casos que no tengan recorrido judicial (bien por prescripción o porque el agresor ha fallecido).

El acuerdo, un logro para el equipo de Bolaños, solventa una

parte importante de las exigencias de las víctimas a ser reparadas a través de un proceso independiente y con garantías. “Me he reunido con las asociaciones de víctimas de abusos en el seno de la Iglesia católica. Nada borra lo sucedido, pero el acuerdo alcanzado para su reparación es necesario. Nunca debió ocurrir y nunca puede repetirse. Hoy España es un país mejor”, ha publicado Sánchez en la red social Instagram junto a un vídeo e imágenes del encuentro.

El acuerdo llega siete años después de que EL PAÍS pusiera en marcha su investigación sobre el escándalo de la pederastia en la Iglesia española, que provocó, entre otras medidas, que el Congreso encargase al Defensor del Pueblo un informe de la cuestión que incorporase una batería de medidas. Entre ellas figuraba una de las más urgentes: la reparación de las víctimas. El Gobierno ha seguido este esquema marcado por el estudio, aunque señaló desde el comienzo dos líneas rojas: Las instituciones eclesiásticas se harían cargo del coste de las indem-

nizaciones y las víctimas estarían en el centro de los procedimientos. “El Estado decide la indemnización y la Iglesia paga”, afirmó el ministro el jueves tras la rueda de prensa en la que se anunció el acuerdo con la Iglesia.

Pese al histórico acuerdo, aún hay cabos sueltos: qué cuantías pagará la Iglesia, qué baremos seguirá, qué sucederá con los casos en los que los obispos han pa-

Félix Bolaños se comprometió a impulsar la ley de imprescriptibilidad

gado ínfimas reparaciones (con menos de mil euros) o los plazos burocráticos. Tanto Bolaños como la Conferencia Episcopal Española (CEE) han asegurado que en febrero se redactará una ampliación del acuerdo en el que el Defensor participará para resolver estas dudas y que las víctimas puedan iniciar el procedimiento lo antes posible.

Ciro Molina, víctima y activista canario por los derechos de los niños, se muestra satisfecho, aunque comprende que puede haber víctimas que no estén totalmente de acuerdo con el pacto cerrado. “Estoy contento porque se han recogido en el acuerdo cosas que las víctimas pedimos. Ahora lo que hay que hacer es trabajar sobre esa base, y ver cómo se van resolviendo estos asuntos. Ojalá esto se hubiera hecho hace 20 años”, dice Molina.

La parte más crítica viene de las víctimas cuyos casos no han prescrito que llevan años luchando en los tribunales sin resultado y el temor de que se archive. “No se ha contemplado la opción de quienes pueden denunciar y no tienen justicia. Me parece muy falso todo: te dicen que denuncies, y te niegan reparación cuando el sistema falla y hay muchísimas víctimas que no obtienen justicia ni siquiera tras agotar todo el recorrido judicial. ¿Dónde queda la reparación que Iglesia y Estado anuncian en casos como este?”, comentó el jueves a este periódico uno de los afectados.

En la cita, según han relatado miembros de las asociaciones presentes, el ministro y el subsecretario de Presidencia, Alberto Herrera, explicaron detalladamente el convenio y el trabajo de más de dos años para alcanzar el acuerdo con la Iglesia. “Muy amables y empáticos, el presidente y Bolaños. Creo en su interés, a ver la Iglesia lo que es capaz de cumplir y el Gobierno de imponer que cumplan”, apuntó Leonor Paqué, víctima, periodista y autora del aclamado documental sobre abusos *Hermana Leonor. 20.000 kilómetros de confesión*.

El Gobierno no detalló durante el encuentro la cuestión de los pagos ni de si seguirán baremos, ni tampoco hubo compromisos específicos sobre esta cuestión, aunque sí que trabajarán en ello durante este mes. A lo que sí se comprometió Bolaños es “a impulsar la ley de imprescriptibilidad” penal y civil en los supuestos de agresiones sexuales contra menores.

Madrid, Barcelona y Canarias, posible ruta del Papa en su viaje a España

LORENA PACHO
Roma

Madrid, Barcelona y Canarias son los tres destinos clave que la Iglesia española ha propuesto al Vaticano para el viaje que el papa León XIV tiene intención de realizar este año, aunque aún no hay fecha concreta y el Pontífice tiene todavía que dar el visto bueno a este programa. Lo explicó ayer el cardenal y arzobispo de Madrid, José Cobo, en declaraciones a la prensa en Roma, después de reunirse con las autoridades de la Secretaría de Estado del Vaticano para tratar la cuestión

de la visita papal. El purpurado acudió al encuentro acompañado por el presidente de la Conferencia Episcopal Española, Luis Argüello; el arzobispo de Barcelona, Juan José Omella, y el de Canarias, José Mazuelos Pérez, para presentar a la Santa Sede un “primer borrador” de este eventual viaje apostólico que el Papa ya anunció que tenía intención de realizar.

“Madrid, Barcelona y Canarias son las tres sedes que se han planteado. Es un primer borrador que hay que pasar al Santo Padre para que luego lo maticce con las notas que él estime”,



El Papa, ayer en el Vaticano.

apuntó Cobo, y subrayó que por el momento no hay ninguna fecha específica. “Es una primera reunión que ha convocado la Secretaría de Estado para empezar a pensar y plantear la visita a España”, aclaró. Y apuntó que el proceso de preparación de un viaje apostólico es largo y tiene distintas facetas, que implican también al Gobierno y el resto de autoridades. “Se han dado los primeros pasos porque esto es un proceso muy largo de acreditaciones, de peticiones, también de diálogo con el Gobierno y todas las autoridades del Estado”, dijo el cardenal.

Cobo indicó que el Papa recibirá el boceto con los tres destinos y las notas que propone la Conferencia Episcopal y después tomará una decisión. Los obispos españoles, por el momento, se han puesto a disposi-

ción de la Santa Sede para llevar a cabo los preparativos que sean necesarios. “Hemos preguntado qué tenemos que hacer para ponernos en marcha, porque esto es una maquinaria inmensa, tanto administrativa como logística, que tendremos que ir preparando a partir de ahora”, señaló el arzobispo de Madrid. Y aclaró que es muy probable que la visita se concrete este año: “Es el interés que tiene el Papa”.

El cardenal Cobo, que el miércoles y jueves participó en la reunión que había convocado el Pontífice con todos los cardenales, subrayó que la cuestión del viaje a España ha sido una “iniciativa personal” del Papa. La Conferencia Episcopal Española, atendiendo su petición, se ha puesto en marcha para ofrecer ideas y presentárselas a León XIV para que las apruebe o corrija.

La NASA evacuará a cuatro astronautas de la Estación Espacial por causas médicas

El equipo de la misión Crew-11 regresará a la Tierra dos meses antes de lo previsto

JESÚS SÉRVULO GONZÁLEZ
Washington

La NASA traerá de regreso a la Tierra a los cuatro astronautas de la Crew-11 que cumplían una misión en la Estación Espacial Internacional (ISS, en sus siglas en inglés) antes de lo previsto debido a un incidente médico de uno de los tripulantes, según anunció el jueves el nuevo administrador de la agencia espacial estadounidense, el millonario Jared Isaacman. Se trata del primer incidente que gestiona este directivo, magnate tecnológico, piloto de acrobacias aéreas y astronauta comercial, desde que el presidente de Estados Unidos, Donald Trump, lo restituyó en el cargo tras descartarlo previamente por su amistad con Elon Musk.

“Un miembro de la tripulación a bordo de la estación sufrió una afección médica y se encuentra estable”, manifestó Isaacman durante la conferencia de prensa en la que explicó la decisión de la NASA respecto a los tripulantes. “Tras conversaciones con el director de salud y médico, el doctor James D. Polk, y con los líderes de la agencia, he decidido que lo mejor para nuestros astronautas es que la tripulación II regrese antes de su partida prevista”, anunció Isaacman. En los próxi-

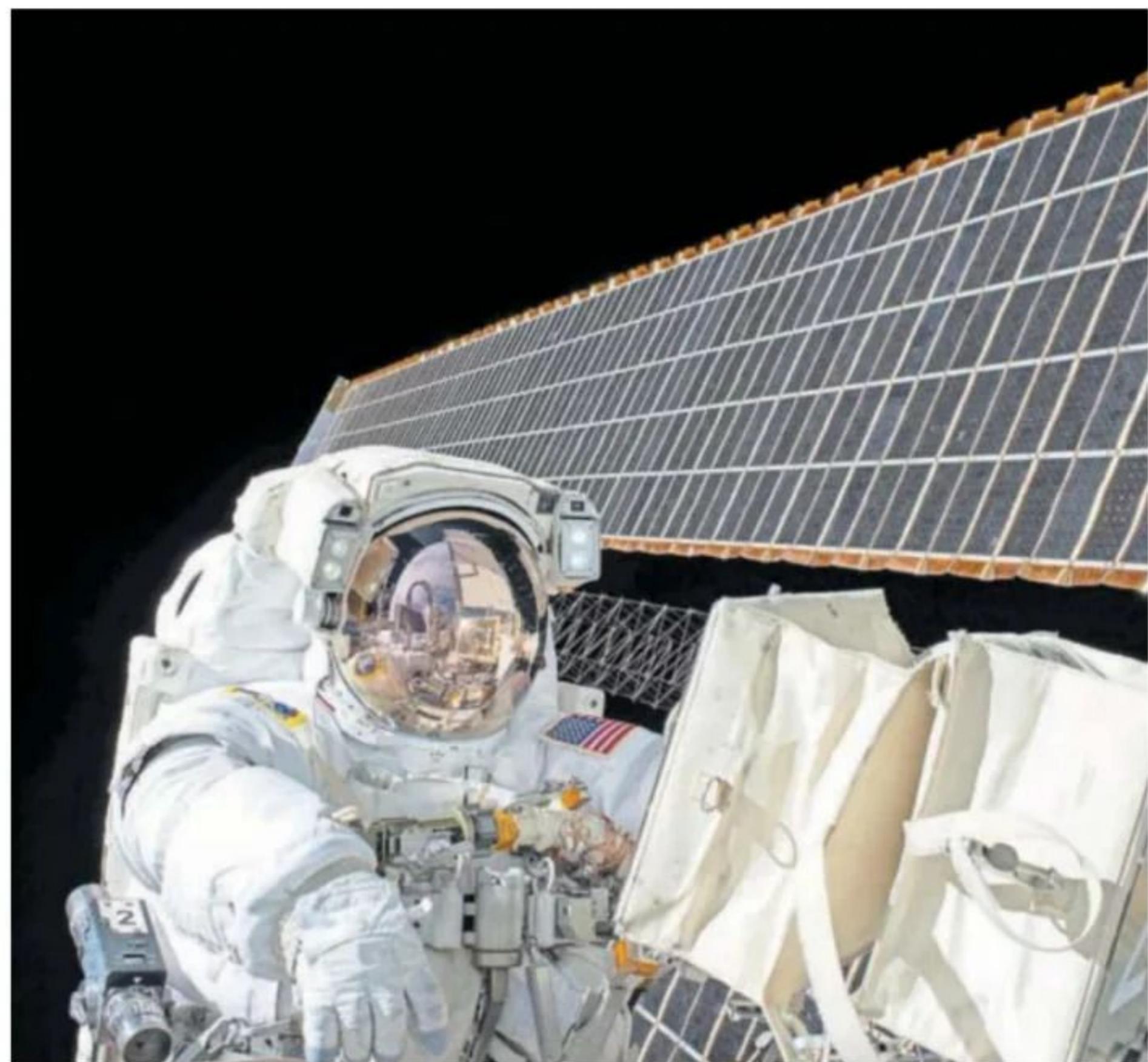
mos días, la nave espacial *Dragon Endeavour* partirá de la ISS para traer a los astronautas de regreso a la Tierra. El regreso de los astronautas de la Crew-11 estaba previsto para marzo y tras el incidente se adelantará dos meses.

Antes de que Isaacman confirmase el regreso anticipado de la tripulación de la Crew-11, la NASA había anunciado previamente a través de una conferencia de prensa que posponía un paseo espacial en el exterior de la ISS debido a una incidencia médica, que surgió este miércoles. La agencia ha evitado difundir el nombre del tripulante enfermo por motivos de confidencialidad. El doctor Polk reiteró que el tripulante se encuentra “en situación estable”.

El comandante de la ISS, Michael Fincke, y la directora de vuelo, Zena Cardman, tenían previsto salir de la estación espacial y realizar una caminata espacial de seis horas y media, que se centraría en trabajos de mejora de la potencia, según informó la agencia. El grupo de astronautas que regresará antes de tiempo lo completan Kimiya Yui de Japón y Oleg Platonov de la agencia espacial rusa Roscosmos.

El pasado 1 de agosto, la tripulación de la Crew-11 despegó del Centro Espacial Kennedy de la NASA en una nave espacial SpaceX Dragon y un cohete Falcon 9 y tenía prevista una estancia de seis meses, que se cumpliría la primera semana de febrero.

“Nuestras tripulaciones están ampliamente capacitadas, para gestionar situaciones médicas



Scott Kelly, el 6 de noviembre en la Estación Espacial Internacional, en una imagen de la NASA.

Un miembro de la tripulación ha sufrido una afección, pero está estable

“Garantizamos un impacto operativo mínimo”, explica un portavoz de la agencia

inesperadas y otros eventos inusuales, incluyendo el entrenamiento a bordo, que realizamos regularmente para estas situaciones. Este es un ejemplo clásico de ese entrenamiento en acción. Una vez que la situación en la estación se estabilizó, tras cuidadosas deliberaciones, tomamos la decisión de retornar a la tripulación II, garantizando al mismo tiempo un impacto operativo mínimo en el trabajo en curso a bordo de la ISS”, manifestó Amit Kshatriya, administrador asociado de la agencia estadounidense.

Por su parte, el doctor James Polk, director médico y de salud de la NASA, explicó lo siguiente: “Contamos con un equipo médico muy completo a bordo de

la Estación Espacial Internacional, pero no tenemos la cantidad completa de equipos que tendría en urgencias, por ejemplo, para realizar la evaluación de un paciente. En este incidente en particular, el equipo médico fue suficiente para que nos preocupara el astronauta y quisieramos realizar la evaluación. Y la mejor manera de realizarla es en tierra, donde contamos con todo el equipo de pruebas médicas. Dado que el astronauta se encuentra completamente estable, esta no es una evacuación de emergencia. No desembarcamos ni bajamos al astronauta de inmediato, pero queda ese riesgo persistente y la pregunta persistente sobre cuál es ese diagnóstico”.

Hallado el circuito cerebral de la procrastinación

DANIEL MEDIAVILLA
Madrid

¿Por qué en lugar de hacer lo que es necesario para conseguir tus objetivos, te entretienes mirando vídeos absurdos en TikTok? ¿Por qué dejamos para mañana lo que debemos hacer hoy y tendremos que hacer de todos modos? Durante mucho tiempo, la motivación se ha explicado como un problema de incentivos: si una persona no actúa, es porque no valora lo suficiente la recompensa. Sin embargo, un estudio detallado de lo que sucede en el cerebro cuando procrastinamos parece contradecir esa idea. En un estudio publicado en la revi-

ta *Current Biology*, un grupo de científicos liderado por Ken-Ichi Amemori, de la Universidad de Kioto, propone que es posible que el cerebro valore bien la necesidad de una acción y, aun así, impida que se inicie.

Los investigadores trabajaron con monos, un modelo útil porque su sistema motivacional se parece al humano. Los animales, a los que se mantuvo sedentos fuera del experimento, se enfrentaron a dos pruebas. En una, podían accionar dos palancas y recibir dos cantidades de agua diferentes, midiendo así la implicación de cada circuito en la motivación. Después, podían beber en dos condiciones: un pequeño

sorbo sin tener que enfrentarse a ninguna incomodidad o uno mayor, pero que venía acompañado de un desagradable soplo de aire en la cara.

Como los humanos cuando vamos a comenzar un trabajo y pensamos en la recompensa, el mono evaluaba si valía la pena soportar este soplo de aire en la cara para obtener esta cantidad de agua, o era mejor conformarse con el sorbo seguro. Ese experimento permitió identificar un circuito cerebral que funciona como un freno a la motivación: no decide si la recompensa merece la pena, sino si merece la pena empezar. Se trata de la conexión entre el estriado ventral (EV) y

el pálido ventral (PV), que se encuentran en los ganglios basales, una parte profunda del cerebro donde ocurren el placer o la motivación.

El grupo de Amemori ha detectado que hay dos variables implicadas en la motivación, codificadas por sistemas neuronales distintos. Por un lado, está el cálculo del coste-beneficio para evaluar el peso de recompensa y castigo, y por otro la probabilidad de no querer iniciar una acción, ambos mecanismos conservados tras millones de años de evolución porque mantuvieron con vida a nuestros antepasados. El estriado ventral se activa ante la expectativa de que algo va a ser

incómodo, difícil o emocionalmente exigente, sin evaluar cuál será la recompensa final. El pálido ventral es como un interruptor para comenzar a actuar y sostener esa acción.

Prometerse grandes recompensas, recordarse la importancia de la tarea o aumentar la presión externa actúa sobre el circuito del valor percibido, pero deja echado el freno que pone el EV. “Cuando la motivación está alterada al nivel de la iniciación, reducir las señales que impulsan el desenganche —como el coste anticipado de comenzar— puede ser más eficaz que simplemente aumentar los incentivos”, dice Amemori como consejo para superar el bloqueo. Dividir la tarea en pasos menores o reducir la exposición al juicio o la amenaza de evaluación pueden ser estrategias útiles en esos casos.



Courtois golpea el balón en largo durante la semifinal de la Supercopa ante el Atlético de Madrid. JOSE BRETÓN (GETTY)

El pase largo como plan de fuga

El Madrid llegó a la final en el choque con más balonazos de Courtois en sus ocho años de blanco, un recurso que esquiva las dificultades en la salida de los centrocampistas

DAVID ÁLVAREZ
Madrid

El mejor futbolista en la victoria del Real Madrid contra el Atlético en la semifinal de la Supercopa fue también el que puso el primer pero. A Fede Valverde le gustó más el rival: "Creo que jugaron mucho mejor que nosotros", dijo. "Es verdad que nosotros tuvimos muchas ocasiones, pero fueron pérdidas de ellos, o contragolpes. Y eso no es lo que trabajamos. Trabajamos tener la pelota en su campo, crear jugadas, buscar los espacios...". No es por eso por lo que será recordada la noche en la que Thibaut Courtois intentó 34 pases largos, 13 de ellos con éxito, según Opta. En ninguno de sus 665 partidos anteriores con el Madrid había recurrido tantas veces a esa salida.

Xabi Alonso explicó que esos envíos que sobrevolaban el centro del campo formaban parte del plan, aunque no tanto: "En algunas situaciones, es lo que habíamos hablado. En otras sí que nos ha faltado un poco más de pausa para enlazar y para llegar mejor. Pero sí que habíamos hablado que no había que iniciar siempre en corto". El Madrid ha tenido en los últimos meses bastantes proble-

mas en la salida de balón cuando se ha enfrentado a equipos que le han presionado arriba de manera intensa y el balón largo es un recurso que permite esquivarla, sustituir el riesgo de perderlo cerca de su área por el de no encontrarlo al otro lado del campo.

En el partido contra el Atlético coincidían además dos circunstancias que favorecían su uso. Por un lado, no podía jugar Huijsen, el central con más talento para la salida, incorporado en parte para ayudar a este problema que viene ya de la temporada anterior. El segundo partido con más pases en largo de Courtois en sus ocho años en el club fue en Anoeta, cuando expulsaron a Huijsen.

El segundo punto que favorecía este recurso es que el jueves el Madrid contaba en la delantera con Gonzalo por la lesión de Mbappé. El canterano es el atacante de la plantilla mejor dotado para bajar esos balones y aguantarlos, lo que permite avanzar de manera rápida a un equipo que con un serio problema de talento creativo en el centro del campo, algo que también subyace al lamento de Valverde. Xabi señaló ese patrón como origen del 1-0. "La jugada de la falta que precede al gol de Fede es una descarga muy bue-

na de Gonzalo que engancha Jude entre líneas". Al delantero le llega un pase de 30 metros de Asencio y le deja la pelota con el pecho a Bellingham, que cae derribado por Gallagher en el punto desde el que acertó Valverde.

Ese gol contribuyó también a

que Courtois explotara aún más la vía del balón largo. El Madrid se encontró por delante en el marcador con el gol más madrugador del siglo en la Supercopa. "Haber marcado pronto te da esa ventaja y la puedes defender", dijo Xabi. "Y si que ha habido fases en

Dudas con Mbappé, Rodrygo y Rüdiger para el clásico por el título

La victoria en la semifinal de la Supercopa contra el Atlético dejó en el Madrid la alegría del triunfo y también una pequeña colección de incertidumbres, empezando por las que dejó el doble cambio de Rüdiger y Asencio. El alemán, con molestias en la rodilla izquierda y muy exigido físicamente, realizó ayer trabajo de recuperación y Xabi Alonso tendrá que esperar a ver cómo evoluciona para saber si puede contar con él en la final de mañana contra el Barcelona. El canario no sufre ninguna lesión, por lo que en caso de que no se recupere Rüdiger podría formar en

el centro de la defensa con Huijsen, que ayer se ejercitó con normalidad.

Rodrygo terminó el derbi con molestias en los isquios de la pierna izquierda, ayer le sometieron a pruebas médicas y hoy volverán a revisarle para determinar si puede entrenar y jugar.

Además, anoche se incorporó al grupo Kylian Mbappé, que se quedó en Madrid recuperándose de una lesión en la rodilla izquierda. Su viaje y las palabras de Xabi después de la semifinal contra el Atlético llevan a pensar que se encuentra en condiciones de jugar al menos algún minuto.

las que nos ha tocado defender durante largo tiempo. Pero no es nuestra idea meternos a defender".

El técnico llegaba a Arabia Saudí con el derbi de septiembre todavía en mente. El Madrid recibió el sopapo del 5-2 en un encuentro del que Xabi se fue muy desilusionado. "No hemos competido", resumió. Después de imponerse en Yeda, retomó el hilo de una decepción que no ha querido que cayera en el olvido y que ya había mencionado la víspera: "Ayer hablábamos que no olvidábamos el partido de la primera vuelta. Cosas que necesitábamos para el partido de hoy, la energía, los duelos, las disputas...".

Ese salto si pudo verlo en sus futbolistas, en particular en la efectividad de la presión. En el Metropolitano fueron 149 veces a buscar a los rivales y recuperaron 39 balones: tuvieron éxito el 26% de las veces. La subida de intensidad en la final de la Supercopa les llevó a saltar hasta el 45% de éxito, 69 recuperaciones en casi la misma cantidad de intentos, 152. Presionaron algo mejor. Incluso superaron en efectividad al Atlético, que recuperó menos (61) en más intentos (186), 33% de éxito. Fue el aspecto que destacó Rodrygo: "Una gran victoria, pero destaco que hemos sufrido y hemos estado unidos. Hay que saber sufrir para ganar y llegar a una final. Y hemos hecho esto perfectamente".

Una cantidad abultada de pases largos de Courtois suele ser signo de noche agónica. El tercer partido de sus 666 en el Madrid en el que más los usó fue la vuelta de los cuartos de final de la Champions de 2021 en un Anfield vacío por las restricciones de la pandemia. El Madrid había ganado 3-1 en la ida en Valdebebas y el equipo de Klopp se entregó al intento de remontada, la primera noche que Valverde tuvo que jugar como lateral derecho por las lesiones. Courtois registró 32 balones largos, como en Anoeta, y aguantaron el 0-0.

El cuarto de la lista es la increíble vuelta de semifinales de la Champions contra el Manchester City en 2022 en el Bernabéu, la de los dos goles en dos minutos de Rodrygo que forzaron la prórroga pasada ya el 89. El quinto fue el siguiente de aquella Copa de Europa, la final en París contra un Liverpool que bombardeó la portería del Madrid, salvado por una actuación catedralicia de Courtois, que dio 27 pases largos.

En septiembre, el Atlético le metió cinco goles, el máximo en un derbi en los últimos 75 años. El jueves le tiró 22 veces, más que nunca con Simeone, pero solo le marcó uno. El Madrid de Xabi resistió con mayor capacidad de sufrimiento y con el récord de balonazos de la carrera Courtois. En la final de mañana espera otro juego. "El partido será diferente", anunció el técnico.

ENLACE AL CANAL

x.com/byneontelegram

O escanea el código QR:



Derrota en el derbi con más remates del Atlético de Simeone

Los 22 disparos de los rojiblancos y el 55% de posesión se difuminaron por la riña con Vinicius

LADISLAO J. MOÑINO
Yeda

Con Diego Pablo Simeone a la cabeza, el Atlético de Madrid abandonó el lujoso hotel Shangri-La de Yeda enclavado a la ribera del Mar Rojo con la sensación de haber dejado escapar viva a una de las versiones más planas del Real Madrid. En los 49 derbis de la era Simeone, el Atlético ni había ejecutado tantos remates (22) ni había llegado al 55% de posesión que registró bajo el bochorno desértico que flotaba en el estadio King Abdullah. El Atlético tuvo más la pelota y atacó más. Fue mejor y generó situaciones de gol suficientes para ganar, pero el preparador argentino se fue bajo el foco por su pique con Vinicius y por una nueva derrota ante un Madrid muy rebajado.

“Florentino te va a echar, acordáte”, le descerrajó en su cara Simeone al controvertido jugador madrileño. En el Atlético defienden a su entrenador con el argumento de que fue una respuesta canchera a una provocación previa del extremo brasileño. Según la versión rojiblanca, Vinicius tiró de sarcasmo para mofarse de Simeone cuando este y su banquillo reclamaron un posible penalti por manos de Rüdiger. “Sí, sí, os van a

pitar penalti” y “Tranquilo, te pitan ahora penalti”, salió por boca del brasileño, captado por las cámaras de Movistar.

Como jugador, Simeone bebió de la lenguaraz escuela del Bilardismo para tratar de desestabilizar al rival con andanadas inspiradas en situaciones particulares, personales o deportivas. El Cholo buscó un golpe bajo en medio de los problemas internos que generan las piadas de Vinicius y en su renovación aún no cerrada. El “no vale todo” que espetó Xabi Alonso en referencia al malévolos mensaje de Simeone al atacante carioca amplificó la trifulca. La dolorosa derrota fue aprovechada por Vinicius para dedicarle unas líneas al entrenador rojiblanco. “Has perdido otra eliminatoria”, escribió en sus redes sociales.

El combate dialéctico terminó por imponerse en el pospartido y eclipsar la actuación ofensiva más dominante del Atlético en un derbi bajo la dirección de Simeone. En las entrañas del King Abdullah, miembros del cuerpo técnico de Xabi Alonso admitían el ejercicio de resistencia que tuvieron que hacer los futbolistas merengues y la dificultad para sostenerse ante un Atlético del que apreciaron también mejoría en el juego asociativo y más variantes ofensivas que en épocas de juego más plomizo. “Creo que jugaron mucho mejor que nosotros”, reconoció el propio Valverde. “Estoy jodido, tuvimos ocasiones, pero la pelota no entró”, lamentó Koke.

La falta de puntería es uno de los males que ha puesto casi impo-



Simeone daba instrucciones en la banda en el duelo frente al Madrid. MACIEJ ROGOWSKI (GETTY)

sible la Liga para el Atlético, ya a 11 puntos del Barcelona. La semifinal de esta Supercopa confirmó que Julián Alvarez no está ni fino con el pie ni fresco de cabeza ni piernas, pese a sus esfuerzos en la presión y sus intentonas por desequilibrar. Simeone esperaba que, tras haber superado la inquietud previa a su reciente primera paternidad, su delantero de cabezera resurgiera de su alarmante sequía goleadora.

Por esta razón, a diferencia de los últimos encuentros, el técnico optó por mantenerle en el terreno de juego. Las esperanzas de Si-

meone no se vieron correspondidas en el campo. La frialdad de las estadísticas de Julián Alvarez, un gol en los últimos ocho partidos de Liga, son rotundas, pero también lo son las sensaciones que transmite el atacante argentino con el balón en los pies. Se traslataba más de lo habitual en los controles y algunos de sus remates describen a un delantero sin brío y tocado en su ánimo.

El Atlético también acusa que Baena esté en la búsqueda de un mejor tono físico y de que recuperare la finura con la que se convirtió en el gran generador del jue-

go antes de romperse en el Camp Nou. Reapareció un mes después en Anoeta disputando una hora y el miércoles sus datos de la carga de minutos que puede sopportar aconsejaron el cambio. Por el reemplazo de Sorloth, Simeone también ha sido cuestionado porque había marcado el tanto del 2-1. Según fuentes con acceso al vestuario, el noruego pidió el cambio por molestias. Le reemplazó Griezmann, otro del que Simeone esperaba que contribuyera con más determinación a la consecución de un empate a dos que nunca llegó.

JORGE VALDANO

El fútbol, esa guerra maleducada

No hace falta ir a un estadio para comprobar que la sinrazón pude de ponerse al mando y manejar los hilos del mundo. Basta con ir a las páginas de las noticias internacionales. Pero el fútbol es una representación en donde ocurren más cosas que el apasionante o aburrido ir y venir del balón. Es un simulacro de la vida que exagera las chapuzas. De hecho, no es el sitio mejor para hacer avanzar los ideales más altos. Porque cuando la pasión toma el mando no repara en la ética. Porque es un ámbito en donde la astucia siempre tuvo prestigio. Porque nos ponemos arbitrios cuando toca defender la tribu a la que pertenecemos.

“Lo que ocurre en el campo se queda en el campo” es una máxima cuasi mafiosa

que la televisión, cada vez más minuciosa, estropeó. Lo pudo comprobar Simeone esta semana. Las cámaras lo vieron repetir a grito pelado “Florentino te va a echar”, dirigido a Vinicius. Una provocación que, en el fútbol, es más vieja que la tiza. Cuando se ve una debilidad en el rival, la provocación está asegurada, y a Vinicius, siempre hiperexpuesto y emocional, los rivales le han tomado la matrícula. Simeone, que viene del bilardismo (escuela que no distingue el bien del mal en su afán de ganar), no desaprovechó la oportunidad. El “espectáculo” fue repetido y comentado más que cualquier otra acción del partido.

Para los ojos de un rioplatense, que vemos el fútbol también como un forcejeo de astucias, el disgusto moral no fue tan grande. De hecho, Valverde fue el más

comprensivo con las actitudes *non sanctas* de Simeone. El *fair play* es británico, la picardía mediterránea y la provocación acaso sudamericana. Todas las culturas conviven sin escándalo. Pero Xabi Alonso, elevó el altercado a su dimensión ética con un solemne “no todo vale”. Implícitas en las palabras estaba el dilema clásico: los problemas a los que te somete la honestidad, el antideportivo los despeja con suma facilidad. El asunto habría quedado en anécdota si no fuera porque el fútbol hace tiempo que funciona como un teatro de la moral pública. En él la ética es un lujo, pero la moral es obligatoria. Periodistas que, muy sueltos de cuerpo, suelen comentar “si se tiraba era penalti”, ante una situación dudosa dentro del área, se mostraron escandalizados por los dichos de Simeone.

Una prueba más de las contradicciones a las que nos somete el fútbol, esa fe colectiva responsable, por un lado, del amor desinteresado por un club; por otro, del racismo desaforado de las gradas. Un juego noble como el esfuerzo y desleal co-

mo una falta táctica que, en el colmo del cinismo, hemos rebautizado como faltas inteligentes. No hay nada más complejo que una guerra. Del primer tiro hasta el último acecha la incertidumbre (y a partir de aquí cabe el diccionario entero), sin embargo, el final se limita a dos palabras: vencedor y perdedor. También un partido está lleno de microhistorias que merecen ser analizadas, pero basta una anécdota para devorar el partido entero. Al final, solo queda un ganador y un perdedor.

Espera la guerra de Troya, con toda su carga mitológica: Barça-Madrid. El Barça con sus dos vehículos de identificación: el caudal simbólico asociado al catalanismo y el orgullo de representar un estilo. Eso sí, el peso de lo local es tan grande que actúa como lastre de su pretensión universal. El Madrid, en cambio, no está en su mejor momento futbolístico, pero en Arabia volvió a ganar la batalla de la imagen. Representa el poder, dice Laporta. Representa la grandeza, rebatimos los de la tribu contraria. ¿Quién tendrá razón? El que gane, y solo por un rato.

Copa de África

Brahim Díaz eleva a Marruecos hacia las semifinales

El malagueño se exhibe ante Camerún y participa en los dos goles de su equipo (2-0)

DIEGO TORRES

Los defensas de Camerún solo pudieron frenar a Brahim Díaz haciéndole faltas. No dejaron de hacérselas. Una tras otra, pues el malagueño nacionalizado marroquí se empeñó en pedir la pelota para iniciar las jugadas lo mismo que para desequilibrar en el último tercio, sin descanso en una exhibición de responsabilidad, coraje y habilidad que transportaron a su selección ha-

siempre por ambiente y por infraestructuras, una exhibición de estadios espléndidos animados por un pueblo ansioso por ver a su equipo nacional coronarse con un título que no gana desde 1976. El nombre de Camerún resonaba como una maldición en los oídos de la gente desde Marrakech a Tánger. Los predecedentes eran lugubres.

Camerún acumula cinco títulos continentales. Marruecos uno solo, el de 1976. Las últimas cinco veces que Camerún se había encontrado con el anfitrión de una Copa de África lo había eliminado: 2008, 2002, 2000, 1992 y 1988, precisamente, la Copa de África de Marruecos 1988. Mustafá el-Haddaoui, atacante marroquí del equipo del 88, re-



Brahim anota el 1-0, ayer en Rabat. SIPHIWE SIBEKO (REUTERS)

cia su primera semifinal de Copa de África desde 2004.

Tiene 26 años Brahim y lleva unos cuantos escuchando que es muy joven, que tiene que esperar su momento, que por delante hay atacantes mejor preparados que él para asumir las pesadas responsabilidades que demanda la titularidad en el Real Madrid. Dicen que él ha escuchado con paciencia, casi con ingenuidad, antes de asumir su rol de madridista secundario, exactamente lo contrario que le reclama el seleccionador y la hinchada de Marruecos, en donde desde hace dos semanas asume con naturalidad el papel de líder indiscutible. Junto con Abde, el extremo izquierdo del Betis, que le acompaña en otra la banda, metieron a Camerún en su área hasta superarlo. A los 26 minutos, después de un córner lanzado por Abde, Brahim empujó el 1-0 en el segundo palo.

No fue fácil. Algo parecido a la paranoia contagia a los hinchas marroquíes. Camerún se interponía en el camino hacia las semifinales de la Copa de África que organizaba Marruecos, según todos los actores, el mejor campeonato africano de

cordó esta semana en el diario *L'Equipe* aquella fecha maldita: "Los defensas cameruneses medían todos 2,50 metros. No eran el Muro de Berlín. Eran la Muralla China".

De todos los rivales posibles, Camerún fue el que más intimidó a los 70.000 seguidores que se apelotonaron ayer en el estadio Príncipe Mulay Abdellah de Rabat. La tensión se derramaba por cada tribuna. Sobre la hierba fue raro ver jugadores que reclamaran el balón sin temor a ser señalados como culpables de cometer el error fatídico. La pelota volaba. De área a área. Nadie tenía el control hasta que el pequeño Brahim y su escudero Abde bajaron a pedirla en un ejercicio de bravura y generosidad. Entre los dos fabricaron la victoria. El 2-0, en la segunda parte, partió de una falta provocada por Brahim que lanzó Abde y remató Ismael Saibari, otro español que se apuntó a la selección de sus abuelos.

Las semifinales se disputarán el próximo miércoles. Marruecos jugará con el ganador del Argelia-Nigeria y Senegal con el ganador del Egipto-Costa de Marfil.



Nasser Al-Attiyah, en acción en la sexta etapa del Dakar. STEPHANE MAHE (REUTERS)

6ª Etapa del Rally Dakar

Al-Attiyah y Sanders lideran una prueba muy abierta

El catarí de Dacia y el australiano de KTM sacan el mazo en la sexta etapa

**GUILLÉ ÁLVAREZ
Riad**

Nasser Al-Attiyah, cinco veces ganador del Rally Dakar, había optado por una estrategia conservadora y asegurado que ni siquiera buscaría una victoria de etapa en la presente edición. El catarí de 55 años, que comanda la comitiva de Dacia, sacó sin embargo el mazo en la sexta especial de 331 kilómetros disputada entre Hail y Riad. Después de firmar un tiempo de 3h38m28s en su escenario predilecto, las dunas, podrá exhibir su inconfundible sonrisa y presumir de liderar la prueba durante la jornada de descanso de este sábado en la capital de Arabia.

Al-Attiyah logró su primer triunfo en 2006 y el número 49 de su trayectoria, a uno ya del récord absoluto de victorias de etapa en coches que comparten el finlandés Ari Vatanen y el francés Stéphane Peterhansel. Lleva 19 años consecutivos ganando al menos una etapa, una consistencia sin precedentes. "Hemos intentado apretar las tuercas. Tener un buen liderato a estas alturas es fantástico, pero ahora tocará no cambiar de planteamiento e ir con cuidado la segunda semana. La batalla este año estará muy apretada", concluía el gran triunfador del viernes.

No se equivoca Al-Attiyah en el análisis, y es que la carrera de coches está muy abierta entre las tres grandes marcas llamadas a disputarse la corona. Solo 27 minutos separan el primer y el décimo clasificado en la carrera, la tabla más comprimida a estas alturas de la prueba desde 2006. El líder cuenta con seis minutos de ventaja sobre el sudafricano Henk Lategan y su Toyota, que ya dieron mucho que hablar el año pasado, y nueve de margen respecto al catalán Nani Roma, el primer representante de Ford en la general. "La semana ha sido positiva. Teníamos una misión difícil, perder poco tiempo abriendo en las dunas y cambiar nuestro orden de salida, por eso hemos arriesgado como nunca. Creo que es la mejor etapa de mi vida", comentó Roma.

6ª ETAPA HAIL → RIAD 589 km / 331 km (especial)

Etapa motos

- | | |
|-------------------------|------------|
| 1. R. Brabec (EEUU/KTM) | 3h 41m 33s |
| 2. T. Schareina (Honda) | a 1m 14s |
| 3. D. Sanders (Aus/KTM) | a 1m 17s |

General motos

- | | |
|-------------------------|------------|
| 1. D. Sanders (Aus/KTM) | 2h 41m 00s |
| 2. R. Brabec (EEUU/KTM) | a 45s |
| 4. T. Schareina (Honda) | a 1m 56s |

Etapa coches

- | | |
|------------------------------|------------|
| 1. N. Al-Attiyah (Qat/Dacia) | 3h 13m 16s |
| 2. S. Loeb (Fra/Dacia) | a 2m 26s |
| 6. Nani Roma (Ford) | a 5m 31s |

General coches

- | | |
|------------------------------|-------------|
| 1. N. Al-Attiyah (Qat/Dacia) | 24h 18m 29s |
| 2. H. Lategan (Sud/Toyota) | a 6m 10s |
| 3. Nani Roma (Ford) | a 9m 13s |

Etapa de mañana

Riad - Wadi ad-Dawasir, 414 km / 462 km

doble ganador de la prueba, sexto en la etapa a cinco minutos y medio del catari.

Justo detrás, tanto en la etapa como en la general, el madrileño Carlos Sainz se mantiene a tiro a algo menos de 12 minutos del liderato a pesar de haber acumulado problemas mecánicos y numerosos pinchazos en una primera semana donde llegó a verse fuera de carrera durante la etapa maratón. El catalán Isidre Esteve tendrá que abandonar la carrera en su 21ª participación después de accidentarse con su Toyota en el kilómetro 228 de la especial cuando luchaba por un puesto entre los 30 mejores de la general. A consecuencia del golpe, sufrió una fisura en el esternón y una lesión vertebral, pero los médicos de la organización descartaron lesiones de mayor alcance. Su copiloto Txema Villalobos fue trasladado al hospital para un control rutinario, pero se encuentra bien.

En motos, Daniel Sanders dio otro paso hacia la reedición del título, primero de gigante y luego diminuto. Una sanción por doblar el límite de velocidad en un paso a 50 km/h, castigada con seis minutos por la FIM, tumbó el excelente trabajo del australiano de KTM, que perdió la victoria lograda en la especial.

La etapa la ganó finalmente el estadounidense Ricky Brabec (Honda) con un tiempo de 3h41m33s, que se acerca a tan solo 45 segundos del referente de la general. Es la diferencia más ajustada del rally en la última década. El valenciano Txema Villalobos sigue a 12 minutos del líder en la tabla.

Muere Semenova, la gigante que enamoró por su humildad

La histórica pivot de 2,13m ganó 11 Copas de Europa y todos los oros con la URSS, y dejó un recuerdo humano imborrable en Getafe

JUAN MORENILLA
Madrid

El baloncesto mundial llora la pérdida de Uliana Semenova, la gigantesca jugadora letona que dominó la canasta como ninguna otra jamás y que dejó un recuerdo imborrable por su impresionante dominio en la pista y por su humildad fuera de ella. Semenova falleció este jueves a los 73 años y el mundo entero del baloncesto se ha vestido de luto para despedir a una leyenda de los aros. "La jugadora más determinante en la historia del baloncesto mundial", la despidió la Federación Española en su mensaje de pésame.

La condición de mito eterno se la ganó Semenova gracias a un físico descomunal, 2,13m y 135 kilos, con el que hacía pequeña a cualquier rival y que le permitía dominar el juego bajo el tablero como nadie. El palmarés deja con la boca abierta: 11 veces campeona de la Copa de Europa con el TTT Riga, 15 Ligas soviéticas, y con la URSS, dos oros olímpicos (Montreal 76 y Moscú 80), tres oros mundiales (1971, 75 y 83) y 10 europeos, todos entre 1968 y 1985. La Unión Soviética no perdió ni un solo partido oficial con la imponente Ula en la cancha entre 1958 y 1976. Y, como broche, los seis meses en los que a final de su carrera, muy mermada físicamente, jugó en el Tintoretto Getafe en la temporada 1987-88, revolucionó el baloncesto femenino español y dejó una profunda huella por su tamaño y por su trato humano.

En Medumi, en la frontera entre Letonia y Lituania, creció Uliana Semenova en una familia de siete hermanos. Nació el 9 de marzo de 1952 y a los seis años ya era tan grande que apenas cabía en el pupitre de clase, y tan fuerte que era la encargada de cargar con los cubos de agua para llevarlos a casa. Sufría acromegalia, un exceso de la hormona del crecimiento. Con 12 años media 1,90m y apenas acababa de empezar a jugar al baloncesto. Pronto llamó la atención del TTT Riga y dejó el hogar para vivir en un internado y dedicarse de lleno a la canasta. Con 14 debutó en Primera y a los 16 con la selección soviética. Fue el inicio de una carrera única por su superioridad física en la can-

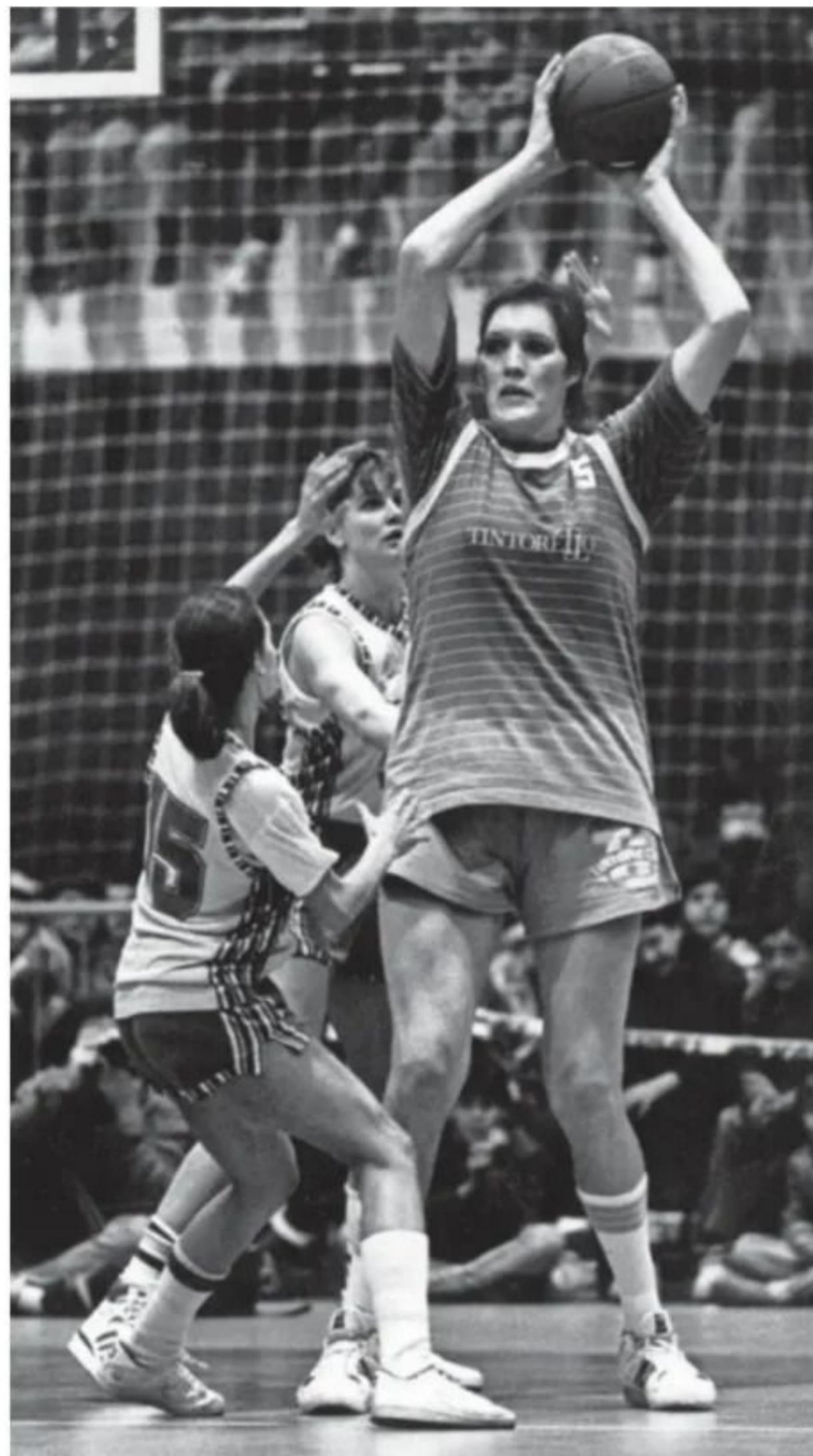
cha. En 1976 recibió la Orden de la Bandera Roja del Trabajo de la Unión Soviética y en 1993, ya retirada, se convirtió en el primer miembro, hombre o mujer, no estadounidense en el Basketball Hall of Fame (también entró en el Salón de la Fama de la FIBA y de la Federación Española).

Fueron solo seis meses, pero su fugaz paso por España todavía deja hoy un emocionante recuerdo de admiración. El modesto Tintoretto Getafe consiguió lo que parecía imposible, el fichaje de una estrella del deporte soviético. Su presidente, Antonio Jareño, invirtió semanas de negociaciones con el ministerio de Deportes soviético y viajes a Moscú y Riga hasta que acordó el pago de seis millones de pesetas por la pivot a través de un banco de Liechtenstein, según contó en 2019 en *Informe Robinson*. El 30 de noviembre de 1988, con la Liga ya en marcha, Semenova aterriza en Madrid, recibió un ramo de flores de sus nuevas compañeras en su presentación en El Corte Inglés y comenzó la revolución.

"Nada más llegar me impresionó la casa tan lujosa que me dieron. ¡Una casa de dos plantas! ¿De verdad me merezco una casa tan grande?", contaba hace siete años en el documental. Era un reflejo de la humildad con la que aterrizó la mayor figura del baloncesto femenino mundial en un conjunto que entonces luchaba por no descender. La misma sencillez con la que perdía perdón cuando fallaba un tiro, aunque esto sucediera pocas veces. En su debut sumó 22 puntos y 31 rebotes contra el Canoe.

Semenova cambiaba por completo la forma de jugar del Getafe y de los equipos rivales pese a que a los 35 años solo era una sombra de la jugadora que había sido. Un tobillo izquierdo "deforme", según el fisioterapeuta del club, que le aplicaba ungüentos con aspirina y arcilla para rebajar la inflamación, apenas le permitía caminar con normalidad. Calzaba un número 56 en ese pie pero un 54 en el derecho. Bajar a defender era una tortura y casi no podía descansar porque el contrato le exigía un tiempo mínimo en la pista. Y aun así, el equipo madrileño fue subcampeón liguero tras el Caixa Tarragona.

El baloncesto femenino llenaba de repente pabellones y Semenova protagonizaba páginas de diarios y revistas y horas de televisión y radio. Quienes la conocieron destacan además su "humildad". "Todo lo grande que era lo tenía de grande como persona. Tenía ángel, era especial", cuenta a EL PAÍS su compañera Rocío Jiménez, una de sus mejo-



Semenova, en 1987 con el Tintoretto Getafe. LUIS MAGÁN

"Fue en España donde de verdad me sentí una estrella", recordaba

"Tenía ángel, nos cautivó", revive su antigua compañera Rocío Jiménez

res amigas; "nos cautivó con todo, por su manera de ser y por su calidad humana. Viniendo de donde venía, aquí todo le parecía bonito y lo valoraba muchísimo. Siempre nos estaba animando. Se sintió apreciada, querida y respetada".

Semenova se ganó a todo el mundo a su alrededor por su carácter cálido. Culturalmente inquieta, viajaba con el resto de jugadoras a Segovia y visitaba museos y el hipódromo. Como la URSS se quedaba el 95% de su sueldo, la plantilla la invitaba a veces a comer y el presidente la ayudaba como podía. Cuando volvió a su país, el club le regaló un tomo con los artículos publicados sobre ella.

En sus últimos años, Semenova vivió las consecuencias de sus problemas físicos. Sufrió la amputación de un pie y apuros económicos. Nunca olvidó su paso por Getafe, como recordaba en *Informe Robinson*: "La despedida fue con lágrimas. No quería dejar a mi querido equipo ni a mis compañeras. En solo seis meses se había convertido en mi equipo del alma. Yo me esforcé en dar lo mejor de mí en el baloncesto y en la vida. Jugar en Getafe fue maravilloso. Fue en España donde verdaderamente me sentí una estrella del baloncesto".

Euroliga

Un Barcelona académico no flojea ante el Partizán

88

70

BARCELONA

PARTIZÁN

① 13-20 | ② 28-15 | ③ 21-15 | ④ 26-20

Palau Blaugrana. 5.574 espectadores.

Barcelona: Satoransky (6), Punter (11), Cale (4), Norris (8) y Hernangómez (16)—quinteto inicial—; Vesely (14), Brizuela (4), Shengelia (13), Fall (2), Laprovittola (5) y Parra (5).

Partizán: Payne (5), Brown (5), Bonga (8), Parker (2) y B. Fernando (9)—quinteto inicial—; Washington (20), Osetkowski (5), Marinkovic (5), Pokusevski (0), Jekiri (5) y Calathes (6).

Árbitros: Mehdi Difallah, Borys Ryzhyk, Hugues Thépenier. Sin eliminaciones.

J. QUIXANO
Barcelona

Como si jugar fuera de casa le liberara de tensión y presión, ahora que el Partizán está en un momento crítico de juego y resultados, colista europeo a la gresca con su afición, el equipo de Peñarroya —que hace apenas tres meses fue despedido del Palau— comenzó con una intensidad y fuerza que se le atragantaron al Barcelona. Pero solo fue un susto que duró un acto, un quinto y no pudo, un adiós muy buenas cuando se torció el asunto porque con Shengelia primero y con Punter después, aderezados por los triples de Norris, los puntos de Vesely y el orden de Satoransky, el Barça completó un partido de lo más académico para sumar un nuevo triunfo que le asienta en la nobleza europea.

EuroLeague

Jornada 21

Dubai Basketball	92	1	81	Fenerbahce
Panathinaikos	84	1	71	Virtus Segafredo
Valencia Basket	92	1	101	AS Monaco
Real Madrid	98	1	86	Maccabi
Zalgiris Kaunas	99	1	67	Estrella Roja
Olympiacos	95	1	80	Bayern Munich
Baskonia	78	1	73	ASVEL
EA7 Milan	87	1	74	Anadolu Efes
Barça	88	1	70	Partizan
Hapoel Tel Aviv	03-MAR			París Basketball

	J	G	P	%	+/-
1 Hapoel Tel Aviv	20	14	6	70	115
2 AS Monaco	21	14	7	66,7	157
3 Valencia Basket	21	14	7	66,7	99
4 Barça	21	14	7	66,7	50
5 Fenerbahce	20	13	7	65	44
6 Real Madrid	21	13	8	61,9	61
7 Panathinaikos	21	13	8	61,9	53
8 Olympiacos	20	12	8	60	78
9 Zalgiris Kaunas	21	12	9	57,1	126
10 Estrella Roja	21	11	10	52,4	16
11 EA7 Milan	21	11	10	52,4	6
12 Virtus Segafredo	21	10	11	47,6	-10
13 Dubai Basketball	21	10	11	47,6	-43
14 Maccabi	21	8	13	38,1	-60
15 París Basketball	20	7	13	35	-39
16 Baskonia	21	7	14	33,3	-60
17 Bayern Munich	21	7	14	33,3	-111
18 Anadolu Efes	21	6	15	28,6	-108
19 ASVEL	21	6	15	28,6	-177
20 Partizan	21	6	15	28,6	-197

■ Playoff ● Playoff



El Toyota Aygo X Cross, con 3,78 metros de longitud.

Toyota

Muy ágil y con mecánica híbrida

El Aygo X Cross representa el acceso a la gama SUV del fabricante. El utilitario japonés actualiza su tercera generación con 116 CV y etiqueta ECO

ALFREDO RUEDA
Florencia

El nuevo Toyota Aygo X Cross Hybrid llega en esta actualización del modelo con tecnología híbrida completa y etiqueta ECO. Homologa unas emisiones de CO₂ de 87 g/km, las más bajas del mercado para un coche no enchufable. Esto se complementa con un consumo medio de 3,8 l/100 km, también de los más reducidos de su segmento. Mantiene el formato de *crossover* urbano ya conocido y la habitual carrocería bitono, con nuevos colores, pero estrena un frontal revisado en todos sus elementos. Las llantas son de 17 o 18 pulgadas.

Con 3,78 metros de longitud, 1,74 de anchura y 1,53 de altura, el Aygo X Cross Hybrid conserva unas dimensiones muy contenidas y un radio de giro de solo 4,7 metros, claramente pensado para la ciudad. El interior también se ha actualizado con materiales de mayor calidad. El cuadro de instrumentos crece hasta las siete pulgadas, frente a las 4,3 anteriores, y la consola central integra ahora un freno de mano electrónico.



Interior del Aygo X Cross.

co y nuevos mandos para el climatizador. La pantalla central multimedia es táctil, de nueve o 10,5 pulgadas según el acabado. Ofrece espacio para cuatro ocupantes y un maletero de 231 litros, la misma capacidad que su predecesor de gasolina. Y está disponible como opción un techo de lona retráctil que se abre hasta casi el 60% de su longitud.

En el apartado mecánico, comparte la plataforma TNGA GA-B con el Yaris, adaptada para alojar el sistema híbrido. El conjunto combina una mecánica de gasolina de tres cilindros y 1,5 litros con un motor eléctrico para entregar 116 CV, 172 km/h de velocidad punta y una aceleración de 0 a 100 km/h en 9,2 segundos.

La batería y el sistema híbrido incrementan en 140 kilos el peso del Aygo X Cross, hasta los 1.135. La variante GR Sport añade un punto de picante a la gama con llantas de 18 pulgadas, amortiguadores más firmes y diversos aditamentos estéticos muy deportivos. En carretera, sorprende por el aplomo que transmite pese a su corta distancia entre ejes. El trabajo realizado en la plataforma, unido a una dirección comunicativa, permite un guiado preciso incluso a ritmos sostenidos, algo poco habitual en un urbano de este tamaño.

La suspensión presenta un tarado duro que contiene bien los movimientos de la carrocería, de modo que el coche se siente estable tanto en rectas como en rápidos cambios de apoyo, sin perder la agilidad propia del segmento A. También es verdad que se percibe con claridad el sonido del motor de combustión cuando entra en funcionamiento, pero no resulta molesto. Ya se puede reservar desde 20.900 euros al contado y sin financiación. Las primeras unidades del Aygo X Cross llegarán a España en febrero.

Renault

El Twingo eléctrico cumple su promesa de un precio asequible

MARIO HERRÁEZ
Madrid

Renault prometió un precio inferior a los 20.000 euros para el Twingo eléctrico y ha cumplido: el utilitario ya está a la venta en España desde 19.500 euros. Esta es su tarifa sin descuentos (con los

que baja a 18.330 euros) ni ayudas estatales; si el Gobierno mantiene unas cuantías similares a las del Plan Moves III, el precio bajaría hasta 11.330 euros. El Twingo monta un motor de 60 kW (82 CV) que le permite acelerar de 0 a 100 km/h en 12,1 segundos y alcanzar una velocidad máxi-



El nuevo Twingo en cuatro colores.

ma de 130 km/h. Está alimentado por una batería de 27,5 kWh, con la que homologa una autonomía de 263 kilómetros. De serie incluye un cargador de 6,6 kW de corriente alterna que recupera la energía en cuatro horas y 15 minutos (del 10% al 100%). Sin embargo, por 490 euros extra se ofrece un equipo de corriente alterna bidireccional de 11 kW y otro de corriente continua de 50 kW que rellena la pi-

gadas, pantalla central de 10, conexión inalámbrica con smartphones y llantas de 16 pulgadas. El Techno, desde 21.100 euros (19.834 euros con descuentos), añade el sistema multimedia openR link con Google integrado, climatización automática, sistema One Pedal (para manejar el coche solo con el acelerador), cámara trasera y regulador de velocidad adaptativo con función Stop & Go.

Kia

El Stonic se actualiza y casi es un SUV nuevo

Cambios profundos en el segundo modelo más vendido de la marca tras el Sportage

ELENA SANZ
Madrid

Cuando un modelo recibe una actualización en la mitad de su ciclo de vida, las marcas suelen decantarse por ligeros retoces. No es el caso del Stonic: la renovación del SUV urbano de Kia tiene como resultado un coche prácticamente nuevo. Sigue siendo un modelo compacto, pero ahora 25 milímetros más largo por el rediseño de sus paragolpes y llega hasta los 4,16 metros. Mide 1,76 metros de ancho y 1,50 de alto, y la distancia entre ejes es de 2,58 metros.



La trasera renovada del Kia Stonic.

Estrena faros delanteros con el diseño Star Map. A ellos se une una nueva parrilla con una entrada de aire más estructurada. En el lateral, los cambios se centran en las llantas de aleación, que pueden ser de 16 o 17 pulgadas. En la zaga, se han actualizado los pilotos de ledes, el paragolpes y el portón del maletero, con un diseño más limpio.

Por dentro, el Stonic se ha renovado al completo, pero las dimensiones no cambian; el maletero tiene una capacidad de 352 litros, hasta 1.155 con los asientos abatidos. El conductor se va a encontrar con un volante achatado de dos o tres radios. Tras este, destaca una enorme pantalla que se divide en dos

mitades de 12,3 pulgadas. El cuadro de instrumentos digital es personalizable y muestra la información de forma clara, ordenada e intuitiva, sin datos innecesarios. En la consola central se ubica la tira intermodal, una solución a medio camino entre los botones físicos y los digitales. La palanca del cambio aporta un diseño geométrico, y también son nuevas las tapicerías y la luz ambiental.

En el apartado tecnológico, las versiones con transmisión automática cuentan ahora con freno de mano eléctrico y Auto Hold, que mantiene el coche detenido en los semáforos o pequeñas pendientes sin necesidad de pisar el freno. También estrena una base de carga inalámbrica y llave digital 2.0 para desbloquear y arrancar con el móvil. Y, por primera vez, tiene asistente de conducción en ca-

El último álbum del artista inglés, que publicó dos días antes de su fallecimiento en 2016, sigue admitiendo nuevas interpretaciones y lecturas en su décimo aniversario

‘Blackstar’, el disco con el que David Bowie convirtió su muerte en arte

FERNANDO NEIRA

Madrid

Todos sabemos que nos vamos a morir, mal que nos pese, pero solo los genios pueden convertir la inapelable despedida de este mundo en una obra de arte. David Bowie era muy consciente durante la elaboración de *Blackstar*; en la primera mitad de 2015, de que su tiempo en el reino de los vivos se agotaba, así que se conjuró para que esa postrera muestra de su talento se convirtiera en un trabajo quintaesencial. Una despedida que, lejos de incurrir en la melancolía, miraba hacia un futuro ya inalcanzable para su firmante: el vigésimo sexto y definitivo álbum en estudio de David Robert Jones es uno de los más innovadores y rupturistas de su medio siglo de carrera, un colosal rompecabezas de 42 minutos que incluso hoy, justo una década después del fallecimiento del cantante (murió el 10 de enero de 2016), es objeto de análisis y debates apasionados.

Bowie supo convertir la inminencia de su óbito en material creativo de primera magnitud. El diagnóstico de cáncer de hígado se le había comunicado a mediados de 2014 pero, lejos de sumirse en la desesperación, le espoleó para preparar una despedida a la altura de su leyenda. Solo una persona tenía noticias de la enfermedad en los estudios Magic Shop de Nueva York, donde las sesiones de *Blackstar* arrancaron el 7 de enero de 2015 en completo secreto, y no sin que antes todos los participantes hubieran rubricado cláusulas de confidencialidad. Lo refrenda Tony Visconti, coproductor del álbum y uno de los más fieles aliados de Bowie durante su carrera, en el libreto de *I Can't Give Everything Away*, la reciente y monumental caja de 13 cedés que reúne todas las grabaciones del artista londinense a lo largo del siglo XXI. “David me telefoneó para que charlásemos la víspera del comienzo de las grabaciones. Tan pronto llegó, me comunicó la peor noticia que habría querido oír. Me quedé en shock, pero él se esforzó por consolarme. Estaba muy enfermo”.

Asombra reconstruir, ya con toda la perspectiva, esta pируeta final y majestuosa en la trayectoria de uno de los músicos populares más influyentes de la última centuria. *Blackstar* vio la luz el 8 de enero de 2016, coincidiendo con el 69 cumpleaños de su autor.



David Bowie, durante un concierto en junio de 2004, en Newport (Reino Unido). JO HALE (GETTY)

Fue diagnosticado de cáncer de hígado en 2014, y en 2015 se puso a grabar

“No es un trabajo triste, sino sereno y enigmático”, opina el cantautor Litus

Bowie falleció en su casa neoyorquina solo dos días más tarde. Por increíble que parezca, y aunque el álbum y sus vídeos promocionales estaban trufados de referencias al último adiós, nadie supo interpretar el jeroglífico a lo largo de aquellas 48 horas. Neil McCormick, crítico del diario *The Telegraph*, publicó el 8 de enero un extenso y soberbio análisis sobre el trabajo, pero admitía: “Si buscamos pistas en su música, nos vemos enfrentados a lo inescrutable”. Y la frase final resulta aún más elocuente sobre la pasmosa capacidad de Bowie para convertir su canto del cisne en un ejercicio cabalístico: “Como un Lázaro moderno del pop, Bowie se encuentra bien y de regreso del más allá”.

Tuvo que llegar aquel fatídico

10 de enero para que comprendiésemos *Blackstar* en su verdadera y metafísica dimensión. El extraordinario tema central, 10 minutos que figuran entre lo mejor de su carrera (que ya es decir), se divulgó como adelanto en noviembre e incluía, en tono de plegaria lastimera, estrofas como: “Algo sucedió el día de su muerte. / El espíritu se elevó un metro y se hizo a un lado. / Otro ocupó su lugar y gritó con valentía: soy una estrella negra”. *Lazarus*, que además daba título a la obra que Bowie preparaba en el off-Broadway, y a cuyos ensayos ya no pudo asistir por su frágil salud, le mostraba en el videoclip con los ojos vendados y era todavía más explícita: “Mira aquí arriba, estoy en el cielo y tengo cicatrices que no se ven”. Y

Dollar Days, la composición más tardía, encerraba un juego tétrico en su estribillo: Bowie parecía decir “I'm dying to...” (“Me muero por...”), pero la pronunciación es casi idéntica a “I'm dying too”. O, lo que es lo mismo: “Yo también me estoy muriendo”.

Una vez conocido el contexto, es imposible no estremecerse ante el componente elegíaco de *Blackstar*, un desasosiego que puede resultar incluso incómodo para los más devotos. Marc Ros, líder y compositor de Sidonie, amante de Bowie hasta los tuétanos, adquirió con puntualidad su ejemplar del álbum en aquel enero funesto y sigue sin despertarlo. “No he sido capaz de ponérmelo, me produce una pena inmensa escuchar su despedida musical”, se sincera. Lo guarda perfectamente archivado en su estantería. Y no parece que vaya a reconsiderar su actitud en el corto plazo: “Muchos amigos y críticos musicales me han dicho que es muy bueno. No me cabe ninguna duda. Pero siempre quedará un nuevo disco de Bowie por escuchar, y ese es *Blackstar* para mí”.

El cantautor barcelonés Litus admite esa dimensión dolorosa, pero lo abre a otras percepciones y lecturas. “La primera sensación es de oscuridad, porque a David se le nota muy consciente de que se le acaba el tiempo. Pero no es un disco triste, sino enigmático y sereno, haciendo buena hasta el final su leyenda de camaleón”.

Principal obsesión

El sonido fue una de las principales obsesiones de Bowie a la hora de abordar este último acto. Empeñado ante todo en que *Blackstar* no fuese de rock, el artista y su inseparable Visconti acertaron a despejar la ecuación cuando la compositora María Schneider les recomendó a un saxofonista de la escena neoyorquina, Donny McCaslin, cuya presencia acabaría siendo preeminente y fundamental en el álbum. Bowie quiso conocerlo sobre los escenarios, acudió a un concierto de su cuarteto e, impresionado por el carácter innovador y libérreo de la banda, decidió contratarla al completo.

Blackstar no es el disco más sencillo, instantáneo ni difundido en la apabullante discografía del genio londinense, pero puede de que sí el más trascendental. En todas sus acepciones. Lo certifica una muy reciente biografía de Alexander Larman, *Lazarus: The Second Coming of David Bowie* (aún sin versión en castellano), que cubre los últimos 25 años del artista. Siempre comprometido con su obra, Bowie quiso que *I Can't Give Everything Away*, el bellísimo último tema de su último elepé, refrendara que nunca podremos abarcar su legado. “No puedo darlo todo. No puedo revelarlo todo”, nos avisó. El adiós como una de las bellas artes.



Escena de una sesión espiritista en la película *El doctor Mabuse* (1922), dirigida por Fritz Lang.

El cómico y escritor Dan Schreiber recopila en un libro las ideas más locas, algunas peligrosas, de la humanidad

El apasionante mundo del pensamiento raro

SERGIO C. FANJUL

Madrid

En Polonia hay un cazafantasmas que alerta de que los espectros se pueden poner en huelga, enfadados porque cada vez creemos menos en ellos. En Australia un ornitólogo trata de demostrar que hay una especie de ave que silba canciones populares de los años veinte. Hay científicos en Silicon Valley que especulan con la posibilidad de que vivamos dentro de una simulación informática. El escritor y cómico Dan Schreiber (Hong Kong, 41 años), como si fuera un antropólogo de las ideas locas, se dedica a recopilar estos casos que, de hecho, parecen perseguirle.

Tiene un amigo que le pidió que le confesase que es un actor y que su vida es una ficción como *El show de Truman*. Ha conocido a alguien que asegura ser medio reptiliano y a otro alguien que asegura haber visto a la Virgen María a los pies de su cama. Este último alguien es su propia pareja, Fenella. Schreiber sostiene que todos estamos un poco chi-

flados. "Hay muchos misterios en el mundo y hay mucha gente convencida de que ha resuelto esos misterios", dice el cómico por videoconferencia desde Londres, "ponen su vida en defender que eso que piensan es cierto. Y eso hace que la historia del mundo sea mucho más divertida y extraña de lo que parece". Para mostrarlo ha escrito *La teoría de todo lo demás. Un viaje al mundo de las rarezas* (Capitán Swing), donde hace un recorrido por la parte más extraña del pensamiento humano.

Como ejemplifica, hablamos mucho de Charles Darwin, de su viaje en el HMS Beagle, de la fantástica idea de la selección natural y de la evolución de las especies... "lo que no sabemos es que a Darwin casi no le dejan montar en el barco... ¡porque al capitán FitzRoy no le gustaba la forma de su nariz!". (Tiene su explicación: eran los tiempos de la frenología, la pseudociencia que creía que la estructura craneal dice mucho de los individuos).

A Schreiber le gustan las historias extrañas, y la suya no es,

por cierto, nada convencional. Sus padres eran unos peluqueros (él, australiano; ella, británica) que se enamoraron en Hong Kong, abrieron un salón occidental y se dedicaron a escupir el cabello de las celebridades. "Trabajaban con los expats, los chinos no tenían demasiado interés en ser peinados por occidentales", cuenta. Entonces la fama de Madonna explotó en Hong Kong, y todas las mujeres quisieron ese tipo de peinados, así que Schreiber y sus hermanos nacieron en aquella ciudad. Por el peinado de Madonna.

Solo a los 13 años se mudaron a Sidney, Australia, pero su infancia en Hong Kong fue una gran influencia: "Aquella ciudad era una mezcla de muchas culturas: cuando iba a cenar a casa de amigos eran familias indias, o chinas, o canadienses... Fui expuesto a un conjunto de creencias muy diversas". Al terminar el instituto se mudó a Reino Unido, donde sigue radicado, trabajando como guionista de televisión (en el programa *QI* de la BBC, que significa *Quite Interesting*, es decir, "Bastante interesante") o al frente de podcasts como *Museum of Curiosity* (en español, Museo de la curiosidad) o *No Such Thing as a Fish* (No hay nada como un pez).

Ha encontrado (más bien se le presentan sin querer, dice) cosas muy raras: en 1970 la discográfica Philips publicó el disco *A Musical Seance*, recopilado por una antigua cocinera londinense, Rosemary Brown. Contenía piezas inéditas de Liszt, Chopin, Beethoven, Brahms o Debussy. Brown había tenido acceso a ellas de una curiosa forma: había contactado mentalmente con los compositores muertos y estos le habían dictado las partituras en exclusiva.

Otro de sus personajes es Kary Mullis, el bioquímico estadounidense que desarrolló las pruebas PCR y que por ello fue distinguido con el Nobel de Química (falleció en 2019, poco antes de que todos nos familiarizáramos con su invento). A pesar de tan importante contribución a la ciencia y a la salud de los humanos, Mullis era un tipo excéntrico que decía haber visto un mapache brillante en la noche (que le hablaba) y negaba la existencia del virus del VIH. Curiosamente, Luc Montagnier, que ganó el Nobel por identificar el VIH, se convirtió en un ferviente activista antivacunas, creía en la memoria del agua y recomendaba comer papaya contra el parkinson.

Schreiber los utiliza para criticar lo que llama "la nobelitis", la proliferación de expertos a los que creemos en todo a pies juntillas solo porque tienen un Nobel: a Schreiber le fascina esa gente genial en alguna disciplina pero que luego está chiflada. Por ejemplo, el gran físico Wolfgang Pauli, que estaba fascinado por el número 137 y lo veía por todas partes. Otros nobeles, como Linus Pauling y William Shockley, defendieron ideas eugenéticas. Y no solo habla de premios Nobel: el campeón de tenis No-

Hay gente que aprovecha las teorías conspiranoicas para hacer negocio

"Vivimos en una crisis por un ansia de cotilleo global", dice el autor

vak Djokovic, famoso, además, como negacionista de las vacunas y creyente en extrañas teorías respecto a la dieta: piensa que un mal estado de ánimo puede contagiarse a los alimentos, acabando con sus propiedades nutritivas.

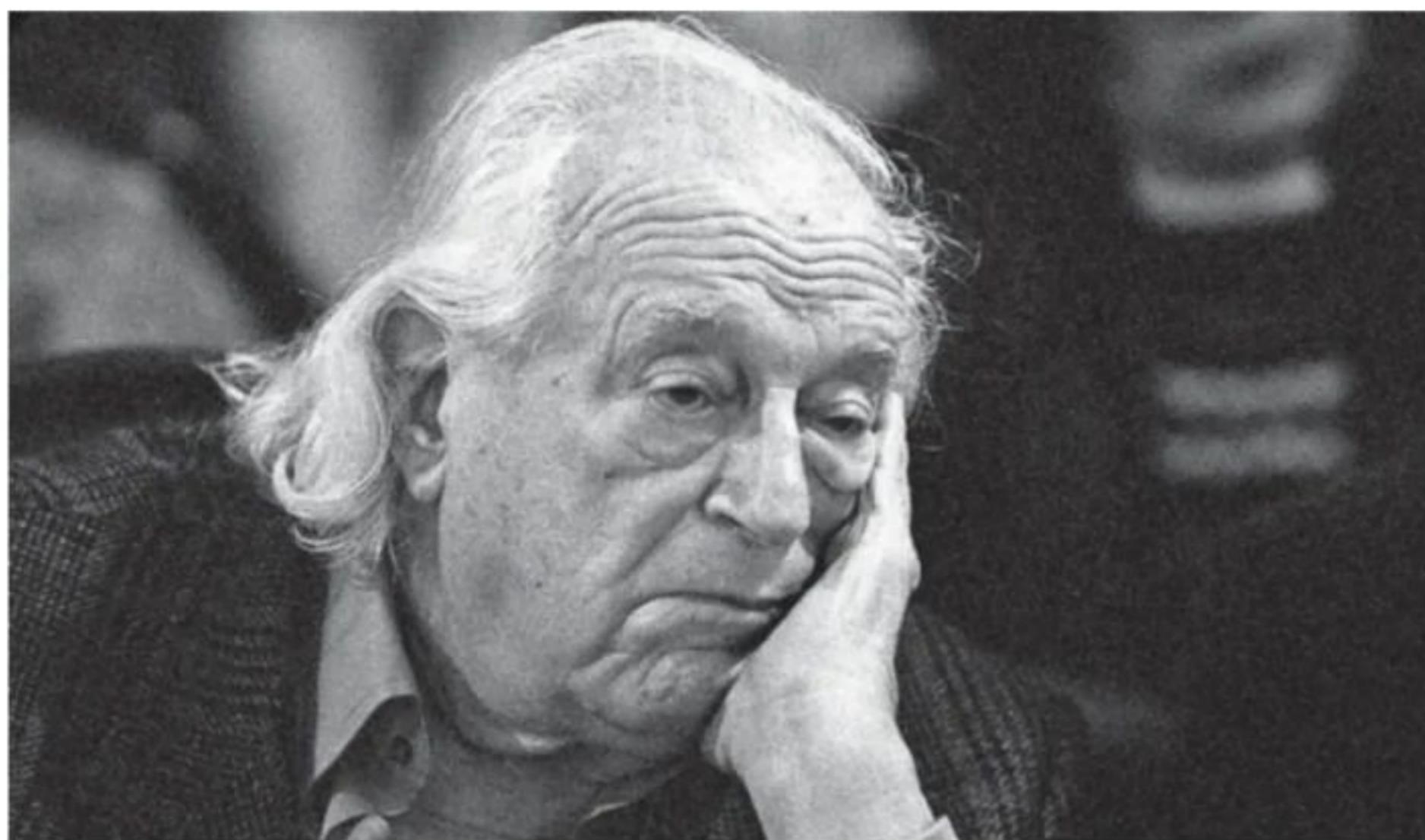
Hay gente que aprovecha las teorías raras para hacer negocio. Por ejemplo, en Shingo, esa isla de Japón donde aseguran que fue a morir Jesucristo, después de atravesar Alaska y Siberia, y donde han montado un lucrativo negocio en torno a su hipotética tumba. No es el único pueblo que ha conseguido mejorar su existencia con lo raro: también los alrededores del lago Ness, en Escocia, donde se rentabiliza al famoso (y nunca visto) monstruo, en las islas del Triángulo de la Bermudas o en los pueblos boscosos donde dicen que ha sido avistado un *bigfoot*.

Ofensiva contra la ciencia

"Una de las mejores cosas que te puedes decir es: ¡tu casa está encantada!", dice Schreiber. Habla de esa casa inglesa, en Pontefract, donde vive el fantasma del monje negro: la gente va a pasar allí la noche, pasa muchísimo miedo y luego pone reseñas fantásticas en internet. "Una vez fue un exorcista dispuesto a echar al fantasma, pero el propietario se enfadó muchísimo: ¡aquej monje era su negocio!", dice el autor.

Las teorías raras son muy divertidas aunque, como señala el escritor, hay que cogerlas con pinzas: avisa de que nada de eso es real; de que, como en el caso de los antivacunas, pueden ser peligrosas y de que vivimos una ofensiva contra el conocimiento científico en todo el mundo, azuzada especialmente por el Gobierno de Trump. "Quiero volver al tiempo en el que estaba controlado el contar una historia de fantasmas alrededor del fuego, el asombrarse con una teoría de la conspiración en torno a la muerte de Kennedy. Cuando esto era inocente y no se usaba como un arma. Cuando lo importante era la historia", dice el escritor, en referencia a la polarización producida por la desinformación generalizada.

Ahora, dice, vivimos en una crisis de confianza provocada por un ansia de "cotilleo global": "A la gente le gusta contarse historias sobre lo que hacen los científicos o los gobernantes como quien se cuenta historias sobre los otros padres del colegio", dice. Y muchas personas con creencias raras buscan superar la soledad y el individualismo, pertenecer a algo más grande, a una comunidad, a base de creencias raras: se ve en el caso de los terraplanistas. "Es como quien es religioso no tanto por las creencias sino por ir a la Iglesia los domingos, socializar, tener alguien a quien pedir ayuda", dice el humorista. En definitiva, podría decirse que parte de los problemas del mundo consisten en que se ha perdido el sentido del humor.



Rafael Alberti en Cádiz, en una imagen sin fecha. TEJEDERAS

LAS HORAS PAGANAS / MANUEL VICENT

Retrato al minuto de dos poetas

A lo largo de los años, las pasiones que haya vivido cualquier personaje quedan grabadas en su rostro y lo convierten en un enigma. Cada arruga, cada mancha, pliegue y erosión en la piel forman un paisaje cruzado de caminos hacia el pasado. En mis tiempos de reportero, al enfrentarme a un personaje para realizar una entrevista me guibia ante todo por el efecto que me producía a primera vista su rostro, su mirada, su voz, sus gestos implicados en la atmósfera que en ese momento le rodeaba sin tener en cuenta la información que yo poseía acerca de su historia. Con la entrevista trataba de resolver ese enigma que se hallaba en su rostro y en su entorno con un retrato al minuto, una especie de fotomatón, como en este caso el de los poetas Rafael Alberti y Juan Gil-Albert.

Cuando se paseaba por Madrid a su vuelta del exilio, Rafael Alberti podía ser reconocido a muchos metros de distancia. La gorra sobre una melena de huevo hilado, la luminosa indumentaria de camisas con palmeras contrastaba con el color gris rata que reinaba todavía en España. Pese a esa aparente dicha de marinero en tierra, su rostro sobre un cuello despechugado escondía cierta amargura que su voz, ya muy cansada, no podía ocultar. Con su cadera algo destartalada se movía por la ciudad entre el goce de ser reconocido y el miedo a que cualquiera que se acercara con la excusa de pedirle un autógrafo le diera una puñalada. Llevaba cinco años en España y daba la sensación de que no había hecho todavía el equipaje. Tenía la maleta abierta sobre la cama, dispuesto a huir ante el primer toque de corneta.

Rafael Alberti nunca llegó a creerse del todo la vuelta a la democracia y tal vez a eso se debía la amargura que reflejaba su ro-

stro. Vivía cada día pendiente de las noticias de un transistor diminuto que llevaba en el bolsillo por si de nuevo había que largarse. Se había cansado de dormitar en su escaño del Congreso de los Diputados junto a Pasionaria. De pronto decidió huir hacia adelante como si el mundo se fuera a terminar pasado mañana. Ser un poeta en la calle consistía en coger un avión que lo llevara a recitar poemas de Garcilaso en Managua, en disolverse cada noche entre cenas de homenaje, coloquios, veladas de teatro, fiestas con muchos canapés. Aquella feria de la Transición aún estaba abierta de madrugada con todas las norias girando y Alberti de pronto se había convertido en un niño con los bolsillos llenos de entradas y pases para todas las atracciones que ofrecía la libertad recién conquistada.

El poeta Juan Gil-Albert era un valenciano de zapato blanco y café, de pantalón color barquillo y polo azul claro, el bigote blanco de escobilla y la piel del rostro un poco encendida. Así lo recuerdo de una tarde de verano en su casa, sentado en la esquina del canapé tapizado de fresa en aquel salón que el sol de la tarde encendía con un dorado de uva moscatel. Dentro de aquel espacio vibrátil que rodeaba al poeta estaba todo dispuesto en un orden elegante y meticuloso, los muebles enfundados en telas blancas

Rafael Alberti nunca llegó a creerse del todo la vuelta a la democracia

Juan Gil-Albert regresó del exilio en 1947, de puntillas, sin molestar a nadie

de lino, en la consola los retratos de dos hermanas bellísimas y muertas, castillos de Valois en la pared, la propia imagen del poeta juvenil con una flácida camisa de seda sin cuello y las bocamangas de espadachín como lo había pintado Ramón Gaya, los rostros desvanecidos de Oscar Wilde, de Marcel Proust y de André Gide, los libros con las cubiertas doradas, el guñío en las recamadas vitrinas de los *bibelots* y las porcelanas frutales.

En aquel momento solo los amigos y algún especialista sabían que en Valencia vivía un gran poeta olvidado, un raro y exquisito producto de la Generación del 27 que había regresado del exilio en 1947, de puntillas, por la puerta falsa y se había instalado en silencio a hilar versos sin molestar a nadie. Sentado en este mismo sillón había pasado dos décadas de soledad como un novel que espera que un día le llegue la gloria literaria. Gil-Albert procedía de una familia muy adinerada de industriales alcyanos. En sus buenos tiempos su casa en Valencia tenía 11 balcones que daban a la calle Colón.

El poeta recordaba la estampa sepia de aquel viaje a Alicante hacía 75 años en medio de una nube de polvo gris. Gil-Albert iba vestido de marinero, el conductor del Hispano-Suiza usaba guardapolvo y anteojos de buzo y, a su lado, las señoritas envolvían las pamelas de frutas con gasas anudadas en la barbillia. Aquel mundo se vino abajo cuando Gil-Albert, heredero de la empresa, se tuvo que hacer cargo del negocio al regresar del exilio y firmaba las facturas como quien escribía versos. Aquella tarde de verano el poeta estaba feliz porque el médico le había dado una alegría. Lo que se pensaba que era una enfermedad grave resulta que se trataba de una alergia al polen de las rosas amarillas.

Una exposición en el Museo de Bellas Artes de Sevilla recupera a una dinastía de pintores que culminó con la poderosa figura del poeta

Los Bécquer retrataron la España del siglo XIX

AMALIA BULNES
Sevilla

Gustavo Adolfo Bécquer dibujó siempre. Además de escribir, el autor sevillano dibujaba en hojas sueltas y en cartas, garabateaba con destreza en cuadernos y álbumes. Incluso, en sus manuscritos. Le parecía algo tan natural que regalaba generosamente aquellos dibujos entre sus amigos y conocidos.

Fue un magnífico dibujante, como su hermano mayor, Valeriano, y como lo habían sido su padre José y su tío Joaquín, miembros de una dinastía pictórica que documentó como pocas la España del siglo XIX, durante el reinado de Isabel II y el establecimiento en Sevilla del poderoso Antonio de Orleans, duque de Montpensier, que rivalizó hasta tal punto con la mo-

de la familia, Manuel Piñanes. Se refiere a las escenas costumbristas que documentaban la vida popular de Sevilla, que en esos años floreció como destino apreciadísimo —por su tipismo y exotismo— entre los intelectuales europeos. “El gusto de lo español era una moda y él lo representaba con una calidad artística muy alta”, sostiene.

El comisario destaca a José por su aportación en una técnica entonces novedosa, la litografía: “Estamos hablando de 1830 y de los inicios de la litografía, que no tiene ningún otro pintor, la reproducción de su obra, que entonces se hacía por litógrafos extranjeros”. Y eso le proporcionó gran fama, aunque muy efímera porque murió joven.

El más longevo y célebre fue Joaquín, que además de un excelente pintor fue un hombre clave



Piñanes, el 11 de diciembre en una sala de la muestra sobre los Bécquer en el Museo de Bellas Artes de Sevilla. MAYA BALANYÀ

en la ciudad andaluza fue conocida como la Corte Chica.

Aquella Sevilla en plena transformación social y urbanística y la familia centrana *Los Bécquer, un linaje de artistas*, una de las grandes exposiciones de la temporada en el Museo de Bellas Artes de Sevilla, que reúne hasta el 15 de marzo más de 150 piezas —óleos, dibujos, acuarelas, litografías y libros— de estos cuatro integrantes de la familia Bécquer, verdaderos pioneros de la pintura costumbrista.

“Hasta esa época, la pintura más importante había sido básicamente la religiosa. Pero después de la invasión francesa, de la Desamortización de Mendizábal, los conventos y los pintores habían caído prácticamente en la ruina. Entonces, José Bécquer encontró en los viajeros extranjeros una manera de ganarse la vida”, explica el comisario de la exposición y uno de los principales colecciónistas de la obra

en la ciudad, sabiendo siempre navegar entre dos aguas, con excelentes relaciones tanto con la reina Isabel II como con los duques de Montpensier. “En Sevilla fue un pintor muy importante, tuvo un montón de cargos, conservador del Alcázar, pintor de cámara del duque...”, certifica.

Joaquín fue también el maestro de Valeriano y Gustavo Adolfo, huérfanos desde pequeños. “Gustavo fue un magnífico dibujante, pero se quitó pronto de la pintura, no le interesaba tanto”, señala Piñanes. Compartía clases con Valeriano, que pintó el célebre retrato de Gustavo Adolfo, una pintura icónica del Romanticismo español, atravesada por la melancolía y sensibilidad del poeta. “Todos ellos forman una especie de evolución como si fuera un solo pintor, y si así fuera, esta exposición podría ser hasta coherente”, sostiene Manuel Piñanes, “como tres etapas en la vida de un único pintor”.



Pablo Motos, en un programa de diciembre pasado de *El Hormiguero*.

Los niños ya consumen en las pantallas más contenido por internet que de los canales tradicionales

Menos televisión que nunca y récord para el 'streaming'

NATALIA MARCOS
Madrid

El podio de las audiencias televisivas de 2025 ya quedó cerrado: Antena 3 repitió en el primer puesto por cuarto año consecutivo, seguida por La 1 (11,1%, con una progresión ascendente dentro del año) y Telecinco, con su peor resultado anual histórico, 9,4%. La Sexta se quedó con un 6,2%, Cuatro subió hasta el 5,8% y La 2 se situó en el 3%. La 1 y Cuatro fueron las cadenas que más crecieron respecto a 2024, mientras que Divinity y Telecinco, las que más perdieron. Pero, más allá de los fríos datos, las audiencias ofrecen una información que permite hacer una radiografía detallada del espectador televisivo. El informe anual que elabora la consultora Barlovento Comunicación, a partir de datos de la auditora Kantar Media y documentación propia, permite ahondar en cómo son las personas que se asoman al televisor.

En 2025, menos personas que nunca vieron la televisión diariamente. 26,7 millones de espectadores, un 56,7% de la población mayor de cuatro años, conectaron con la televisión tradicional todos los días del año durante al menos un minuto. En contraste, más personas que nunca vieron en algún momento de 2025 la televisión tra-

dicional: 46,8 millones de espectadores, el 99,5% de la población.

Creció el número de telefóbicos, personas que no ven nada de televisión. 209.000 personas no vieron ni un solo minuto en 2025. Es una cifra muy similar a la del año anterior, pero 83.000 más que en 2022, un salto muy importante.

Más personas que nunca emplearon el televisor para otros usos que no son ver la televisión tradicional, es decir, ver plataformas u otros videos en streaming, videojuegos, escuchar la radio... El acumulado del año fue de 44,7 millones de personas, medio millón más que en 2024. El promedio diario fue de 13,7 millones, también máximo histórico. Como

curiosidad, 3,2 millones de esos espectadores diarios solo usan el televisor para este tipo de visión y no pasan por la televisión tradicional.

En 2025, se consumieron menos minutos diarios de televisión tradicional que nunca. El informe de Barlovento suma el consumo de la televisión tradicional lineal (la que se ve al mismo tiempo que se emite) y el diferido (la que se ve en los siete días siguientes). En ese cómputo, en 2025 se vieron 162 minutos diarios por persona, nueve minutos menos que en 2024. Es el dato anual más bajo, muy lejos de los 246 minutos de 2012, cuando se alcanzó el máximo de tiempo diario delan-

te de algún canal de televisión de media.

En cambio, se pasaron más minutos diarios que nunca utilizando la televisión para otras actividades que no son ver los canales tradicionales. La media por persona y día de la categoría Otros usos del televisor (*streaming, videojuegos, radio...*) llegó a los 54 minutos, el mayor dato histórico. Este tipo de consumo tiene ya un peso del 25% en el total del uso del televisor. Y el 89% de ese tiempo se dedica al *streaming*.

La edad media de los espectadores de la televisión tradicional sigue en 58 años, la mayor de la historia, y sube la de la otra televisión hasta los 43. Por franjas de edad, el consumo de televisión tradicional lo lideran los mayores de 64 años, con 321 minutos diarios. Le siguen los espectadores de 45 a 64 años (195 minutos diarios). Todos los tramos de edad bajan en el número de minutos que dedican a la televisión tradicional, aunque los menores de 45 años son los que más minutos han dejado de ver los canales tradicionales. En la otra televisión, el tramo de 25 a 44 años es el que lidera en minutos de visionado diarios (65), seguido por la franja de 45 a 64 años (63) y los niños de 4 a 12 (60).

Los espectadores más jóvenes (de 4 a 12 años) ya ven más minutos de la otra televisión que de la tradicional. Frente a los 56 minutos que los niños vieron diariamente la programación de los canales tradicionales, dedicaron 60 a ver otro tipo de televisión. También se acerca el tiempo invertido en los diferentes usos del televisor y el de la televisión tradicional en el resto de espectadores menores de 45 años, aunque en los mayores de 12 años sigue dominando la televisión de siempre.

Las mujeres ven más televisión que los hombres, algo que se

mantiene así desde que se registra la audiencia en España. En 2025, ellas vieron 173 minutos diarios de los canales tradicionales y los hombres, 150. Sin embargo, la diferencia casi desaparece cuando se miran los datos de la otra televisión, donde los hombres se ponen por delante, con 55 minutos diarios para ellos y 53 para ellas.

Los asturianos son los que más televisión vieron. En el desglose por comunidades, los espectadores habituales de televisión vieron más minutos en Asturias (310), Andalucía (295) y Canarias (294). Según el análisis de Barlovento Comunicación, el motivo para este liderazgo de Asturias está relacionado con que cuenta con un censo poblacional con edades maduras y mayores. Madrid y Cataluña están entre las comunidades con menor consumo televisivo, y Navarra es la que menos (259 minutos).

Franjas de edad

Ver la televisión es una actividad más solitaria que nunca. Los espectadores españoles vieron solo una media de 282 minutos diarios, una cifra récord. Le sigue el visionado en pareja (237). El consumo solitario, según explican en Barlovento, se concentra en la televisión diurna, la que se ve entre las 7.00 y las 21.00.

Las mujeres prefirieron Antena 3 y los hombres, La 1. Por franjas de edad, los jóvenes de 13 a 24 años se decantan mayoritariamente por La 1 mientras que Antena 3 lidera en el resto de franjas. En el *target* comercial, el que más interesa a los anunciantes, paródicamente fue líder La 1, canal sin publicidad. Por horarios, la mañana es de La 1, la sobremesa, tarde y *prime time* son de Antena 3, el *late night* es de Telecinco y la madrugada, de Energy. Antena 3 ha sido líder 292 días del año (seis más que el año pasado), La 1 ha liderado en 58 días (uno menos que el año pasado) y Telecinco, en los 15 restantes.

De las 30 emisiones más vistas del año, 29 fueron de La 1 y una fue de Telecinco (la semifinal del Mundial de Clubes entre el Paris Saint Germain y Real Madrid del 9 de julio). Las emisiones más vistas del año se resumen en fútbol, Eurovisión y programación de Fin de Año de La 1. Si se quita el fútbol y los informativos, queda una tabla más variada donde se cuelan 11 programas de *El hormiguero* entre las 30 emisiones más vistas del año, cinco de *Pasapalabra*, tres de *La revuelta* y dos de *La isla de las tentaciones*.

El *prime time* televisivo perdió más de medio millón de espectadores en un año. El informe de Barlovento se fija en el promedio de espectadores diarios que está viendo la televisión entre las 22.15 y las 22.30, en pleno horario de máxima audiencia. Mientras que en 2013 y en 2014 el promedio de audiencia total en esos minutos era de 18,2 millones de espectadores, en 2025 ha sido de 11,7 millones. En 2024 fueron 12,4 millones los televidentes en esa franja.

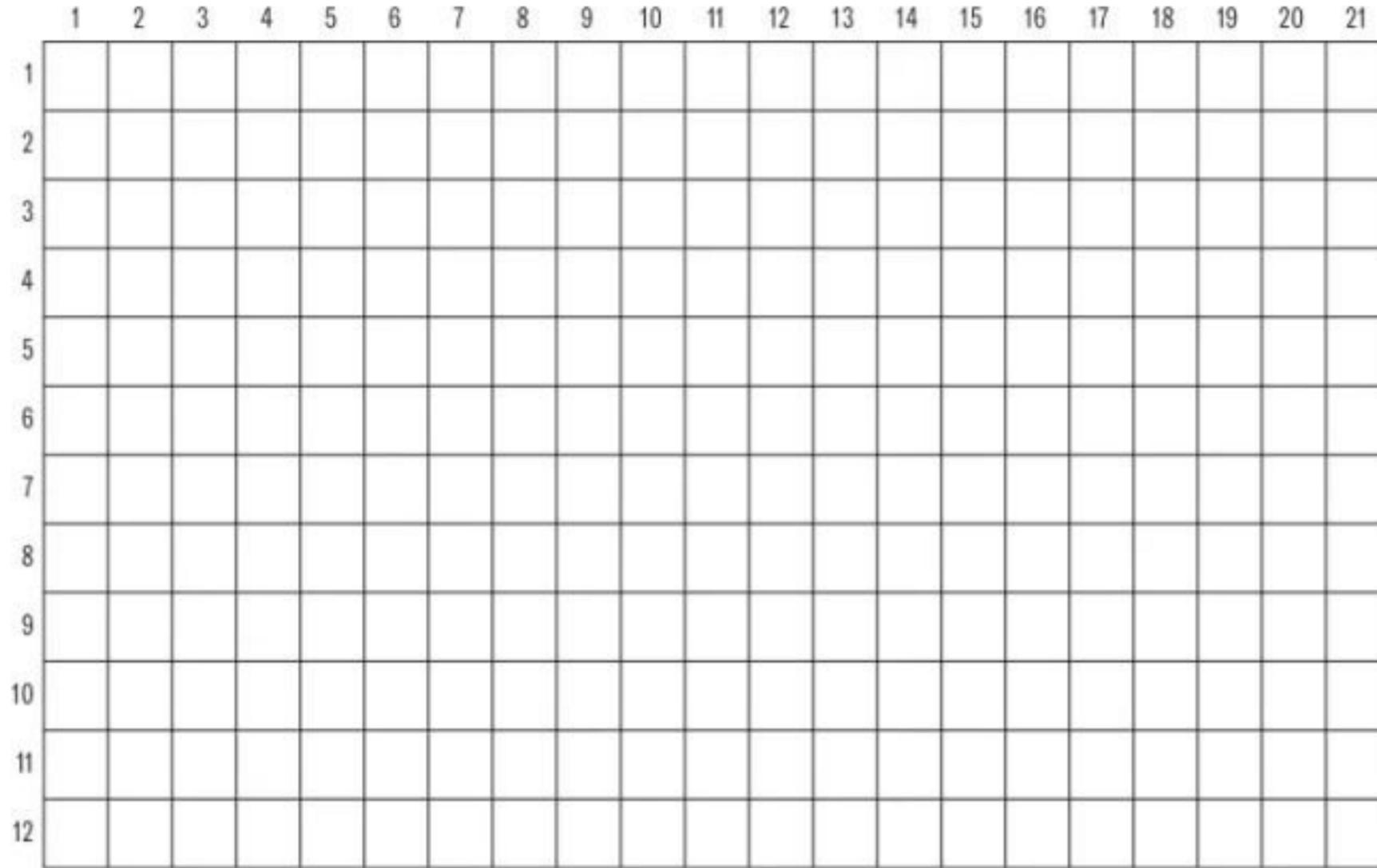
Los canales más vistos en 2025

Cadena	Cuota de pantalla (en %)	Variación 2024-2025
Antena 3	12,8	0,2
La 1	11,1	0,6
Telecinco	9,4	-0,4
Autonómicas	8,5	0,4
La Sexta	6,2	-0,1
Cuatro	5,8	0,4
La 2	3,0	0,3
Energy	2,5	0,1
FDF	2,4	-0,2

Fuente: Barlovento / Kantar Media

EL PAÍS

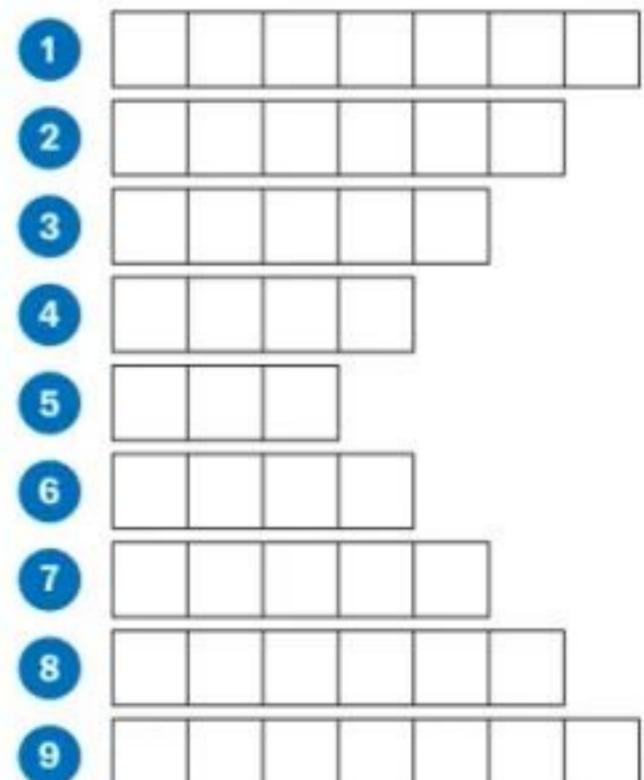
Crucigrama Blanco / Clavileño



Horizontales: 1. Frase de Publio Cornelio Tácito, historiador y senador romano, autor de *Anales e historias*. (siete palabras, seguido de 21 vertical). 2. Matadora. Caja para votar. Frank, Karenina o Bolena. Nunca traiciona a los suyos. / 3. Urbe italiana, capital de la moda. Delantera del catre. Texto en memoria de un difunto. Mililitro. / 4. Apéndice del buitre. Proceso legal ante un juez. Se atrevan. Suntuosa, magnífica. / 5. Antigua matrícula de los coches de Lucena. Asiento sobre la base. Signo que sirve para ahorrar letras en la escritura. Floja y descuidada. Mega. / 6. Alias. Imperativo que invita a mirar. Entidad sin fines de lucro. Comeré poco a poco, mordiendo. Islandia en internet. Exista. / 7. Apellido de Britney, la cantante pop. Radical del etano. Santa abreviada. Ciudad natal de Ludwig Van Beethoven. / 8. Opuesto o contrario. Coraje sin risa. Capa sobre la leche en reposo. Danza húngara precursora de la polca. / 9. Ruidoso y revoltoso. Llevo con paciencia. Interjección que indica risa. / 10. Interpreté el texto. Esquema del contenido de una obra. Sabiduría, habilidad en una ciencia. Golpe que dan algunas bestias con las patas traseras. / 11. Cada una de las líneas de un polígono. Estrecho, reducido. Membranas duras y transparentes del ojo. / 12. Olores muy agradables. Apariencia que denota prodigo de la naturaleza. Hinchazón por líquido retenido.

Verticales: 1. Tumbonas. Nombre de pila de Fitzgerald, la jazzista. / 2. Orfanato. Andar sin prisa ni destino. / 3. Apellido del autor de La colmena. Derrotado en competición. / 4. La que está cerca de ti. Mujer muy devota. Vocablo sagrado del hinduismo. / 5. Guerrero japonés experto en artes marciales. Cuadrilátero. Alteza. / 6. Artículo indeterminado. Formas de emplear algo. Dos gallegas. / 7. Conjunto de habitantes de un país. El primer hijo. / 8. La anglosajona. Antes de Cristo. Historiador de la Tierra. / 9. Capa externa del semblante. *Juego de...,* la serie. / 10. Interjección militar. Escucharías. El centro de un póster. / 11. Radio nacional de España. El de oro concluye el encuentro. Escoja entre alternativas. / 12. Militar derrotado en la batalla de Waterloo. Largo período geológico. / 13. Una vocal ilustre. Localidad burgalesa a orillas del Hormazuela. Comienza un atraco. Dos veces en el Tibet. / 14. Suspenso en el examen. Fuerte, ecuánime ante la desgracia. / 15. Planeta como Plutón. El de menor dureza. / 16. Fuerza aérea británica. Maúlla. Nombre de la isla de Irlanda. / 17. Inicio de la ira. Arco multicolor. Los cuatro torneos más importantes del circuito de tenis. / 18. Plantas sanadoras para la piel. Viga de un barco. Es. / 19. Casi la última del abecedario. Apellido de Pau, jugador de baloncesto. Hermano de Sem y Jafet. / 20. Deslicé la lengua por la superficie de algo. Fastidiosa en palabras o actos. / 21. Véase 1 horizontal.

Anagrama PASATIEMPOSWEB



El anagrama es un pasatiempo cuyo objetivo consiste en encontrar palabras que se ajusten a las definiciones que se dan, teniendo en cuenta que cada una de las palabras numeradas que se reflejan en la cuadricula deben tener una letra menos o, en su caso, una letra más que la anterior, aunque en diferente orden. Para resolverlo puede seguir el orden dado o empezar a jugar por la palabra más fácil.

1. Choque de un proyectil o de otro objeto contra algo o alguien. **2.** Perteneciente o relativo a la visión. **3.** Acción de copiar. **4.** Planta comestible de la familia de las umbelíferas, de tallo jugoso, hueco y ramoso. **5.** Dicho de algunas aves, y especialmente del pollo: Emite cierto género de sonido o voz. **6.** Territorio constituido en Estado soberano. **7.** Persona al servicio de un Estado para averiguar informaciones secretas, generalmente de carácter militar. **8.** Sumamente mala, que no puede ser peor. **9.** Que ocupa en una serie el lugar número siete.

Soluciones

Horizontales: 1. Hacen una carnicería lo llaman **paz** / 2. Asesina **Ere** / 17. **Iolis** Grand / 18. **Aloes** Bao / 19. **Ye** Gasol Cam / 20. **Lam** Enjosa / 21. **Vease** horizontal /.

Salto de caballo

“El mar, del que surgió por primera vez la vida, ahora este amenazado con las actividades de nuestra forma de vivir. Pero el mar seguirá existiendo; y la amenaza es más bien para la vida”.

Verticales: 1. Hamacas **Ella** / 2. Asilo **Pasear** / 3. Cela **Vencido** / 4. Esa **Beta** Qm / 5. Ninja **Ring** A / 6. Un **Uso** Duras / 7. Nacional **Cain** / 8. A **Ac** Géodlogo / 9. Cutis **Trozos** / 10. Ar **Dritas** St / 11. RNE **Gol** Opte / 12. Napoleón **Eon** / 13. **l** Isar D / 14. Stemto **Edema** Q.

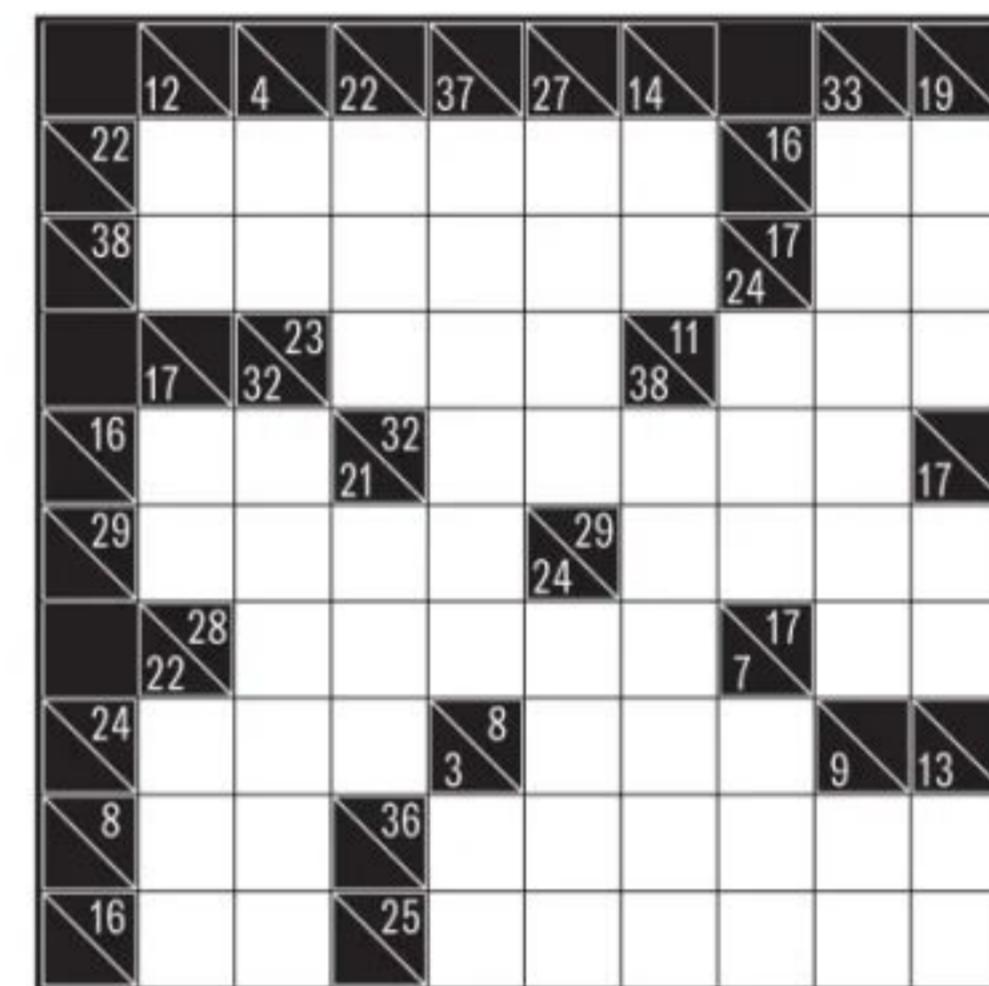
Pericia **Cos / 11. Lado **Angosto** **Cormeas** / 12. Aromas **Nata** **Galop** / 9. Escandaloso **Toler** Ja / 10. Le **Guion** **Rore** **Is** Sea / 7. Spears **Etilo** Sta Bonn / 8. **Anti** **Cora** **Dsen** **Regia** / 5. Co **Baso** **Sigla** **Omisa** M / 6. **Ve** **ONG** **Urma** **Ana** **Lleal** / 3. **Milan** **Cat** **Epitafio** ml / 4. **Ala** **Juicio** **Ad** / 1 / 4. **Qat** **Estudio** / 15. **Liam** **Tributo** / 16. **Nia** **Gas** /.**

Salto de Caballo / Jurje

PA	ES	EL	AC	PRI	NA	PE	DE
MAR	TI	BIEN	ZA	RO	VI	POR	ME
MÁS	RA	LAS	ME	A	SUR	MA	VIR.
VI	SE	ME	DO	VI	RA	A	GIÓ
LA	CON	DA,	TÉ	QUE	ZA	LA	FOR
GUI	DA	E	NA	VEZ	ES	DEL	LA
XIS	VI	DE	A	DO;	EL	TRA	RA
DES	RÁ	TIEN	DA.	NUES	HO	Y	MAR

Empezando por la silaba destacada y siguiendo los movimientos del caballo del ajedrez, trate de descifrar un pensamiento de Rachel Carson.

Kakuro CONCEPTIS PUZZLE



Rellene las casillas vacías con números del 1 al 9 de forma que la suma de los dígitos de cada fila equivalga al número sobre fondo oscuro que aparece en el lado izquierdo de la misma y la suma de los dígitos de cada columna corresponda al número ubicado en su parte superior. No puede repetirse ningún número entre los dígitos implicados en cada operación.

Wordoku / Clavileño



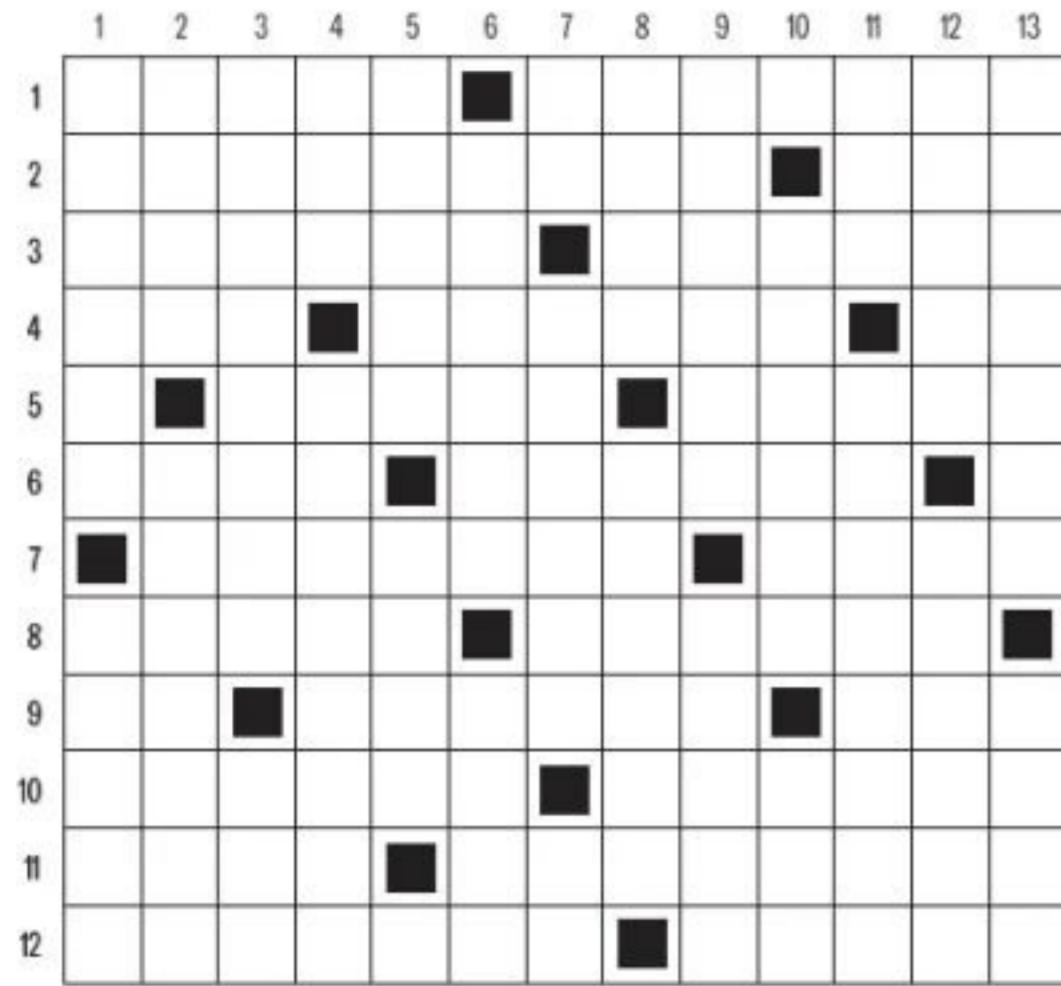
El wordoku funciona como el sudoku, pero con letras, es decir, en cada fila, columna y cuadrado de 9×9 debe colocar nueve letras diferentes, sin que se repita ninguna de ellas. Juegue con las letras hasta que logre descubrir la palabra buscada que aparecerá en las casillas coloreadas.

Wordoku

Kakuro

Anagram

Crucigrama / Tarkus



Horizontales: 1. Por ellos hablan las personas locuaces. Incompetente / 2. Saca provecho del ganado alado. La y de los euskaldunes / 3. Caerá en la tentación. Donde el Dépor juega en casa / 4. Tiene un efecto demoledor. El típico estofado húngaro. Un 40% de apoyo / 5. El final de Tosca. Endurezca el metal, lo... Autocompasiva frase, muy... / 6. ... propia de los sanfermines (tres palabras). Allí me tendrás. La media del periodo / 7. Compite con Filmin, Amazon Prime, Disney+... Lo prefiere a cross la Academia / 8. Hacer recuperar la salud. Dais el visto bueno a un documento / 9. Lo más oido de Eminem. Un émulo de Otelo. Se escribe para repetir / 10. Así está uno cuando le han hecho un feo. Las tres en raya en Argentina / 11. Pueblo védico. Se excedieron / 12. Injusto en sus cláusulas, el contrato. Deje planchado.

Verticales: 1. Percibid. El hilo de pescar / 2. Torneo abierto a lo internacional. Logre el donjuán su objetivo / 3. Opinión de un informe. ¡Vaya un galimatías! / 4. La mamá del ansarino. Convocatoria del juzgado / 5. Aparece inopinadamente. Como abrevian los ingleses a sus Alfredos. Remate de Messi / 6. Da sabor a múltiples guisos. Ensalzan / 7. En las URL italianas. Lo es aquello que causa daño. Los límites de Bizancio / 8. Fue la musa de Joyce: " _ Barnacle. El chistu de los vascos / 9. Pone los nervios de punta. Asa por fuera / 10. En la cola del travía. Estrangula. De eso hay fulanas y fulanos / 11. Quien sabe no lo está. Lo causa el déficit de vitamina B1 / 12. Remolcar barcos. Los de peluche les encantan a los niños / 13. Subáis el ancla. En un plazo " _ die, o sea, sin fecha.

Solución al anterior. Horizontales: 1. Dilapidaria / 2. Alababan. Bloc / 3. Tutelad. Ameno / 4. Asidos. Ln. Céu / 5. Ragú. Época. St / 6. Solo. Salud. S / 7. B. Sello. Atea / 8. Oh. Sesea. Olmo / 9. les. ID. Regios / 10. Cross. Decirle / 11. Oito. Roturado / 12. Transgresoras.

Verticales: 1. Data. Boicot / 2. Ilusas. Herir / 3. Látigos. Sota / 4. Abedules. Son / 5. Palo. Oléis. S / 6. Ibase. LSD. RG / 7. Dad. PSOE. Dor / 8. An. Loa. Arete / 9. R. Ancla. Ecus / 10. IBM. Autogiro / 11. Alec. Delirar / 12. Iones. Amolda / 13. Scouts. Óseos.

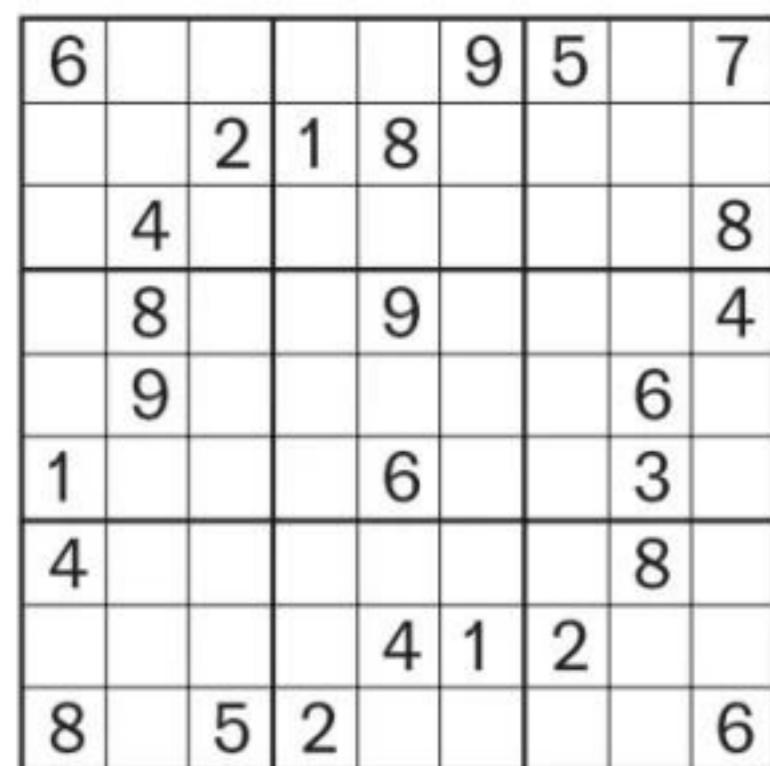
Ajedrez / Leontxo García



Blancas juegan y ganan.

Aquí recae la genialidad de Ryabinin: 1 Th5!! (a pesar de todo) 1... g6+! 2 Rxg6 Ae8+ 3 Rh7! Axh5 (dado que la coronación en h1 es inminente e inevitable, la única baza de las blancas son sus dos peones avanzados, ligados y armónicos para construir una red de mate; a primera vista parece imposible, pero hay bellísimos recursos ocultos...) 4 Ah6+! Re8 5 Ag5! Rf8! (única para dificultar la victoria blanca; si 5... h1=D 6 d7+ Rf8 7 e7+ Rf7 8 e8=D mate; y si 5... Ad8 6 d7+ Rf8 7 Axh8 Ae8 8 Ah4 h1=D 9 e7+ Rf7 10 d8=C!! mate) 6 Ae7+! (llevar el rey a e8 con ganancia de tiempo es un paso previo esencial porque si 6 d7? Ae8! 7 e7+ Rf7 8 d8=C+Axd8, y tablas: 9 exd8=D — o bien 9 exd8=C+ Rf8 10 Ce6+ Rf7 11 Cd8+ Rf8 12 Ce6+, tablas— 9... h1=D+! 10 Ah4) 6... Re8 7 Ah4! (así se evita que la coronación en h1 sea con jaque) 7... Rf8! 8 d7! Ad8! (o bien 8... Ae8 9 e7+ Rf7 10 d8=C!!! Axd8 11 exd8=D h1=D 12 De7 mate) 9 Axd8 Ae8! (si 9... h1=D 10 e7+ Rf7 11 e8=D mate) 10 Ah4! h1=D 11 e7+ Rf7 12 d8=C mate.

Sudoku



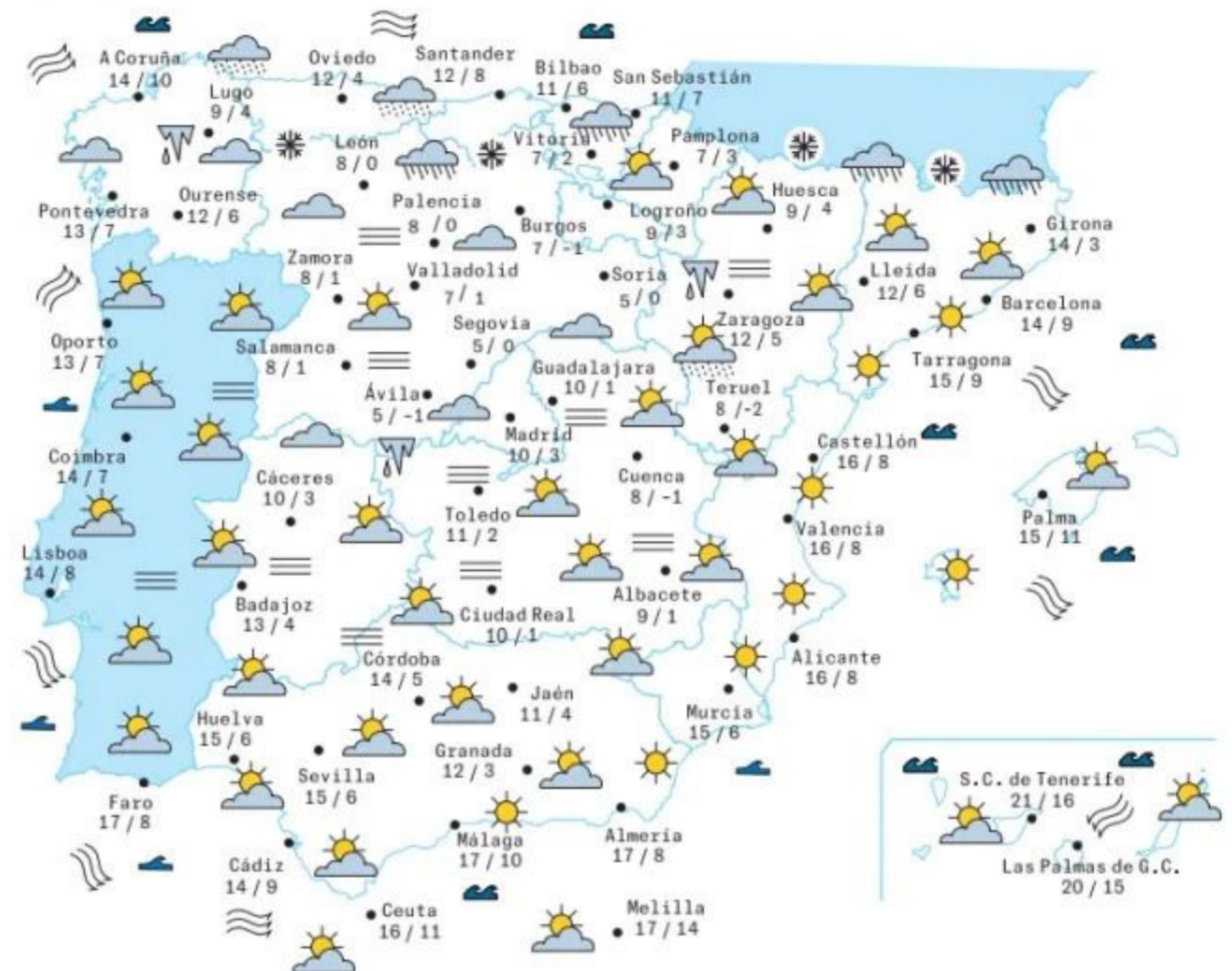
DIFÍCIL. Complete el tablero de 81 casillas (dispuestas en nueve filas y columnas) llenando las celdas vacías con los números del 1 al 9, de modo que no se repita ninguna cifra en cada fila ni en cada cuadrado.

Solución al anterior

9	1	7	6	4	3	2	8	5
4								8
8		9						4
9								6
1			6					3
4								8
			4	1	2			
8	5	2						6

Más pasatiempos en juegos.elpais.com

España hoy



Precipitaciones abundantes en el Cantábrico oriental y Pirineos. Nieblas

Hay un anticiclón entre Azores, norte de Canarias y sur de Portugal extendiéndose con una cuña de altas presiones por el suroeste de la Península. La llegada de un débil sistema frontal a Galicia provocará un aumento de la nubosidad con precipitaciones en el norte. Nuboso con precipitaciones en el Cantábrico, más abundantes en su mitad oriental. Poco nuboso en el litoral de Cataluña, Murcia, Baleares, Valencia y Andalucía oriental. Cielo parcialmente nuboso en el resto con intervalos nubosos y algún chubasco en zonas del norte de Castilla y León. Nuboso en el norte de Canarias. La cota de hielo y nieve sube hacia los 1.000-1.500 metros. Viento fuerte en Cataluña y Baleares. J. L. RON

Mañana



Indicadores medioambientales

Calidad del aire

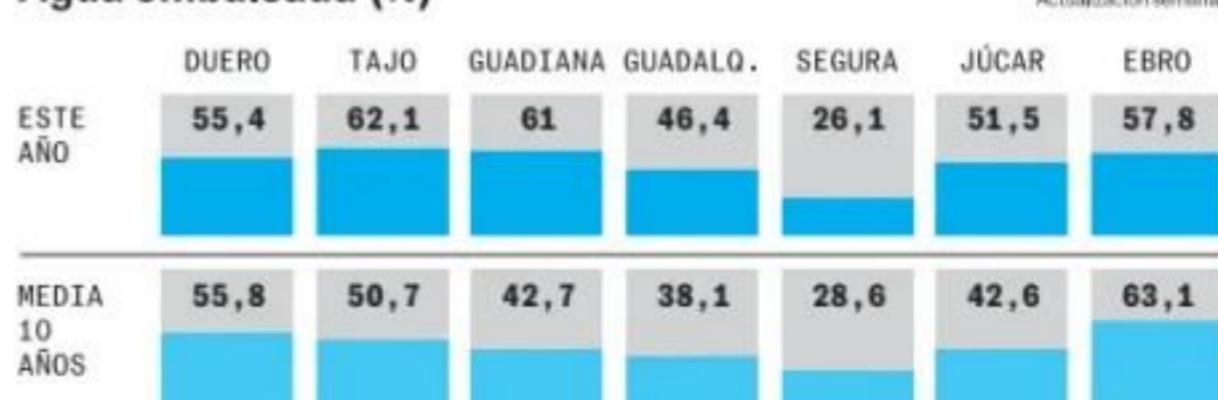


● Mala ○ Regular ● Buena

Temperaturas de hoy y promedios históricos (°C)

	BARCELONA	BILBAO	MADRID	MÁLAGA	SEVILLA	VALENCIA
MÁXIMA	14	11	10	17	15	16
PROMEDIO MÁXIMAS	10,6	12,9	10	16,6	15,5	15,7
MÍNIMA	9	6	3	10	6	8
PROMEDIO MÍNIMAS	5	4,7	1,6	8,8	5,7	6,8

Agua embalsada (%)



Actualización semanal

Concentración de CO₂

ÚLTIMA	LA SEMANA PASADA	HACE UN AÑO	HACE 10 AÑOS	NIVEL SEGURO
428,22	428,26	426,23	402,35	350

Fuentes: NOAA-ESRL / World Air Quality Index / Ministerio para la Transición Ecológica. Promedios históricos de las temperaturas desde 1926 (Barcelona), 1947 (Bilbao), 1920 (Madrid), 1942 (Málaga), 1951 (Sevilla) y 1937 (Valencia). elpais.com/especiales/ranking-de-temperaturas/

Sorteos



EUROMILLONES

Combinación ganadora del viernes:

NÚMEROS

1 7 10 26 34

ESTRELLAS

2 4

EL MILLÓN

WXD30576

BONO LOTO

Combinación ganadora del viernes:

4 11 17 29 43 45
C46 R7

CUPONAZO DE LA ONCE

Combinación principal:

14331

SERIE 018

TRÍPLEX DE LA ONCE
928

SUPER ONCE

Combinación ganadora del viernes:

1 6 7 9 11 13
22 32 44 46 53 56
60 61 63 71 77 81
82 84

EN ANTENA / CARLOS BOYERO

Duelo entre un macarra y un llorón

Entre la pena y la nada elijo la pena", afirmaba un personaje en el final de la novela *Las palmeras salvajes*. Qué perspectivas tan alegres. Pero hay otros seres que también poseen la fe. Y en su desgracia o decrepitud eso les ayuda, reinventa el eterno manual de supervivencia. Por ejemplo, manteniendo fidelidad perruna a unas ideologías espurias que ya nadie medianamente lúcido o decente sabe qué representan. Y por supuesto, al equipo de fútbol al que ha pertenecido tu alma desde que eras pequeño. También a la sagrada familia, aunque la miopía ciega los ojos, o a la bondad de los tuyos y la sinrazón de los otros. Todo es legítimo con tal de dormir bien. A condición

de negar la duda, las zonas de sombra que rodean a eso tan complejo llamado verdad. Y como siempre alimentado por el eterno lema de "sálvese quien pueda". Los débiles siempre estuvieron jodidos. Y lo seguirán estando, aunque también hayan distribuido entre ellos infinitos teléfonos móviles para que se embrutezcan un poco más.

Me asaltan estas paridas mentales viendo esa farsa multimillonaria y grotesca que supone la Supercopa de España, jugada en Arabia Saudí. Ese invento del gran capital para comerle los genitales a los dictadores árabes que, a falta de democracia, poseen infinito dinero para comprarles a los corruptos occidentales su regeneración mediante la fórmula ancestral del pan y cir-

co. Ignoro si eso es fundamental para lavar su imagen, pero tengo claro que unos cuantos, los de siempre, se están forrando con ello.

Durante y al final del duelo entre el Madrid y el Atlético en el reino de los sátrapas constatamos que los gladiadores están rotos, machacados por el agotamiento, el clima y las consecuentes lesiones al obligarles a competir casi todos los días. Para entretener a la inmensa plebe y aumentar las ganancias de tantos indeseables que han descubierto que el fútbol puede generar tanta pasta como el tráfico de drogas y de armas. Y claro, también hacer aún más millonarios a los jugadores (la mayoría vienen de África y de la inmigración fami-



Vinicius, el jueves.

liar en las periferias de las ciudades europeas), pero también le condenan a la extenuación, a no poder dar lo mejor de sí mismos porque están condenados a las lesiones, proporcionadas por los eternos capataces, que ahora se llaman directivos y ejecutivos, la gente de negocios de toda la vida.

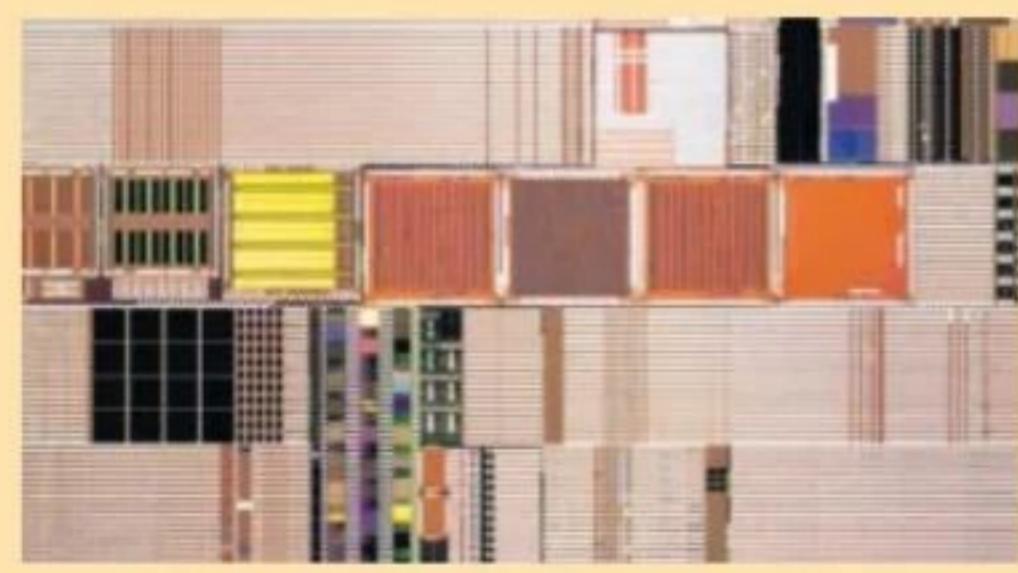
Y hay mogollón de publicistas desvergonzados insistiendo en que el fútbol es el deporte más noble y hermoso, el que mueve el corazón de la humanidad. A mí cada día me aburre más. Y siento vergüenza cuando un macarra profesional como Simeone le grita estratégicamente a un descerebrado Vinicius: "Acuédate. Florentino te va a echar". Qué bochorno.

programacion-tv.elpais.com

■ PARA TODOS LOS PÚBLICOS

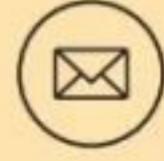
La 1	La 2	Antena 3	Cuatro	Telecinco	La Sexta	Movistar Plus+	DMAX
6.00 Noticias 24h. ■	6.55 Julio César: Cómo se hace un dictador. (7).	6.45 Vivara: gestionamos tu alquiler.	7.00 Love Shopping TV.	7.35 Enphorma. ■	6.45 VentaPrime. ■	6.00 Miedo. (12).	6.00 ¿Cómo lo hacen? ■
10.00 Audiencia abierta.	7.45 Zoom Net. ■	7.00 Pelopicopata. ■	7.30 ¡Toma salami! (7).	7.20 Remescar cosmética al instante.	7.20 Remescar cosmética al instante.	7.45 Sirát, más cerca del Oscar. (7).	7.10 El Mago Pop. 48 horas con... ■
10.30 Viaje al centro de la tele. ■	8.00 Los conciertos de La 2. ■	8.15 Los más... ■	8.45 Volando voy. (7).	7.35 Equipo de investigación. (12).	7.55 One Zoo Three. ■	7.55 Jorge Luengo: desafío mental. El mago y mentalista Jorge Luengo desafía a personas seleccionadas al azar en la calle y a dos famosos para demostrar el poder de su mente. ■	7.25 Pareja a la puja. 'Surf en Canyon Country', 'Renovación total', 'Suena la alarma', 'Wine Country', 'Una prueba de voluntades' y 'Déjalo volar'. (7).
13.05 D Corazón. ■	9.35 Objetivo Igualdad.	10.15 El Desafío. ■	11.20 Viajeros Cuatro. 'Alicante'. (7).	8.25 Got Talent. ■	8.20 Los desafíos del Ártico. (12).	10.05 Cine. 'Migración. Un viaje patas arriba'. La familia Mallard, unos patos acomodados, emprende un gran viaje cuando Pam convence a Mack de salir de su estanque y volar en familia hasta Jamaica. ■	13.15 Cazasubastas. 'Intercambio de trabajos', 'Ton volador, Allen reptador', 'El máximo beneficio' y 'Ton y la metralleta'. ■
14.55 Telediario. ■	9.50 En lengua de signos. ■	12.55 Cocina Abierta con Karlos Arguiñano. ■	11.35 Planes Cuatro Cuatro. (7).	11.00 Más que coches. ■	11.00 La Sexta Noticias.	11.25 Eurofighters. ■	13.15 Ingeniería abandonada. (7).
15.45 Deportes. ■	10.15 Agrosfera. ■	13.55 La ruleta de la suerte. ■	11.20 Viajeros Cuatro. 'Alicante' y 'Baja California'. (7).	12.10 Got Talent. Momentazos. Resumen de los momentos más importantes vividos en el 'talent show' conducido por Santi Millán. ■	12.20 La Sexta Deportes. ■	12.20 Canciones desde la azotea. 'David Bowie'. ■	15.45 Desmontando la historia. (7).
15.50 La suerte en tus manos. ■	10.55 Arqueomanía. ■	15.00 Noticias. ■	14.00 Noticias Cuatro. ■	13.15 ¡Vaya fama!	13.00 La Sexta Meteo. ■	13.05 David Bowie: el último acto. (7).	21.05 091: Alerta Policia. En Lavapiés, se compra y consume droga en plena calle. Agentes especializados en tráfico de drogas preparan un operativo antidrogas. ■
15.55 Cine. 'Bajo el sol de la Toscana'. Para superar su divorcio, Frances, escritora de mediana edad, viaja a la Toscana. ■	11.55 El lenguaje de las máquinas. ■	15.45 Deportes. ■	14.55 ElDesmarque. ■	14.00 La Roca. El crimen que rompió la paz del pueblo de Fago centra el análisis del programa, junto al debate sobre los riesgos de abandonar los fármacos contra la obesidad y el llamado efecto rebote en la salud. ■	20.25 La Sexta Deportes. ■	14.39 Tenis. Partidos de exhibición. 'Supermatch. Alcaraz-Sinner (Seúl)'. ■	22.05 El consultorio de Berto. 'Andreu Buenafuente y la cultura de la respuesta'. (7).
17.40 Cine. 'Tentación en Manhattan'. Cuando Kate, felizmente casada, se ve obliga a viajar a menudo a Nueva York por trabajo, conoce a Jack, su nuevo compañero, quien le empieza a atraer. ■	12.50 Página 2. ■	15.55 El tiempo. ■	15.25 El tiempo. ■	15.15 ¡Fiesta! Magacín presentado por Emma García que repasa la actualidad de la crónica social. (16).	20.50 La Sexta Noticias.	16.50 Copa de África. 'Argelia-Nigeria'. Cuartos de final. ■	22.55 DeportePlus+. ■
19.05 Cine de barrio. 'La guerra de papá'. Quico tiene cuatro años y es el penúltimo hijo de una familia acomodada. Su hermana pequeña acapara toda la atención. ■	13.20 Tendido Cero. (7).	16.20 Del amanecer al crepúsculo. ■	15.35 Cine. 'Battlestar'. Durante unas maniobras militares, una flota alienigena ataca la Tierra. El inadaptado teniente Hopper deberá evitar la destrucción del planeta. ■	21.00 Informativos Telecinco. ■	21.00 La Sexta Noticias.	17.00 DeportePlus+. ■	0.10 Hasta luego Leo. ■
20.55 Telediario. ■	14.10 ¡Qué animal! ■	17.45 Cine. 'Nadie te va a creer'. Melanie y su hija Hannah están listas para un nuevo comienzo. Hannah, pianista novata, está ansiosa por encajar en la nueva escuela. (12).	16.00 Cine. 'Love Shopping TV.	21.30 ElDesmarque Telecinco. ■	21.15 Sábado clave. (12).	17.50 Copa de África. 'Egipto-Costa de Marfil'. Cuartos de final. ■	1.10 Documental. ■
21.25 Deportes. ■	14.40 Saber y ganar. ■	18.00 Paraíso invernal.	17.45 Cine. 'The fuerza de la naturaleza'. Una banda de ladrones planea un atraco aprovechando la llegada de una tormenta, pero la estrategia falla cuando la policía quiere evacuar a los vecinos. ■	21.40 El tiempo. ■	21.45 La Sexta Xplica! José Yélamo analiza, junto a expertos, el nuevo 'desorden mundial' surgido del ataque de Trump a Venezuela y sus amenazas a Groenlandia, Colombia o Cuba y su política basada en la ley del más fuerte. (16).	18.00 Documental. ■	2.20 Documental. ■
21.30 Informe semanal.	19.25 Días de cine. (12).	18.55 Atención obras.	18.05 Cine. 'Love Shopping TV.	21.50 First Dates. (12).	21.50 La Sexta Meteo. ■	18.25 La Sexta Deportes. ■	2.25 091: Alerta Policia. Partido de fútbol del Sevilla contra el Villareal. Los antidisturbios preparan el despliegue de seguridad. ■
22.00 Cine. 'La idea de tenerse'. Solène, una madre soltera de 40 años, comienza un inesperado romance con el cantante de una banda juvenil. (16).	20.20 Julio César: Cómo se hace un dictador. (7).	19.25 Días de cine. (12).	19.25 Cine. 'Love Shopping TV.	22.00 Got Talent. Once temporadas después de su estreno, el programa explora nuevos límites del talento presentando al primer concursante creado con inteligencia artificial. Lorena Castell y Carlos Latre se incorporan al jurado junto a Paula Echevarría y Risto Mejide. (7).	22.00 La Sexta Deportes. ■	19.00 DeportePlus+. ■	2.30 091: Alerta Policia. Partido de fútbol del Sevilla contra el Villareal. Los antidisturbios preparan el despliegue de seguridad. ■
23.50 Cine. 'Un lugar donde refugiarse'. Cuando Katie llega a Southport conoce a Alex y a una viuda, que le ayudarán a enfrentarse a sus pesadillas del pasado. ■	21.10 La noche temática. 'Mi supuesta vida egoísta' y 'Congelar la fertilidad'. ■	21.10 La vuelta al mundo en 80 likes. 'Medellín'. Eva Rojas y Carlo Cuñado visitan Medellín mientras comparten sus selfies. ■	21.10 La ruleta de la suerte nos reímos! 'Motas musicales'. Capítulo que repasa las actuaciones musicales de José Mota. ■	22.10 First Dates. (12).	22.00 Got Talent. Once temporadas después de su estreno, el programa explora nuevos límites del talento presentando al primer concursante creado con inteligencia artificial. Lorena Castell y Carlos Latre se incorporan al jurado junto a Paula Echevarría y Risto Mejide. (7).	19.50 Copa de África. 'Egipto-Costa de Marfil'. Cuartos de final. ■	2.40 091: Alerta Policia. Partido de fútbol del Sevilla contra el Villareal. Los antidisturbios preparan el despliegue de seguridad. ■
1.35 Cine. 'Amor a todo gas'. ■	21.05 ¡Cómo nos reímos! 'Millán Salcedo' y 'Josema Yuste'. (7).	21.20 Julio César: Cómo se hace un dictador. (7).	21.20 La ruleta de la suerte nos reímos! 'Motas musicales'. Capítulo que repasa las actuaciones musicales de José Mota. ■	22.10 First Dates. (12).	22.00 Got Talent. Once temporadas después de su estreno, el programa explora nuevos límites del talento presentando al primer concursante creado con inteligencia artificial. Lorena Castell y Carlos Latre se incorporan al jurado junto a Paula Echevarría y Risto Mejide. (7).	20.00 La Sexta Meteo. ■	2.50 091: Alerta Policia. Partido de fútbol del Sevilla contra el Villareal. Los antidisturbios preparan el despliegue de seguridad. ■
	1.05 La noche temática. 'Mi supuesta vida egoísta' y 'Congelar la fertilidad'. ■	21.30 Sportium Game Show. (18).	21.30 Sportium Game Show. (18).	22.30 Gran Madrid Show.	22.30 Gran Madrid Show.	21.00 Una historia, una canción. ■	2.60 Las peores cárceles del mundo. (12).

Newsletter TECNOLOGÍA



UNA NEWSLETTER HASTA QUE LA IA NOS SUPERE

Cada viernes, descubre hasta dónde llega hoy la tecnología y todos los avances de lo que está aún por llegar.



EL PAÍS



Fachada de la boulangerie Moderne, en París. PETR KOVALENKO (ALAMY)



HISTORIAS DE CORRESPONSAL

Un 'croissant' entre la realidad y la ficción

París. La histórica 'boulangerie' Moderne, escenario de 'Emily in Paris', ha visto cómo su fiel clientela de barrio se transformaba en turistas y fans de la serie

DANIEL VERDÚ

La capacidad para distinguir la realidad de la ficción será, sin duda, la habilidad más importante del ser humano contemporáneo. Especialmente cuando los escenarios de su vida cotidiana aparezcan en la pantalla y no sepa ya si está comprando el pan o participando como extra en un capítulo de *Emily in Paris* (Netflix). Eso mismo comenzó a ocurrirle hace cierto tiempo a algunos vecinos y estudiantes del barrio Latino de París, que solían hacerse con sus *croissants*, *brioches* y *baguettes* en la panadería Moderne, fabuloso templo de harinas e hidratos que lleva junto al Panteón más de 150 años encandilando a su clientela. Hoy, sin embargo, es también un lugar de peregrinación de miles de fans de la serie, que prevé estrenar su sexta temporada en 2026.

El mostrador de la Moderne, en la calle des Fossés Saint-Jacques, despara sin pausa su estupenda repostería

el viernes por la mañana. Hay bolsas con la tipografía de la serie firmadas por la actriz Lily Collins (la susodicha Emily). Algunas gorras. También turistas embobados ante la vitrina. Y algunos parroquianos habituales. Cada vez menos. "¿Lo de siempre, monsieur?", pregunta la dependienta a un cliente. Una japonesa, en cambio, hecha un mar de dudas con el móvil en la mano, se inclina por hacerse un selfie y largarse sin el aporte calórico.

Los franceses se ofendieron al principio por la representación que se hacía de ellos en la comedia creada por Darren Star (autor, entre otras, de *Sexo en Nueva York*, *Melrose Place* y *Sensación de vivir*). Clichés culturales, azúcar visual y boinas. Y en el barrio no tardaron en aparecer grafitis anti-Emily. "No eres bienvenida", rezaban. Incluso el dueño de la propia panadería terminó algo harto, después de que los turistas invadiesen su establecimiento y comenzasen a dejar reseñas negativas, incapaces de dis-

tinguir su vida de la de Emily. O incluso un buen *pain au chocolat* de lo que habían comido hasta entonces.

Thierry Rabineau, maestro pastelero, curtido en cocinas de medio mundo, sale del obrador vestido de blanco y ofrece un *croissant* al corresponsal, plenamente dispuesto a aportar su entusiasta valoración mientras desayuna por tercera vez. "Antes teníamos muchos estudiantes y vecinos. Los clientes llegaban y sabían lo que querían. Era muy fluido. Ahora tenemos muchos turistas, y suelen ser intolerantes. Cogen una cosa, luego otra cosa y llegan a la caja, pero vuelven atrás otra vez. Nos desorganizan todo y, a veces, nos molestamos. Y ellos nos ponen mala nota en redes sociales. Pero no entienden que solo somos una panadería de barrio", señala Rabineau.

El barrio de la panadería es el mismo que los lugares comunes que transita Emily. Pero también el de las grandes universidades parisinas como la École Normale Supérieure (ENS) o la Sorbona, donde estudió Guy Debord, teórico de la sociedad del espectáculo, la misma que impone ahora las urgencias del consumo a este pequeño obrador. Y sin ser Thierry Rabineau precisamente un situacionista, es muy consciente de lo que aporta esa ficción a la caja de su negocio. "Tenemos más clientes, y en temporada baja, seguimos vendiendo. Pero mucha gente se quejaba de que los *croissants* sean dulces o lleven mucha mantequilla o sean afrutados. ¡Pero es la gracia! Algunos están acostumbrados a comprarlos en un supermercado y qué sean como esponjas, y se decepcionan. Quizá sea el contraste entre la realidad y la ficción. Pero bueno, es la vida, hay que estar en Instagram, Google..."

La panadería Moderna —el *croissant*, el *brioche* y la *magdalena* de glutidos por el periodista eran estupendos, que conste— es también un reflejo de la mutación del barrio Latino, antiguo fuerte apache de la intelectualidad francesa, que ha transformado sus librerías en tiendas de moda y sus viejos cafés literarios —el Flore o Les Deux Magots— en decorados de Instagram donde tomar un capuchino a nueve euros. También ocurre en otros lugares, claro, como el Montmartre de Amélie o Lady Bug, arrasados por la idea preconcebida de los devotos de alguna de esas series, ataviados por la ciudad con algún de sus complementos. La sexta temporada marcará definitivamente el hartazgo de los parisinos respecto a su edulcorado retrato.

LEILA
GUERRERO

El Agente Naranja

Tuve una pesadilla. Soñé que, dentro de algunos años, el Agente Naranja, presidente superpoderoso, belicista y violento de la nación más potente del planeta, decidía que el mandatario que gobernaba mi país en ese momento, un hombre por cierto oscuro, tiránico y corrupto, incidiaba sus planes, así que bombardeaba Buenos Aires, secuestraba al presidente y a su mujer acusándolos de manejar, ellos dos solitos, una red narco que envenenaba a los ciudadanos de su nación —nación responsable de que las drogas fueran el negocio más provechoso de las últimas décadas, puesto que allí se había declarado la guerra contra las sustancias en los años setenta, transformándolas en mercancía codiciadísima—, que los encarcelaba y proclamaba que, de ahora en más, en mi país mandaba él, el Agente Naranja, o, si no, alguno de sus Naranjitos, y que se iba a cobrar el favor de habernos liberado del tirano llevándose, a cambio, unos cuantos litros y/o toneladas de nuestros recursos: agua, petróleo, minerales. Soñé que nadie gritaba mucho ni se indignaba mucho ni se resistía mucho, y que entonces, ante la ausencia de indignación, gritería y resistencia, el Agente Naranja empezaba a hacer lo mismo con otros presidentes de otros países, que también le caían mal y le complicaban los planes, acusándolos de diversas cosas disparatadas. Soñé que armaba, en una cárcel de su patria, una colección de Presidentes Indeseables, los reemplazaba por muchos Naranjitos y creaba un mundo a su medida imponiendo el gusto personal y el capricho, permitiendo que gobernarán soberanamente solo aquellos mandatarios que pensaban como él, y que nunca nadie se indignaba ni gritaba ni se resistía, aunque algunos lanzaban comunicados invocando el respeto a leyes internacionales que, de todos modos, hacia rato que el Agente Naranja había borrado del mapa, y que era así como empezaba el fin de los tiempos, la Era de la Sumisión.



UN POLÍTICO DIFERENTE

Gabriel Boric ha sido el presidente más joven de la historia de Chile y un referente para la nueva izquierda latinoamericana. Conocemos de cerca a este inconformista que el 11 de marzo dejará su cargo. Aunque no descarta volver.

Consíguelo gratis mañana domingo con EL PAÍS.

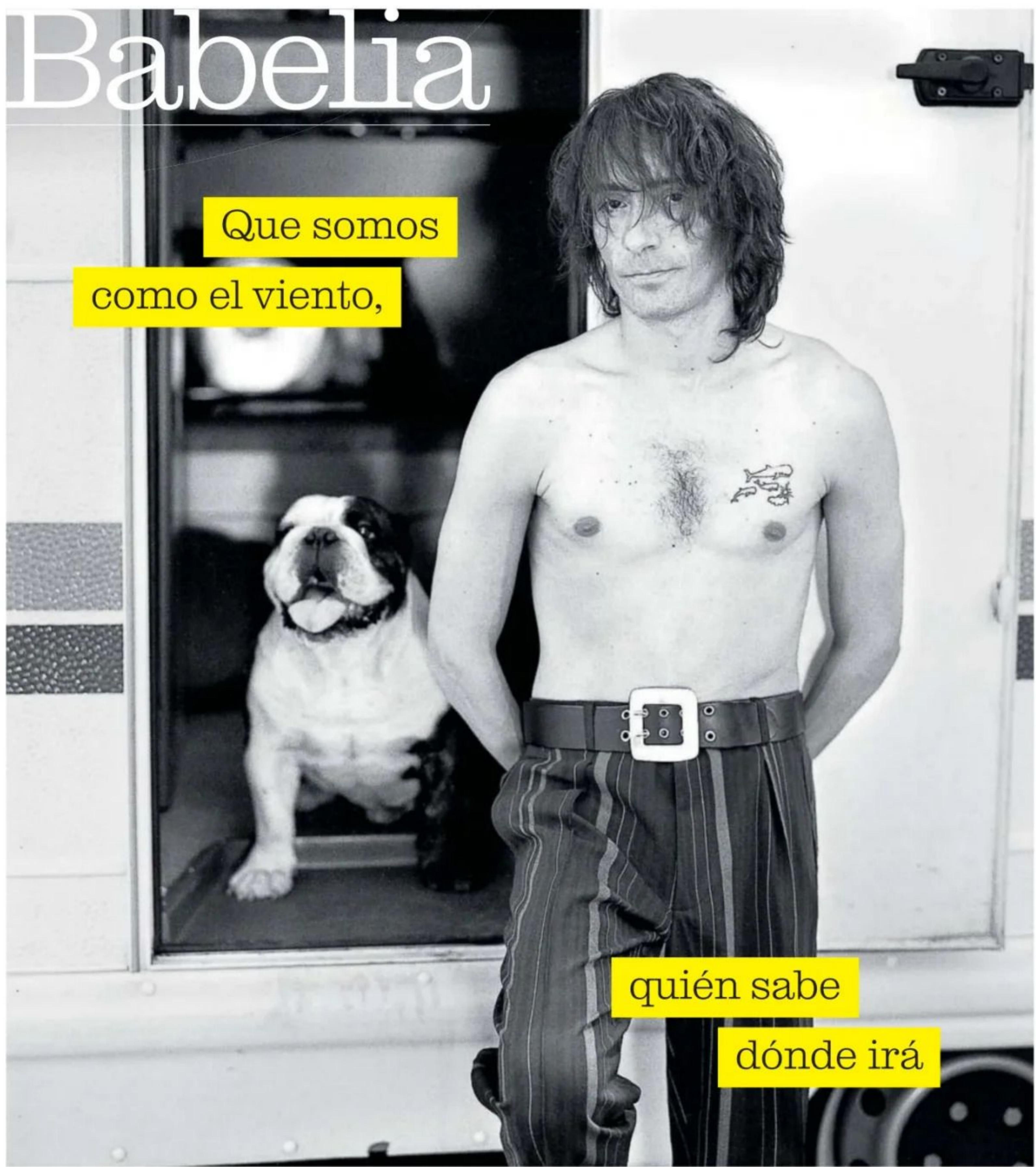


EL PAÍS
SEMANAL

EL PAÍS

Entrevista a Marta Jiménez Serrano, escritora: "El individualismo actual es irreal" —**8 y 9**

Un ensayo periodístico explosivo: el proyecto imperial de Sam Altman con la IA como arma —**11**



Robe Iniesta con su bulldog Angelito y, al fondo, su primer disco de oro con Extremoduro, en una imagen sobrante de un reportaje para *El País Semanal* de 1996. JAVIER SALAS

Robe Iniesta, fallecido el pasado diciembre, deja un legado incomparable en la música española con sus composiciones a caballo entre la alta poesía y la visceralidad de los arrabales del rock

EN PORTADA

¿Por qué es importante escuchar estos discos cuando cunde el desánimo? Un repaso a los álbumes más relevantes del insustituible Robe Iniesta con su banda, Extremoduro, el proyecto Extrechinato y Tú y en solitario

Por Carlos Marcos

El 14 de diciembre ocurrió algo extraordinario: 50.000 personas pasaron a despedir las cenizas de Robe Iniesta en el Palacio de Congresos y Exposiciones de su ciudad, Plasencia, de unos 40.000 habitantes; la mayoría quiso plasmar por escrito sus sentimientos en las decenas de libros de condolencias que se tuvieron que utilizar. Desde las diez de la mañana y hasta las dos de la madrugada fue pasando gente, muchos niños con sus padres, que esperaron hasta siete horas con un frío pelón metiéndose en sus huesos conforme el sol dejaba paso a la luna, esa a la que tanto cantó el artista extremeño. Apenas se vieron caras de famosos. Era gente de todas partes de España que sintió un arrebato de dolor cuando el 10 de diciembre se comunicó la muerte del músico a los 63 años.

El triunfo de Extremoduro se produjo sin que se enteran ni la industria musical ni las secciones de Cultura. La gente fue la que se dio cuenta primero del talento de un hombre curtido en ambientes duros que supo fusionar con visceralidad los arrabales del rock con una poesía vehemente que el pueblo entendió y quedó conmovido. Ese mismo pueblo sabio fue el que asistió a despedirlo en Plasencia. Todo empezó y terminó de la misma forma para Robe Iniesta: entre el calor de los ciudadanos de a pie. Esos aficionados han sido los que esta Navidad han comprado (o recomprado) sus discos. Tanto la discográfica de Extremoduro como la de Robe informan de que están despachado masivamente sus álbumes en vinilo y compacto. En digital, 'La vereda de la puerta de atrás', 'El poder del arte' o 'So Payaso' han escalado a los primeros puestos de escuchas.

El músico siempre evitó hablar de su vida íntima, a pesar del morbo que suscitaba su afilada biografía, porque, decía, todo estaba en sus letras. Este repaso a sus discos trata de eso: de canciones y de las emociones que provocan.

● La primera tarascada

● 'Tú en tu casa, nosotros en la hoguera' (1989)

En el texto promocional del primer disco de Extremoduro se resume su objetivo: "Estar en contra del sistema por sistema". Titulado *Tú en tu casa, nosotros en la hoguera*, también se conoce como *Rock transgresivo*, porque así definió el grupo (o la discográfica) su estilo y esas dos palabras aparecían en la portada. Extremoduro era un trío y

Robe, además de cantar y componer, se encargó de todas las guitarras, incluidos los solos. Interesante comprobar cómo su imperfecto estilo y sus carencias consiguen que suene original, como ocurre en el inicio de 'Jesucristo García', luego imitado por otras bandas. Además de este himno, que quedaría para siempre en el repertorio del grupo, también se incluye otro de sus clásicos, 'Extremadura', su carta despedida a su tierra: "Tierra de conquistadores, no nos quedan más cojones. Si no puedes irte lejos te quedarás sin pellejo". En este disco se encuentran los fundamentos del estilo de Robe en su versión más iracunda: voz bronca, instrumentación que se mueve entre los desarrollos casi progresivos (influencia del primer disco de Leño, favorito de siempre del extremeño) y la actitud cruda de Eskorbuto o La Banda Trapera del Río, letras de denuncia y libertad personal pero ya permeadas por el vuelo poético, textos de amor romántico expresado con jerga callejera, referencias a la naturaleza (luna, nubes, cielo, mar, olas, fuego, árboles, pájaros, ríos) y la sensación de que en cuanto se organizara su talento desbocado e intuitivo allí podría surgir algo grande.

● La etapa del caos

● 'Deltoya' (1992)

Robe siempre fue amo y señor de Extremoduro, pero los elementos secundarios son clave en momentos puntuales de la historia del grupo. Aquí entra en juego Carlos, *El Sucio*, bajista de la banda y con una amplia agenda de amistades. El Sucio fue el responsable de que Extremoduro fichase por una discográfica que concretó su profesionalización. El bajista funcionó como enlace entre la banda y sus contactos en Dro, la independiente más potente en España, que luego pasaría a formar parte de la multinacional Warner. Extremoduro consiguió un contrato decente que, entre otras cosas, les permitió cobrar, durante la grabación, 2.000 pesetas diarias en dietas, además de una habitación de hotel, lujo en ese momento para ellos. En lo personal, aquí comienza la denominada etapa del caos: Robe se separa de su mujer, deja Plasencia y se muda a Madrid. En este contexto se entiende aquello de "me da igual, me voy a poner del todo ya sin parar", con ese del todo ya contraído a *deltoya* y el nacimiento de la canción que concede nombre al disco. Gracias, otra vez, a los contactos de El Sucio, aportan guitarras Ariel Rot y Salvador Domínguez. Incluso se pasa por el estudio Andrés Calamaro. Se puede imaginar el ambiente de la



grabación. En 'Bulerías de la sangre caliente' Robe experimenta con el rock aflamencado (siempre fue seguidor de Camarón y, sobre todo, de Lole y Manuel), un estilo que trató en alguna ocasión durante su trayectoria y que quizá debió frecuentar más porque sabía sacarle provecho. *Deltoya* incluye dos canciones clave en la carrera de Extremoduro, la que da título al álbum y 'Ama, ama, ama y ensancha el alma', el clásico que compuso sobre una poesía de Manolo Chinato. Era 1992 y Extremoduro, acogido por una discográfica seria, comienza a creer que puede vivir de su arte.

● El experimento que luego convertirían en obra maestra

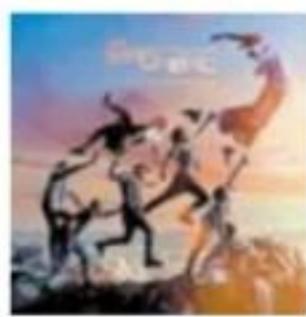
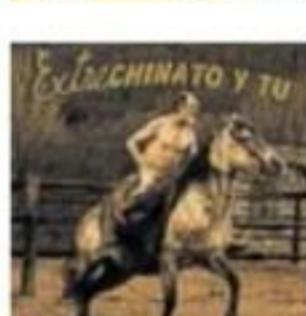
● 'Pedrá' (1995)

En 1994 cambia la vida de Robe. Se concilia con su mujer, Bibi Vázquez, y se mudan con sus dos hijos a La Zubia, localidad a siete kilómetros de Granada. Todo forma parte de un plan para dejar la vida salvaje que amenazaba con acabar con su salud. Coincide con la profesionalización del grupo y la llegada del dinero. Robe entiende que la figura del guitarrista y productor Iñaki, *Uoho*, Antón (de Platero y Tú) es fundamental para esta nueva etapa personal y profesional. *Pedrá* inicia su camino a partir de una idea de José Luis Nieto, *Selu*, saxofonista que tocó con Reincidentes y Extremoduro. A partir de ahí Robe e Iñaki dan forma a un disco con el que van a ensayar lo que desarrollarían más tarde en el descomunal *La ley innata* y en la carrera de Robe en solitario con el abrumador *Mayéutica*: las sinfonías rock, canciones largas con cambios de ritmo, sonido progresivo y textos que por medio de viñetas e ideas van contando una historia. *Pedrá* consta de una sola canción de 29 minutos donde pasan muchas cosas, todas interesantes, y que comienza con estos versos: "No me importa que me claves como a un Cristo en la pared, ten cuidado no me falte de comer". Robe incluye algunos versos del poeta Manolo Chinato y Fito Cabrales aporta guitarras. Con estos compinches formarán una sociedad creativa que años más tarde concluirá en el grupo Extrechinato y Tú y el disco *Poesía básica*.

● El pelotazo

● 'Agila' (1996)

El disco que provocó que Extremoduro alcanzase el éxito masivo, incluso sonando en Los 40 Principales. Robe ve que Iñaki, *Uoho*, puede aportar el salto de calidad que merecen sus nuevas canciones. El extremeño secuestra (casi literal) al bilbaíno de Platero y Tú y se lo lleva a Granada para que escuche sus recientes composiciones, solo construidas a voz y guitarra. Uoho entiende el valor del material y se entrega en la producción, los arreglos y lo que se tercie. Hasta 15 músicos concurren en el estudio (flautas, trombones, saxos, coros, teclados...), se mima la grabación, se cuidan los detalles, se invita a Fito Cabrales, a Albert Pla, a El Reverendo. Y se graba 'So payaso', esa historia de amor sumiso que disparó la carrera de Extremoduro. Uoho encauza y ordena el talento disparado de Robe. *Agila*, título en castúo que significa espabilo, se proyecta sobre mitología griega, invoca a Pablo Neruda, a Machado, a personajes marginales consumiendo speed... La mezcla de poesía elevada con pala-



Robe Iniesta
durante en
un concierto
Almería, parte
de su gira en
solitario Ahora
es cuando, de
2022. CARLOS
BARBA (EFE)

bras malsonantes y sexo, tan característica de la primera etapa de Robe, vive su mejor versión en *Agila*, el disco que acompañó como afilada banda sonora a los que a mediados de los años noventa disfrutaban de sus primeras experiencias importantes con la vida.

● Un artista con una profundidad más allá del rock

● Extrechinato y Tú, 'Poesía básica' (2001)

Año 1990. Robe entra en un bar en Zarza de Granadilla, un pueblo cacereño. Allí, el dueño del local incita a alguien para que recite sus poemas. Manolo Chinato le levanta y se arranca: "Quisiera que mi voz fuera tan fuerte que a veces retumbara la montaña". Robe se queda prendado e invita a Chinato a que recite sus creaciones en los conciertos de Extremoduro. Así comienza la relación entre el músico y un ganadero y propietario de bar que escribía por placer y por necesidad de transmitir sus emociones. Esos poemas destinados a un cajón y a ser declamados en reuniones de bar llegaron a un disco llamado *Poesía básica*, elaborado por el buen rollo entre Extremoduro y Platero y Tú. Un álbum que nace de la ambición poética de Robe y también como reconocimiento a Chinato, ya que el músico había utilizado versos suyos en otras canciones de Extremoduro como 'Quemando tus recuerdos', 'Pedrá' y, por supuesto, 'Ama, ama, ama y ensancha el alma'. *Poesía básica* contiene hallazgos sustanciales, como lograr que los recitados (pletóricos) sobre libertad, rebeldía y amor de Chinato confluyan con naturalidad con la música y las voces de Fito y Robe. A pesar de esta complejidad a la que se enfrentaban, el álbum se escucha del tirón y sin dificultades se gozan los 40 minutos con estilos que incursionan en el rock, la rumba o las estructuras de música clásica. Todo fluye y vuela en *Poesía básica*, que confirma a Robe como un artista de profundidad más allá del rock.

● El Cristo de Extremadura vive en las alturas

● 'Yo, minoría absoluta' (2002)

Extremoduro vive una etapa creativa de alto nivel. Platero y Tú se separan en 2002, así que Fito Cabrales está libre para centrarse en su proyecto en solitario, Fito & Fitipaldis, que ya comienza a calar, e Iñaki, *Uoho*, se vuelve con Extremoduro. Los tres (Robe, Fito e Iñaki) viven a pocos kilómetros de distancia, cerca de Bilbao. Llevan vida de artistas e incluso salen a montar en bici juntos por el monte. La Casa de Iñaki, el estudio donde graban, situado en el hogar de Uoho, funciona como centro de reuniones y de creación. En este ambiente se graba *Yo, minoría absoluta*. Con sosiego, sin la precipitación de antaño, probando cosas, disfrutando, viendo crecer las canciones. *Yo, minoría absoluta* engancha desde la portada, que ofrece la imagen más icónica de Robe, tomada por el fotógrafo Javier Salas: el músico en plan Jesucristo (García), en calzoncillos, con una cadena como corona de espinas, con los brazos extendidos, pero en posición descendente, ya no crucificado, la sangre de los clavos en las manos y unas cartucherías con pistolas en la cintura. El nivel lírico y musical es excepcional, con una tendencia al rock bravo y con esa cualidad de Robe de combinar en el mismo

Hasta 15 músicos concurren en el estudio con *Agila* y ahí se graba 'So payaso', canción que dispara su carrera

Tras una crisis creativa llega un torrente llamado *La ley innata*, acaso el mejor trabajo de Extremoduro

Se nos lleva el aire canta a sentir la vida en lo malo y disfrutarla en lo bueno, y es una despedida en lo más alto

tremenduro hasta en tres ocasiones; la ruptura definitiva entre Robe e Iñaki, con diferentes posturas para encarar el problema, y la promotora más potente del mundo, Live Nation, organizadora de la gira, poniendo a trabajar a su tropa de abogados. Un final de Extremoduro antipático y, sobre todo, triste. Iniesta no quiso quedarse en casa a esperar a que se cumpliesen las condiciones sanitarias para realizar este último capítulo de su grupo y se puso en marcha con el tercer disco en solitario como Robe. Produjo con su banda extremeña una secuela del trabajo más glorioso de Extremoduro, *La ley innata*. El resultado fue igual de pródigo. Incorporó a su banda al virguero guitarrista Woody Amores para dotar de fuerza a un sonido donde continúa teniendo un papel importante el violín, instrumento básico en sus dos discos anteriores como Robe. El concepto mimetiza lo ya consagrado en *La ley innata*: una canción de 43 minutos con una introducción, cuatro movimientos y una coda. El título apela a la antigua Grecia: mayéutica era el arte de la comadrona en los partos, el momento del nacimiento. Y de ahí el arte de la mayéutica: el método que utilizaba Sócrates para, por medio de preguntas, conocerse mejor a uno mismo. La ilustración de la portada dibuja una vulva, símbolo del nacimiento. Las cabalgadas desaforadas del violín, los punteos de guitarra, el sonido purpleliano del órgano, el ritmo veloz y Robe cantando al amor, a la libertad, a no sentirse parte de este mundo y a volar, siempre a volar. Un álbum fascinante que aporta un verso que después de su fallecimiento corta la respiración: "Y dejo las canciones sin final por si un día quiero regresar y nada fuera cierto".

● Una despedida en lo más alto

● 'Se nos lleva el aire' (2023)

La escucha del último disco de Robe adquiere una nueva dimensión después de lo ocurrido el pasado 10 de diciembre. Meterse de lleno en 'El hombre pájaro', por ejemplo, produce escalofríos: "He venido a decirte que estaba abrazado tan fuerte a la nada que he perdido el contacto con mi piel. / Sí, con mi propia piel. / Y enredado entre mis desvaríos me he abrazado tan fuerte al vacío que he acabado por desaparecer". Robe desapareció en un momento de su carrera enorme, cuando le quedaban muchas canciones por componer, cantando mejor que nunca y escribiendo con sabiduría sobre la imprevisibilidad de la vida y sobre lo que importa de verdad. Así lo expresa en la ya inmortal 'El poder del arte': "Tal vez, si pudiera hablarte. / De si fuera cierto, que el poder del arte bien nos pudiera salvar. / De una vida inerte, de una vida triste, de una mala muerte". Profundizando en su faceta de poeta/filósofo Robe esta vez prefiere confeccionar canciones en lugar de una larga sinfonía, como ya hizo en *Mayéutica*. Diez piezas, 57 minutos con un sonido rotundo, cultivando las estructuras elaboradas, pero a la vez dejando perlas arrebujadoras accesibles como 'Adiós, cielo azul, llegó la tormenta'. *Se nos lleva el aire* es un canto al amor, a sentir la vida en lo malo y a disfrutarla en lo bueno, una despedida de alguien en lo más alto de su carrera. Y eso muy pocos artistas lo han hecho.

CATACLISMO CULTURAL SILENCIOSO

... de pronto...,

Supimos que algo se había roto sin remedio cuando...,

... descubrimos que ya nadie citaba a Walter Benjamin.

HISTORIA

Esa grasa que nos repugna

El historiador Christopher E. Forth firma una monumental genealogía de la gordura y de su estigma cultural en Occidente, que resuena en tiempos enfermos de Ozempic

Por Álex Vicente

La delgadez también tuvo su utopía. En 1602, el sacerdote dominico Tommaso Campanella se dedicó a imaginarla durante una estancia en la cárcel: su Ciudad del Sol era una república de virtud donde hombres y mujeres debían presentarse desnudos ante una magistratura encargada de decidir sus apareamientos. La reproducción se convertía así en pura ingeniería social: "Las gruesas con los flacos y las flacas con los gruesos", ordenó Campanella, para que una selección natural fuera acabando con todos los cuerpos "inmoderados". No fue la fantasía aislada de un religioso chiflado. Desde el Renacimiento, emergieron los primeros sueños de gobiernos intrusivos y eugenésicos, determinados a eliminar el sobre peso de la faz de la tierra, y los manuales para la vida sana y sobria, como el que firmó Luigi Cornaro en 1563, que prometían longevidad a base de regímenes ascéticos.

Décadas antes de Campanella, Nicolo Vito di Gozze propuso cerrar las puertas de las ciudades a las personas gordas y exiliar a los adolescentes "muy rollizos", en nombre de la severidad espartana. Dos siglos después, en la Francia revolucionaria, la gordura fue convertida en signo de corrupción: el clero y la aristocracia eran caricaturizados como masas de carne que habían engordado a costa del hambre del pueblo. Son solo algunos de los ejemplos recogidos por el monumental ensayo *Grasa*, del historiador



Gran Torneo de Sumo en el Royal Albert Hall de Londres, en octubre de 2025. JORDAN PETTITT (GETTY)

estadounidense Christopher E. Forth, que traza una historia cultural de esa materia y también de su persistente estigma en la civilización occidental.

Su objetivo es oponerse a un mito sin fundamento: ese tan insistente que asegura que, hasta la era moderna, la corpulencia fue percibida como una noción positiva en la mayoría de las culturas. La tesis de Forth es otra: que la gordura ha sido, desde los albores de la humanidad, una noción ambivalente, a menudo asociada a la impureza, el exceso y la animalidad. Forth parte de una idea provocadora: la grasa es "la materia de la vida", fuente inagotable de energía y fertilidad, pero también un signo de desorden moral. La mirada del autor es amplia, curiosa y un tanto proclive a la bulimia digresiva (este es, después de todo, un libro sobre los excesos), y abarca desde la biología

hasta la teología, de la filosofía a la cultura popular. Invocando a un sinfín de fuentes, de Georges Bataille a Martha C. Nussbaum, Forth esboza una hipótesis: que el rechazo contemporáneo a la gordura procede de un miedo ancestral a la materialidad y la mortalidad.

Tal vez el único momento en que la grasa gozó de cierto prestigio fuera la prehistoria. En las cuevas del paleolítico, los restos de tuétano y sesos de caza mayor indican que los primeros homínidos evolucionaron (o incluso sobrevivieron) gracias a las grasas animales, fuente de ácidos omega-3 que favorecieron el desarrollo cerebral. La grasa iluminaba también las lámparas encontradas en Lascaux: era combustible y alimento, materia sagrada y cotidiana. Aun así, no tardó en convertirse en anatema. Los griegos y romanos la asociaron a la desmesura: Aristóteles

“
El autor se opone a un falso mito: ese que asegura que, hasta la era moderna, la corpulencia fue percibida como algo positivo

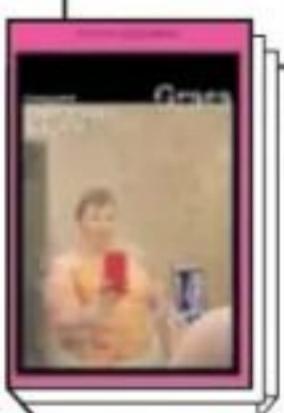
vinculaba la gordura con la esterilidad y Séneca con la pereza. En la Biblia hebrea, grasa y excremento son sinónimos de impureza. Para los padres de la Iglesia, "el vientre y lo que hay debajo" fueron los enemigos de la virtud. El carácter moral de la esbeltez, reflejo de la ascética, quedó fijado en ese momento.

La modernidad convierte definitivamente la delgadez en virtud. A comienzos del siglo XIX, el cuerpo esbelto se identifica con la razón, la higiene y la productividad. La gordura es marca de retraso y fealdad, también asociada, de manera repugnante, a todo el espacio colonial, como demuestra uno de los capítulos más perturbadores del libro. Con la industrialización y el higienismo, la ética del trabajo se traduce en ética corporal: la carne sobrante responde a la indulgencia y falta de disciplina. Forth rastrea esta genealogía, que pronto abandona la pista biológica para centrarse en la cultural, con una minuciosidad casi obsesiva. Si su lectura resulta exigente, reiterativa y marcada por ciertos tics académicos, lo compensa con una erudición inagotable y un impulso desmitificador constante. Y logra que el lector contemple la modernidad con otros ojos: como un proyecto de negación del cuerpo y una larga cruzada contra la materia viva.

Su libro evita el moralismo bienpensante del discurso *body positive*, hoy en retroceso. Publicado en inglés en 2019 y traducido ahora, el ensayo de Forth adquiere una resonancia inesperada. En tiempos de Ozempic y de otras farmacologías del adelgazamiento exprés, el ideal de liviandad física se ha emancipado de la cultura del esfuerzo: un giro copernicano en la historia de esta obsesión. Nuestro siglo consuma así el sueño de Campanella, el de una humanidad que elimina la grasa sin dolor, por la vía tecnológica, y que celebra su desaparición como un supuesto progreso. *Grasa* es un libro de historia, pero también un espejo incómodo de la obscenidad del presente.

Grasa. Una historia cultural de la materia de la vida
Christopher E. Forth
Traducción de Ana Useros
Plassen & Bartlebohm, 2025
464 páginas. 24,90 euros

EL LIBRO DE LA SEMANA



NARRATIVA

Viaje antiterapéutico al interior del yo

Inspirada en Jonathan Swift y la burocracia opresiva de Kafka, Irene Pujadas propone en *La intrusa* un paseo fantástico dentro del cuerpo

Por Carlota Rubio

El último relato de *Los desperfectos*, el libro con el que Irene Pujadas se dio a conocer, es una entrada de un blog donde una autora que "debuta en el año 2021 con una colección de cuentos que se publica al amparo amable de la juventud" repasa su trayectoria literaria. "El año 2025 publica *Crònica d'un viatge endins* (crónica de un viaje adentro), una novela corta que sigue a una mujer que, incitada por las opiniones de los demás y con el objetivo de paliar un cierto malestar, decide emprender un viaje hacia el interior de su cuerpo"; continúa 'Retrospectiva', "la propuesta de esta autora bebe abiertamente de la tradición de literatura de viajes de Jonathan Swift o Ludvig Holberg, pero adaptada al narcisismo galopante de hoy en día". Entonces no lo podíamos saber, pero Pujadas anticipaba *La intrusa*, que, efectivamente, llegó primero en catalán a las librerías en 2025 y fue considerada la novela del año por los críticos de *Quadern*.

Diana sufre un desajuste, o eso le dicen sus amigos, y gracias a la mediación de una especie de curandera puede entrar al interior de su cuerpo para buscar el núcleo y reparar la avería. Lo que le espera no son órganos que hablan como en *Eraser una vez el cuerpo humano*, sino una oficina asfixiante: unos pequeños seres con aires de funcionarios trabajan duro para procesar las emociones y recuerdos. Ese mundo inicial es el mejor de todos, pero la fórmula continuará durante toda la novela: acompañada por una especie de Sancho Panza llamado Fidel, Diana viajará por los distintos universos que contiene su cuerpo, desde una monarquía medieval hasta un bar, que la autora crea con la imaginación extravagante, la parodia ácida y la ligereza que ya mostró en *Los desperfectos*. La gracia es que no hay un mensaje a descifrar o, si lo hay, queda clarísimo desde el principio: Diana no encontrará núcleo alguno, unicidad ni aprendizaje transformador y el lector tampoco encontrará nada de eso en la novela. Una vez apartadas las expectativas terapéuticas, sólo queda la emoción infantil de abandonarse a la aventura. El trabajo del lenguaje es coherente y mezcla hábilmente la oralidad plagada de frases hechas, símiles palpables ("llevaban un silencio frondoso encima, como un jersey de lana buena"), la ingenuidad de los cuentos de niños y una ironía contemporánea.

Inspirada en la literatura de viajes del XVIII, pero también en la burocracia opresiva de Kafka, el absurdo de Carroll o Beckett, y sin dejar del todo atrás los



Pujadas, en Barcelona este diciembre. CARLES RIBAS

cuentistas posmodernos (*La intrusa* podría haber sido un cuento largo en una colección), parte del atractivo de la novela y quizás el motivo por el que la destacaron los críticos tiene que ver con su contexto cultural: es la historia perfecta para los que echan de menos un poco de fantasía o extrañamiento ante tanta promesa de verdad. *La intrusa* compartirá seguro estante con libros que nos llaman a ser nosotros mismos, como si tuviéramos que dejar atrás las imposturas para abrazar la autenticidad. Pero aquí las cosas del adentro son igual de cercanas y ajenas que las del afuera, y el yo no es más que una mezcla arbitraria de impactos con otros mundos y sus incongruencias. Lo afirma la narradora: "Es difícil explicar el interior de una persona cuando el interior es todo lo que la rodea".

La intrusa

Irene Pujadas

Traducción de Rubén Martín Giráldez
Editorial H&O, 2025. 168 páginas. 18,72 euros

La intrusa

Irene Pujadas

L'Altra Editorial, 2025. 192 páginas. 18,90 euros

NARRATIVA

Ser felices durante una noche de verano

Por Aïda Camprubí Hinojosa

● Es el 16 de junio de 1999 en Blackpool, una ciudad de vacaciones asediada por público estudiantil. Las tres protagonistas orbitan alrededor de Pleasure Beach, el parque de atracciones acuáticas, intentando recuperar el control de sus rutinas. Pero la resaca se les ha pegado a la sombra y no parece que vaya a abandonar. Ayer fue noche de escarceos con despertar lésbico incluido. Hasta aquí podría ser un *coming of age* cualquiera, pero Helen Palmer no es una novelista al uso. Es una teórica multidisciplinar que, con la excusa de contar una historia de amor de *las de verdad*, de las que se creen hasta la médula, repasa las estanterías de la literatura universal; sin ningún miedo a usar este adjetivo: hay representatividad.

La novela sigue la estructura del *Ulises*, con las referencias a la *Odisea* y su respectivo epílogo, donde informa del uso de estos códigos y desglosa las fórmulas que aparecen en las fichas técnicas, al inicio de cada capítulo. Se desarrolla, como su mimesis literaria, a lo largo de un solo día, en el que se duerme poco, adoptando la técnica del monólogo interior, plural y desbordado.

En algunos fragmentos copia —y cita— el estilo de Kathy Acker, Hélène Cixous, George Eliot o Phillis Wheatley, incluyéndose en esta genealogía de autoras que marcaron el pensamiento con sus formas de hacer apócrifas. Nada más universal que lo raro.

Tener o no en cuenta estos datos dependerá de la anarquía



ha decidido emplear Palmer, que parece recién salido de la psique, directo y sin filtrar.

Playa Placer

Helen Palmer

Traducción de Lara Alonso Corona
Cielo Santo, 2025
410 páginas. 20 euros

Compramos libros y bibliotecas

Hacemos envíos a todo el mundo

Con su pedido obtendrá un 10% de descuento con el código **ALCANAEP**



Librería Alcana

Librería Alcana

Compra-Venta

www.librosalcana.com

C/ Marqués de Viana, 52 - 28039 Madrid Tetuán

912 204 263 629 240 523 info@librosalcana.com

Compramos libros y bibliotecas

Hacemos envíos a todo el mundo

LIBROS CRÍTICAS

Por Leonardo Padura

Mientras avanzamos en las primeras 50 páginas de *Wendy*, la más reciente novela de Eugenio Fuentes, vamos a ser acechados por un creciente desconcierto, y es inevitable que empiezamos a hacernos preguntas: ¿qué conexión puede haber entre un saco con los huesos de lo que fuera un niño musulmán, un matrimonio que enfrenta los duros trabajos de un parto gemelar y un video erótico que recibe un futbolista de élite, filmado por él mismo mientras ejecutaba el acto sexual y que, de hacerse público, mucho podría perjudicar su carrera? ¿Hacia dónde, por dónde nos moveremos en un relato que luego deriva en una novela policial que poco a poco irá beneficiándose de muchos de los ingredientes habituales del género?

Algo, no obstante, podemos saber desde muy pronto en la lectura de *Wendy*: y es que su autor, Eugenio Fuentes, nunca ha sido uno de esos escritores que se apoltronan en el cómodo sofá de las convenciones para desde allí, con reconocibles pases de capa, urdir otra pieza más, protagonizada una vez más por un personaje recurrente

y familiar, en su caso el detective Ricardo Cupido, que ahora cumple su décima aventura literaria. Él no: Eugenio Fuentes siempre se complica la vida (y de paso nos la complica —del mejor modo— a nosotros, los lectores) empeñado en dinamitar las más diversas y recurridas estrategias narrativas que han tipificado por más de un siglo a la novela criminal, recreándose en descripciones de actitudes o ambientes,

buscando además un efecto de expansión dramática y conceptual de las varias historias que concurren en una trama que, sin embargo, él consigue que termine siendo una novela estrictamente policial, pero con el añadido nada despreciable de que, sobre todo, es Literatura —y no es gratuita la mayúscula—. Porque Fuentes parece convencido, como Raymond Chandler, de que la novela policial ha tenido la lamentable tendencia de acercarse solo a lo que le interesa, sin mirar hacia los lados, y por eso él insiste en escudriñar no solo hacia los lados, sino también hacia arriba y hacia abajo.

Con una estructura poliédrica en la que las acciones de los personajes y los eventos circundan-

NARRATIVA

‘Wendy’, o el poder de la literatura. Eugenio Fuentes entrega la décima aventura de Ricardo Cupido con una historia poliédrica en torno a un escándalo sexual en el negocio millonario del fútbol

tes salen en direcciones aparentemente desconectadas, la novela consigue tejer un examen social y existencial en donde la violencia, el crimen y hasta la maldad son solo unos componentes más de una realidad tan convulsa como cotidiana, muy propia de nuestro tiempo. Pero, junto a las actitudes más perversas, en el relato también hay espacio para las más encomiables, como el amor filial, la decencia, la fidelidad, y de paso recordarnos que no todo está perdido... aunque a veces lo parezca.

Los rumbos de *Wendy* al fin comienzan a alinearse en el sentido de una búsqueda que puede ser más o menos habitual, cuando el detective privado Ricardo Cupido es convocado por el King Quintana, empresario de alto nivel, dueño de un importante equipo de fútbol, y recibe el encargo de encontrar a la joven Wendy Paraíso. La muchacha, aspirante a actriz con proyecciones mediáticas que vive la existencia descentrada de miles de jóvenes con similares propósitos, es la que aparece en un video erótico con el jugador Gamma, la estrella del club y resulta preciso encontrarla para intentar evitar el escándalo que mucho podría afectar el valor de un preciado activo económico y deportivo. Sin embargo, manteniendo su propósito de abarcar muchas circunstancias y posibilidades, a partir de este punto el novelista abre aún más sus perspectivas y nos introduce en campos tan diversos como la propia vida privada de Cupido —que acaba de ser padre—, la historia de su amigo y ayudante Alkalino, la existencia pasada de Wendy —madre de una niña, Paula, acogida por sus abuelos Berta y Trino— y su relación de amistad con

Eugenio Fuentes, visto por Sciammarella.

la futbolista Celeste y su compañero Brais, y, por supuesto, el universo del estelar Gamma que nos conduce a las interioridades del mundo del negocio millonario del fútbol, el del ascenso social que experimentan algunos iluminados y, por si fuera poco, a la existencia de los matones mexicanos Roque y El Araña, capaces lo mismo de amenizar fiestas con música de mariachis que de practicar brutales actos de violencia.

Para tan abarcador y exhaustivo propósito dramático Eugenio Fuentes utiliza un narrador muy omnisciente que se mueve con libertad entre unos y otros personajes, entre una y otra realidad, para alcanzar lo que parece ser su superobjetivo literario y conceptual: ofrecer esa mirada profunda en la vida de unos personajes prototípicos (la mujer fatal, el nuevo rico, el empresario de alto nivel, etcétera) que recorren los diversos niveles de la escala de una sociedad contemporánea en cuyas interioridades y traumas hurga el escritor.

Así, entre la bucólica localidad extremeña de Breda, donde vive Cupido y de donde salió Wendy Paraíso para conquistar el mundo, y la trepidante ciudad de Madrid donde se manejan hilos tan potentes como los del negocio del fútbol, se mueven entonces las peripecias que arman un relato que va ascendiendo en sus niveles dramáticos con muertes (no las revelo) y actitudes más viscerales y humanas que llegan a afectar directamente al detective Cupido, que en un momento de la trama, herido en sus sentimientos y ética, deja de trabajar para el King Quintana y se dedica a hacerlo para hallar verdades que le importan más que un salario.

Con independencia de gustos, creo que si algo debemos celebrar en una novela como *Wendy* es su modo de asumir riesgos. Fuentes evita caminos trillados y escoge senderos raros, a veces escabrosos, para llegar a sitios que, al final, pues nos resultan familiares: los múltiples modos en que puede presentarse la maldad y los infinitos en que suele concretarse la fidelidad y la necesidad de aferrarnos a alguna verdad. Porque, al fin y al cabo, Ricardo Cupido lo tiene claro: “En un oficio que te entrena para no creer en nada ni en nadie, sin embargo, tú sigues confiando en la gente”. Y su creador, Eugenio Fuentes, parece confiar en cierto poder sanador de la Literatura.

Wendy
Eugenio Fuentes
Tusquets, 2025
504 páginas. 22,90 euros





La escritora Eliza Barry Callahan. ELIZA SOROS (ANAGRAMA)

BIOGRAFÍA

Todo lo que el silencio esconde

Eliza Barry Callahan convierte el diagnóstico de sordera súbita en una alucinación literaria sobre la enfermedad como experiencia estética

Por Benjamin G. Rosado

La prueba de audición parece sacada del cajón de las rarezas musicofílicas de Oliver Sacks. Su autora, Eliza Barry Callahan (Nueva York, 30 años), no llega a confundir a nadie con un sombrero, pero un precoz e inoportuno diagnóstico de sordera súbita la sume en un desconcierto parecido. Lo que sigue es un monólogo interior que pone el oído en todo lo que escapa a las palabras y que no es exactamente el sonido de su propio cuerpo, sino "algo más vulnerable": variaciones de un mismo yo que convierten la inexplicable pérdida auditiva en una oportunidad para explorar dentro de sí misma con una lucidez tan extraña como placentera y eficaz en su compensación sinestésica de la escucha a través de la escritura.

El libro arranca el 29 de agosto de 2019, cuando Barry despierta con un zumbido en el oí-

do derecho. La fecha se antoja pertinente por cuanto la reclusión de la autora se anticipa al confinamiento que vino después (y que curiosamente no se menciona). Y también porque ese mismo día de 1952, John Cage estrenó su obra *4'33"*, una partitura hecha solo de silencio, el mismo que sirve de hilo conductor a las muchas digresiones de la autora (sobre cine, música, literatura, filosofía, medicina y hasta botánica) al tiempo que marca su propio umbral de tolerancia al ruido y formula un antídoto contra la abundancia de estímulos que comprometen la escucha.

Barry, que además de escritora se gana la vida como guionista, compositora de bandas sonoras, artista visual e integrante del dúo musical Purr, propuso a su editora titular el libro *La ventana indiscreta*, pues el patio de vecinos al que dan las ventanas de su apartamento fue en su día fotografiado por Hitchcock para construir el deco-



rado de la película. La referencia no es caprichosa toda vez que la escritura le permite espiarse a sí misma mientras analiza las formas que adquiere el silencio (traslúcido, opaco, denso, afilado...) en los trabajos de Robert Walser, Georges Perec, Hanne Darboven o Suzanne Ciani. Y así hasta llegar a Venecia en un capítulo que recuerda, en su afán detectivesco, a la famosa *performance* de Sophie Calle.

En los últimos años, la pérdida de audición (y su variante más extendida, el *tinnitus*) ha generado una avalancha de literatura científica, si bien Barry no aborda la enfermedad como fenómeno colectivo (más allá de su participación en varios ensayos clínicos y una divertida sesión de hipnoterapia), sino que se sirve de ella para configurar una experiencia estética que sigue los pasos de Virginia Woolf mientras avanza hacia las profundidades del oído interno, donde anida al vértigo que le producirá el descubrimiento de su propia voz como narradora. Esa conquista del lenguaje es en realidad una liberación: la de quien, privada de uno de sus sentidos, puede contemplar su obra bajo un nuevo prisma.

A pesar de que Callahan dirigió un corto a partir de un pasaje del libro, todo lo que tiene de revelador *La prueba de audición* obedece a su condición de inadaptable: empezando por las alucinaciones bajo el efecto de los corticosteroides y siguiendo por la premisa de que el silencio se desvanece al nombrarlo. Como las cintas magnéticas degradadas de William Basinski (a quien cita en los agradecimientos), el rastro de su escritura no tiene forma de huella, sino que se parece a una roca desprendida que se va puliendo mientras cae. Hay en el debut como novelista de Callahan una cualidad sonora, una vibración que se propaga y nos sacude, equivalente a ese trueno que resuena sin cesar en su cabeza.

La prueba de audición

Eliza Barry Callahan
Traducción de Rita da Costa
Anagrama, 2025
176 páginas. 19,90 euros

La prova d'oïda
Eliza Barry Callahan
Traducción de Míriam Cano
Bromera, 2025
176 páginas. 19,95 euros

NARRATIVA

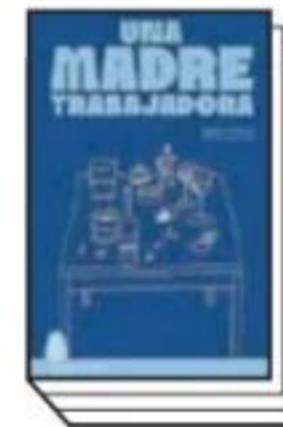
Una astrosa y etílica 'femme fatale'

Por Marta Sanz

Betty alimenta a sus hijos con salchichas quemadas, miente sobre sus compañeras, se acuesta con el mejor amigo de su marido, se desnuda delante de su jefe, se bebe hasta el agua de los floreros. Betty es lo peor. Ella misma nos cuenta su historia. Quizá sus maldades nacen del resentimiento al descubrir que es pobre y siempre lo será. El deseo de independencia laboral y familiar hacen de Betty una verdadera bruja. Una astrosa *femme fatale*. "Astrosa *femme fatale*"

no es un oxímoron sino una sub categoría, especialmente simpática, de la mujer fatal: cómo no acordarnos de Dinah Brand en *Cosecha roja*, de Hammett. La piel resaca de Dinah huele de un modo parecido a la piel etílica de Betty. Con sus perversidades a cuestas, estas mujeres, que pretenden manipular por medio de su capital erótico, son carne de cañón: Betty restriega los cuellos sucios de las camisas de su hijo y, entre las risitas alimonadas que se nos escurren mientras leemos diálogos agilísimos y punzantes, el mundo de *Una madre trabajadora* aparece como un mundo de víctimas de una guerra después de la que los excombatientes beben para olvidar el pánico mientras la bebida eterniza y agiganta la pesadilla. Betty, en su maldad empoderada y en su alcoholismo deformante de narradora no fiable, revela sus dolores. Se cree muy lista, pero no ha medido bien sus fuerzas.

En un momento espléndido, Betty y su marido hablan en el



pub sin la presencia de Brendan, el amigo omnipresente, que configura con ellos un triángulo que hoy calificaríamos con uno de nuestros adjetivos preferidos: "Tóxico". Beben gracias al dinero de la venta de un reloj. Ella se lo reprocha: "Tenía un valor sentimental". Pero los buenos sentimientos, el valor sentimental, el mismísimo amor solo se los pueden permitir las clases dominantes a quienes también pertenecen, por cierto, los códigos literarios. No es que los pobres no amen, es que no pueden expresarlo con el sentimentalismo de esos ricos que también lloran. Los retratos del hijo y la hija muestran ese amor sin glucosa, esa ternura enmascarada de desapego y graciosísima hiel. Este es el tono del que quizás podríamos aprender algo en estos tiempos de cursilería vinculada a los relatos con pretensiones sociales. Entendemos los sentimientos de Betty en paralelo a las condiciones de vida de Agnes Owens, escritora escocesa, que trabajó como limpiadora, oficinista y obrera: consigue que transitemos desde la incomprendión y el rechazo hasta la compasión y la empatía. Nos habría encantado que Betty fuese una heroína libertaria, una mala antisistema, pero su

divertido potencial devastador queda desactivado por mecanismos librescos —una trama negra, la cazadora cazada, la justicia poética en la reubicación sentimental del marido— que, desde lo más artificioso de los géneros literarios, humanizan a Betty devolviéndonos la confianza en el poder transgresor de la literatura y subrayando, a la vez, lo difícil que resulta escapar de los límites que la realidad y sus claves de representación nos imponen. Una novela nada edificante, urticante y completamente maravillosa.

Una madre trabajadora
Agnes Owens
Traducción de Blanca Gago
Muñeca Infinita, 2025
176 páginas. 19,71 euros



DAFNIS Y CLOE

SINFÓNICA SWR STUTTGART
EMMANUEL PAHUD / FRANÇOIS-XAVIER ROTH
DEBUSSY / MOZART / RAVEL

21/01/2026

WWW.LAFILARMONICA.ES

LA FILARMÓNICA

EL ANILLO SIN PALABRAS

MUSICAETERNA
TEODOR CURRENTZIS
WAGNER / MAAZEL

05/02/2026

WWW.LAFILARMONICA.ES

La autora que vivió para contar su experiencia cercana a la muerte

La escritora Marta Jiménez Serrano narra en la novela de no ficción *Oxígeno* una intoxicación por monóxido de carbono en su domicilio debida a una negligencia de su casera, y las consecuencias emocionales que siguieron a aquel incidente



Marta Jiménez Serrano, en Madrid el 22 de diciembre de 2025. SANTI BURGOS

Por Sergio C. Fanjul

Un día cualquiera y en el baño de siempre, Marta Jiménez Serrano (Madrid, 35 años) comenzó a encontrarse mal, se desvaneció y se abrió la crisma. Juan, su entonces pareja, oyó el golpe y corrió preocupado para encontrarse a la escritora tendida en el suelo, herida, inconsciente. No respondía, ¿qué le pasaba? ¿se estaba muriendo?

Llamó a Emergencias, y cuando los sanitarios se presentaron detectaron una alta concentración de monóxido de carbono en el inmueble; luego se sabría que debido a una mala combustión de la caldera y a una mala gestión de la propietaria del piso de alquiler, despreocupada y residente en el extranjero, que no había hecho las revisiones necesarias. Aquel incidente sucedió en 2020, cuando el planeta Tierra estaba sumido en otras catástrofes sanitarias.

Marta Jiménez Serrano sobrevivió, y esto no es un espóiler: su supervivencia le permite ahora publicar un relato literario de su peripecia. "No sé si es posible ser escritor, tener una experiencia cercana a la muerte, y no contarlo", dice la autora.

El resultado es *Oxígeno* (Alfaguara), una novela de no ficción donde relata los hechos y aprovecha para sacar otros mimbres, según relata ahora, años después, en una cafetería del Rastro de Madrid. Esos mimbres son la peripecia de una pareja que busca piso de alquiler en Madrid, la reflexión sobre la propia muerte y la muerte de los seres queridos, los desorbitados precios de la vivienda, el trato con la casera lejana (que, aun siendo real, parece una villana inventada), las peripecias de las continuas mudanzas o las dificultades para encajar un trauma en la apresurada realidad circundante. "El reto era sacar de la anécdota, por muy bestia que fuera para mí —porque no deja de ser una anécdota—, un relato universal", cuenta.

Curiosamente, la muerte por intoxicación con monóxido es conocida como la muerte dulce, un sereno dejarse llevar hacia al más allá. "Con la muerte pasa como con el amor y otras palabras grandes, que solo tenemos un término para englobar muchas experiencias distintas", dice la autora. "Comparado con morir ahogado, morir quemado, morir enfermo; morir por el monóxido es relativamente grato. Lo doloroso fue más bien el volver a la vida, no el ir quedándome dormida". Entre lo más frustrante, la incomprendición de los demás, que enseguida daban por despachado el asunto, dada la supervivencia de la víctima, y que no sabían acompañar un dolor que iba a ser mucho más largo y requerir no poca terapia y reposo. "Toleramos muy mal la tristeza ajena: había mucha prisa porque yo estuviera bien".

A la escritora se la lee enfadada, frustrada, incómoda, dice que este es un libro que no le gusta tener que escribir. "He intentado que el lector pase por todos esos estados, por esa angustia y ese desasosiego. Creo que una de las pretensiones era mantener esa sensación de asfixia, aunque se sepa que al final sobrevivió. Y creo que en el libro hay mucho de aceptar el sinsentido de la vida", dice. De hecho, una de las cosas más terroríficas es ese sinsentido cotidiano, la certeza de que la vida entera puede cambiar en solo un instante, incluso en un instante anodino y apacible. "Solemos asociar la muerte a la enfermedad, a lo extraordinario, pero puede suceder en casa un sábado por la mañana".

Después de la experiencia todos los amigos de Jiménez Serrano llamaron al servicio técnico para revisar su caldera. La propia autora nunca había tenido conocimiento de lo que era una intoxicación por monóxido de carbono hasta que la sufrió; lo más por lo

que se había preocupado, en cuanto a gases domésticos, era por una explosión de las que a veces se producen. Curiosamente, un rato antes de la entrevista, la empresa de calefacción telefoneó a este periodista para fijar la fecha de la revisión anual: "Cuanto antes, por favor". Después de leer *Oxígeno* uno está en su casa mirando la caldera con desconfianza, tratando de olisquear lo que no tiene olor, o de detectar síntomas leves, cansancio, mareo, dolor de cabeza; síntomas, por lo demás, muy habituales en la vida cotidiana. Hay, por cierto, otros títulos que podría haber tenido la novela, si no hubieran sido ya famosamente utilizados: *Asfixia*, como la novela de Chuck Palahniuk, o *Anoxia*, como la de Miguel Ángel Hernández.

Y, sin embargo, a pesar del temor y el desasosiego ("la escritura no ha sido grata"), *Oxígeno*, además de cumplir con la cortesía de la brevedad (son unas 160 páginas), luce una prosa cristalina (como en otras de sus obras anteriores) en la que el lector se monta con facilidad, una prosa que acumula tanto trabajo que al final ese trabajo se hace invisible y la escritura parece una tarea fácil que usted puede replicar en casa. "Me gustan los textos en los que se llega a algo muy hondo de una manera sencilla. Ese es el objetivo. Detesto lo contrario: decir una idea muy simple de manera muy alambicada y barroca", dice la autora.

El libro es híbrido y fragmentario, a la manera contemporánea. También es contemporánea la literatura del yo: las redes sociales nos hacen protagonistas de un mundo, dueños de un relato, y también los lectores están ávidos de conocer otras peripecias vitales, y reales, con las que identificarse, indignarse o asombrarse. Hay quien lo ve como el signo de los tiempos, la escritura pro-

pia del *zeitgeist*; hay quien lo ve como gente sin capacidad de fabulación contando batallitas. "A mí me costó mucho, empecé a escribir en tercera persona, utilizando un personaje, pero no tenía sentido", cuenta Jiménez Serrano. Ahora, dice, la novela funciona como un falso documental. "Creo que he convertido en juego literario lo que doy en crudo, aportando datos y entrevistas creo haber logrado hacer de ese realismo un juego". La portada busca ese efecto: un jarrón floreado de la pintora hiperrealista Isabel Quintanilla: "Ese jarrón no es la realidad, sino que finge que es la realidad", dice la autora. Como en el *Ceci n'est pas une pipe*, de Magritte.

El problema de la vivienda, los precios absurdos, los abusos de muchos propietarios son un tema constante en la novela y que también le genera, como es comprensible, notable frustración a la autora. "La literatura tiene la posibilidad de dar otra mirada, más

allá del necesario análisis sociológico o económico. En el asunto de la vivienda se ha perdido el norte ya incluso en el plano humano y personal, porque muchos contratos son entre personas. Una cosa es que exista la propiedad privada, y otra que no deba tener una letra pequeña en lo referente a la vivienda, que es un derecho universal y no se puede tratar como la compraventa de camisetas", opina la escritora (*e inquilina*). Y también hay en el libro una reivindicación de los cuidados y una evidencia de la interdependencia de los seres humanos, que el individualismo radical que se propugna prefiere no entender. "Todos dependemos los unos de los otros, todos necesitamos a los demás: el individualismo ha llegado a un lugar que, más que bueno o malo, es simplemente irreal", remacha la escritora.

A Marta Jiménez Serrano le va bien. En su haber está la novela *Los nombres propios* (2021), sobre la construcción de la identidad, y la colección de relatos *No todo el mundo*, que explora las relaciones amorosas, ambas publicadas por Sexto Piso, además de *La edad ligera* (Rialp), el poemario que fue accésit del longevo Premio Adonáis. Con estos títulos (sobre todo con los de narrativa, porque la poesía, bueno, ya se sabe...) la autora ha conseguido conectar con numerosos lectores y hacerse un buen hueco en el panorama literario español. Curiosamente Juan, el personaje del libro, el que la socorre en el baño y llama a una ambulancia, su expareja, es el escritor Juan Gómez Bárbara, que también goza de una exitosa carrera. En los tiempos del "incidente" del monóxido, según cuenta la novela, él ya era un escritor publicado mientras que ella era una aspirante,



rante, y, mientras que él mostraba cierto desencanto ("publicar libros es una absoluta mierda", dice), ella admiraba aquella vida de llamadas con el editor, charlas y encuentros con los lectores.

¿Cómo ha sido vivir la "vida literaria" en primera persona? "Ha sido mejor de lo que esperaba. La literatura me ha dado cosas que no me imaginé que me iba a dar: una profesión, un lugar en el mundo; he tenido la tremenda suerte de tener conexión con los lectores... Yo solo quería publicar un libro y las cosas que han venido han sido mucho mejores de lo que imaginaba".

Las cosas, pues, han cambiado mucho en los últimos años para Marta Jiménez Serrano, y en varios planos de la existencia: se asomó al abismo de la muerte, entró en el panorama literario, y también en ese borroso territorio que separa la juventud (¿cuándo acaba?) y la mediana edad. De hecho, según reconoce, cree que muchos de sus aprendizajes tras el "incidente" del monóxido no han hecho más que obligarle a adelantar los asuntos que vendrían aparejados a la crisis de los cuarenta.

"Ahora vivo de manera diferente, con una relación más inmediata con el presente, con el día a día, con la idea de que lo que hay es lo que tenemos ahora", dice. Se le ha derrumbado esa estructura normativa de la vida, donde cada edad corresponde a una vivencia. "Cuando vi que me podía morir a los 33 todo eso cambió. Hay que estar abierto a lo que venga en cualquier momento, ya sea para bien o para mal", concluye.

Oxígeno. Marta Jiménez Serrano. Alfaguara, 2026. 160 páginas. 18,90 euros

Entre lo más frustrante, la incomprendión de los demás, que enseguida daban por despachado el asunto

El problema de la vivienda, los precios absurdos, los abusos de muchos propietarios son un tema constante en la novela

Barcelona: música, arte y turismo como motores de ciudad.

En el Círculo de Bellas Artes.

10:00 Apertura

10:20 El lenguaje universal de la música clásica para posicionar Barcelona y Barcelona Obertura

Interviene

Barcelona Obertura, Palau de la Música Catalana, Gran Teatre del Liceu, L'Auditori, Teatro Real, Filarmónica de Madrid, Escuela Superior de Música Reina Sofía

11:20 Arte: Cuando no eres capital y tienes arte y legado – Barcelona Art Season: Museos de autor, arte y arquitectura

Interviene

Museu Tàpies, Museu Picasso, Fundació Joan Miró, Fundació Catalunya La Pedrera, MNAC, COAC, MACBA, LOOP, Barcelona Gallery Weekend, Círculo de Bellas Artes, La Casa Encendida, Fundación MAPFRE, Arte Madrid

13:20 Cierre

13:30 Cocktail



Inscríbete aquí

Barcelona
Turisme

CÍRCULO
DE BELLAS ARTES
CASAEUROPA

LIBROS CRÍTICAS



Una muñeca en una zona de guerra en Irpin, al norte de Kiev, en 2022. SERGEI SUPINSKY (AFP / GETTY IMAGES)

ENSAYO

¿Se acabarán las guerras?

Richard Overy brinda un caudal de detalles y copiosa documentación para rastrear la historia de las investigaciones y debates acerca del fenómeno bélico

Por Antonio Monegal

La actualidad de la violencia en Palestina y Ucrania, por no hablar de los otros más de 110 conflictos armados activos en el mundo, lleva inevitablemente a preguntarse, como hace este ambicioso ensayo, ¿por qué la guerra?, pensando que, si conocemos sus causas, podemos concebir la erradicación de este fenómeno que acompaña a nuestra especie desde los inicios de su organización social. El título no es original, porque el problema no es nuevo ni la pregunta que suscita tampoco. El propio autor, Richard Overy, identifica seis libros con el mismo título (solo en inglés) entre 1934 y 2021, de los cuales el más famoso recoge una carta de Albert Einstein a Sigmund Freud y la respuesta de este. Hay, por supuesto, un sinfín de otros estudios sobre los orígenes y causas de la guerra con títulos distintos. Si nos preocupa esta dolorosa realidad, es provechoso leer, junto al libro de Overy, el ganador del Premio Nacional de Ensayo 2024, *Tierra arrasada*. Un viaje por la violencia del Paleolítico al siglo XXI (Crítica, 2023). Son dos perspectivas distintas, porque Alfredo González Ruibal es arqueólogo y sigue el rastro de los huesos, pero ponen de manifiesto que no se trata de una pregunta de hoy, sino que necesitamos hacernosla periódicamente, debido al difícil reto de darle respuesta.

No hay conclusión definitiva sobre si el dilema responde a un imperativo biológico o es una construcción cultural

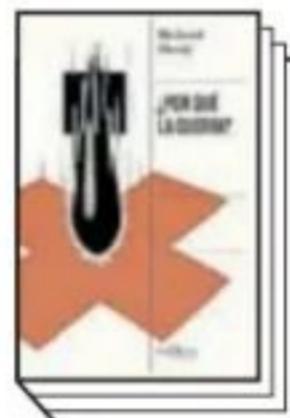
Lo que hace Overy es historiar no las guerras sino las respuestas a la pregunta. Su ambición reside en la amplitud del horizonte que abarca, más que en la pretensión de encontrar una respuesta satisfactoria. En el prefacio se excusa Overy porque, según él, no ha correspondido tradicionalmente a los historiadores, sino a otras disciplinas de lo que llama "humanidades científicas" (antropología, etnología, ecología, psicología, biología humana, arqueología) el intentar contestar a esta difícil pregunta. Sin embargo, tal justificación de una presunta anomalía me parece innecesaria, porque sin recurso a la historiografía no sería posible concebir qué son y cómo se han dado las guerras, cuál ha sido su materialización en la experiencia humana, y la argumentación del libro está ilustrada mediante ejemplos históricos (y prehistóricos) relevantes. Contiene un caudal de detalles y está copiosamente documentado para rastrear la historia, no de las guerras, sino de las investigaciones y debates acerca del fenómeno de la guerra y las causas de su prevalencia y continuidad. Es una historia de los conocimientos disciplinarios, en la primera parte, desde la biología, la psicología, la antropología y la ecología, y, en la segunda, de la clasifica-

ción de las causas: la lucha por los recursos, las creencias, el poder y la seguridad. El abanico es tan amplio que, inevitable, no se apoya en la propia investigación de Overy, sino en la recopilación de aportaciones ajenas. El panorama es desolador, como era de esperar, repleto de casos terribles, y son solo una muestra. Quien busque soluciones optimistas no las encontrará en este libro. Tampoco conclusiones definitivas: deja sin decidir el dilema de si la guerra responde a un imperativo biológico de la especie, a una tendencia instintiva, o es una construcción cultural, y por lo tanto modificable. Si nos podemos deseducir de la guerra. Lo que nos ofrece es un recorrido por la multiplicidad de respuestas a un viejo interrogante, que dependen, como constatamos, de la disciplina que formula la pregunta. En el esfuerzo por ser exhaustivo, a Overy se le escapan por las rendijas de la minuciosa clasificación algunos factores, como el papel de la memoria de guerras pasadas en el estallido de nuevos conflictos. No obstante, el retrato es minucioso y conduce implícitamente a una deducción desalentadora: con tantas causas posibles, ¿cómo no va a haber guerras?

Por qué la guerra?

Richard Overy

Traducción de Francisco García Lorenzana. Tusquets, 2025. 384 páginas. 22,90 euros



ENSAYO

Recetas para rescatar a Jesús de Nazaret

Por Juan G. Bedoya

De los teólogos de la liberación dijo el mítico Pedro Casaldáliga que son "soldados derrotados de un ejército invencible". Juan José Tamayo (Amusco, Palencia, 1946) es uno de ellos y ofrece ahora su libro 90 (60 en solitario y el resto como coordinador y autor principal). Se titula *Cristianismo radical*, publicado por Trotta, ya en su tercera edición. Las propuestas del autor son imponentes, ante un cristianismo, sobre todo el católico romano, zarandeado por escándalos de abusos y desprestigiado por el afán de bienes de sus jerarcas.

Sostiene Tamayo que si esa religión quiere volver a las raíces del fundador, debe recuperar su carácter liberador como movimiento antiimperial e igualitario de hombres y mujeres; debe liberarse del secuestro al que está siendo sometida por la alianza entre la extrema derecha y los movimientos cristianos fundamentalistas; ha de recuperar la ética radical de Jesús de Nazaret, "secuestrada muy pronto por los funcionarios de Dios y los mercaderes del templo", y debe optar por los colectivos empobrecidos.

Estamos, ciertamente, ante un libro radical. Conviene una precisión sobre esta palabra, tan desacreditada porque se la confunde con extremismo, fundamentalismo, fanatismo, incluso con violencia. En una sociedad pastueña, lo radical (ir a la raíz de las cosas) incomoda. Pues no. Tamayo insiste en que el cristianismo o es radical o no es cristianismo, y que quienes lo han salvado de sus numerosas crisis no han sido los papas, el Vaticano (conocido como la Santa Sede) o los reyes cristianos, sino la radicalidad de fieles como Francisco de Asís, Teresa de Ávila, Simone Weil, el obispo Romero y un larguísimo etcétera.

El pontificado romano quiso someter y silenciar a Tamayo pese a publicar en

editoriales laicas y ser profesor emérito de una universidad pública. El empeño venía de lejos. Su primer libro, *Por una Iglesia del pueblo*, publicado en 1976, fue secuestrado por el siniestro Tribunal de Orden Público (TOP), activo pese a haber muerto ya el dictador Franco (pero no el nacionalcatolicismo, aún persistente). En 2003, fue la Congregación para la Doctrina de la Fe que pastoreaba Joseph Ratzinger, más tarde papa Benedicto XVI, quien sentenció que Tamayo quedaba apartado de la "comunión eclesial" (eufemismo de excomunión) por sus tesis sobre Jesús de Nazaret en el libro

Dios y Jesús, sexto volumen de la serie *Hacia la comunidad*, también en Trotta. Su nuevo libro es un punto y seguido de todo aquello.

Al cristianismo oficial le ha quemado siempre la figura de Jesús de Nazaret desde que el emperador Constantino lo domesticó con descaro en el mal llamado concilio de Nicea. Se cumplen ahora 1.700 años. Son miles los teólogos excomulgados desde entonces por obras sobre el fundador nazareno. Se entienden los recelos, no tanto por creer los inquisidores

que pensadores como Tamayo son una versión moderna del arrianismo, presentando a Jesús como un mero hombre rompedor, liberador, defensor de la mujer y misericordioso, sino por sus críticas a los ricos que acumulan posesiones y exhiben poderes y lujos sin pudor, sin compasión o sin misericordia hacia los necesitados. "Es más fácil que un camello pase por el ojo de una aguja que un rico entre en el reino de los cielos", dijo Jesús en uno de sus actos de campaña (Mateo 19,24), poco antes de ser detenido y crucificado por los romanos. Demoledor.

Cristianismo radical

Juan José Tamayo

Trotta, 2025

224 páginas. 18 euros



El empresario y CEO de OpenAI Sam Altman. BRENDAN SMIALOWSKI (AFP / GETTY IMAGES)

ENSAYO

La codicia, nuestra idiotez y la inteligencia artificial

“Otra IA es posible” podría ser la síntesis de una explosiva investigación de la periodista Karen Hao sobre Sam Altman y la intrahistoria de OpenAI

Por Jordi Gracia

Casi todos los nombres propios de los gigantes tecnológicos —Elon Musk, Sam Altman, Mark Zuckerberg, etcétera— son significantes vacíos hasta que los llenamos con información fiable y emiten entonces algo parecido a una fisionomía moral creíble. Este libro explora sobre todo la catadura psicopática y mesiánica de Sam Altman (sus héroes íntimos son la película *Her* y... Napoleón) y su evolución empresarial. La información privilegiada que maneja Karen Hao va desde documentos confidenciales destinados al consumo interno de Open AI —la empresa impulsora de ChatGPT— hasta infinitas entrevistas y emails intercambiados por Elon Musk —copresidente germinal de la empresa— con el propio Altman y altos directivos y trabajadores. No suele coincidir, si coincide alguna vez, la versión pública de sus intenciones idealistas y fraternas con lo que dice esa do-

cumentación reservada y confidencial sobre sus prácticas empresariales. No es extraña esa distancia, pero aquí la diferencia es tan sideral que obliga a la autora a sintetizar su tesis en que en Altman alienta un proyecto de centralización imperial a través de la IA.

Sabían perfectamente en la empresa que si las fuentes de entrenamiento de los distintos chats que condujeron a ChatGPT se abría a cualquiera de los repositorios y almacenes de mala calidad de internet, el sistema ofrecería respuestas, comentarios y sesgos flagrantes con toda seguridad, pero no importaba, o importaba poco. El criterio central de OpenAI era el crecimiento escalado con el objetivo de ser el primero en salir al mercado, estuviese o no controlado el nivel de peligrosidad del sistema, preservada la privacidad, asegurados los derechos de autor (que se saltan olímpicamente). El Departamento de Seguridad podía advertir una y otra vez de la falsedad o vulneración de derechos de propiedad de los materiales usados pero nadie hacía demasiado caso porque el criterio del turbocapitalismo prevalece por encima de cualquier otro y sin que nadie pueda intervenir para frenarlo: es la ley de Silicon Valley, correr, crecer, romper.

Contra la retórica sobre la presunta ley interna de transparencia, en realidad todo es opaco: el acuerdo de financiación de Open AI con Microsoft, gestionado personalmente por Sam Altman desde 2018, significaba una inyección de 1.000 millones de dólares bajo la garantía de sextuplicar los beneficios pero con un pequeño, irrele-

Para que ChatGPT sea tan servicial tiene que haber alguien que filtre las fuentes manualmente

vante e insignificante coste: ocultar la información veraz sobre el modo de entrenamiento del sistema. En palabras de Hao, un artículo de investigación que incomodó profundamente a Google señalaba “hasta qué punto la industria tecnológica se encaminaba sonámbula hacia un mundo de daños potenciales”. Solo potenciales porque aún no se había lanzado, tan prematura como irresponsablemente, ChatGPT. Ah, el artículo se titulaba “Sobre los peligros de los loros estocásticos”.

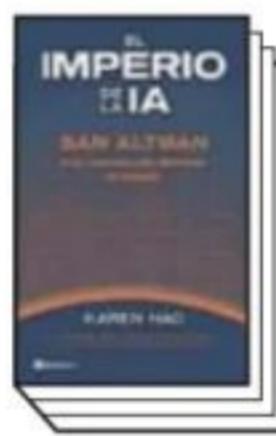
Para que ChatGPT sea tan servicial y obsequioso como es, pese a alimentarse de todo tipo de materiales salvajes en la Red, alguien, alguien, alguien tiene que filtrar esas fuentes manualmente, imagen a imagen de violación, decapitación, brutalidad: ¿quién podría hacerlo francamente bien? Los negros pobres de Kenia o los desesperados habitantes de Venezuela (con la crisis salvaje de hiperinflación de 2018, el 75% de los trabajadores de las plataformas de anotación de datos eran venezolanos...): ellos son los que hicieron y siguen haciendo el trabajo sucio, y sucio es poco. Es la industria subterránea e invisible, muy desconocida, de la anotación de datos, el etiquetado de imágenes y grabaciones, por ejemplo, para la conducción de coches autónomos (o para que no te ensucie la pantalla del móvil una procacidad visual o textual regurgitada por ChatGPT). Súper guay: “Buscar a trabajadores en crisis podría ser una forma infalible de seguir reduciendo los costes de la mano de obra que es el alma de la industria de la IA”. La base de la IA no es artificial sino pedisamente humana y miserabilmente pobre. En 2024, la última ronda de capital riesgo para financiar la empresa alcanzó la cifra más alta de la historia, 6.600 millones de dólares. Su valoración se elevó hasta 157.000 millones.

La descripción material y detallada de las condiciones de trabajo de esos equipos de decenas de miles de personas solo tiene una palabra en español moderno: esclavitud, esclavitud tecnocolonial, aunque una de las empresas intermedias lo llama “optimización e innovación”. Este capítulo 9 es especialmente estremecedor —el reportaje originario fue portada en el periódico donde escribe Karen Hao, *The Wall Street Journal*— pero hay más, entre ellos el análisis de la personalidad manipuladora y cínica de Altman, las acusaciones graves de su hermana pequeña de abusos sexuales o, quizás lo mejor, el seguimiento de la guerra civil interna en OpenAI entre quienes creyeron de veras en un proyecto de investigación sobre inteligencia artificial teóricamente sin afán de lucro y quienes estaban dispuestos a exprimir económicamente al máximo y sin escrupulos la creación de un simulacro de inteligencia: ChatGPT. Como suelen decir en el gremio —y le gusta repetir a Marta Peirano—, OpenAI es la empresa de IA más cerrada del mercado.

El imperio de la IA. Sam Altman y su carrera por dominar el mundo

Karen Hao

Traducción de Jorge Paredes
Península, 2025. 688 páginas. 23,90 euros



LA PUNTA DE LA LENGUA

ÁLEX GRIJELMO

House tour of the Moncloa Palace

El presidente Pedro Sánchez exaltó el pasado 9 de diciembre la validez del español como puente de entendimiento, en un discurso pronunciado durante la reunión del Patronato del Instituto Cervantes. No había pasado ni un mes de eso cuando nos invitó a todos a un *house tour* por el palacio de Moncloa.

Sánchez es el primer presidente en ejercicio de la actual democracia que habla un buen inglés; pero a veces no se esfuerza por hablar un buen español. Su lenguaje suele mostrar los politiquismos habituales, es decir, esas expresiones que se contagian unos diputados a otros y que luego copian los periodistas, quienes las suman a sus periodismos. Por ejemplo, falsas esdrújulas como “restitución de los derechos”, “la solidaridad”...; el aparente galicismo “a día de hoy” (suele bastar con decir “hoy”); pleonasmos (redundancias de significado) como “el 45% del total de los españoles”, “crear nuevos empleos”...; disonancias gramaticales (“se tardaron más de 10 años”, en vez de “se tardó”; “me gustaría decirle a nuestros conciudadanos”...), con ese *le* inmovilizado que desafina cada día en la política y en los periódicos); o la supresión del artículo necesario en construcciones partitivas como “he dado al Falcon el mismo uso que el resto de [los] presidentes”. No es así como habla la mayoría de los españoles.

Se trata, cierto, de deslices orales. No los imaginamos en políticos cultos de otras épocas como Niceto Alcalá Zamora, Manuel Azaña o Manuel Fraga, pero todos podemos incurrir en ellos. Ahora bien, una cosa es el destino ocasional y otra repetirlo con frecuencia. También le hemos anotado a Sánchez algunas desatenciones por escrito, como en la meditada carta que dirigió a la ciudadanía y difundió el pasado 24 de abril tras sus famosas cinco fechas de retiro espiritual. En ella, conforme reseñamos entonces, incluyó un pleonasio, una incoherencia sintáctica y al menos cinco comas innecesarias.

Hace unos años, en 2021, Sánchez nos anunció una inversión pública en un *hub* audiovisual (“cubo”, “centro”, “eje”, “nudo”, “nodo”...). Ahora nos ha obsequiado desde las redes con la expresión *house tour* (literalmente, “recorrido por la casa”). Aquí, imagino, pretendía mostrar un lenguaje más jovial, más de TikTok, pero a la vez mencionó a un personaje que quizás no forma parte del juvenil imaginario de hoy: Isabel Preysler (y en alusión, supongo, a la famosa mansión, con 13 cuartos de baño, que compartía con el socialista Miguel Boyer y que nos mostró en la revista *JHola!* en 1992. Aunque ella no hablara de *house tour*).

Pero digo yo que los jóvenes también habrían entendido el término “visita”, que a su vez no habría rechinado ni a las generaciones precedentes ni a quienes esperan de un presidente del Gobierno cierto gusto por emplear un español esmerado.

Dice Sánchez al empezar el vídeo: “Hoy os voy a hacer un pequeño *house tour* por el palacio de la Moncloa, en plan Isabel Preysler”. Y así como el anglicismo habrá molestado a algunos de sus votantes, nadie habría criticado que expresase en mejor español: “Hoy os invito a una breve visita por el palacio de la Moncloa”. Se dice lo mismo, y en estilo más cuidado, con dos palabras menos.

Isabel Díaz Ayuso había despreciado días antes a Sánchez adjudicándole el término inglés *loser* (perdedor, fracasado). Sería gracioso que los líderes políticos empezaran ahora a discutir entre ellos en inglés. Pero en ese caso ni Díaz Ayuso ni Núñez Feijóo tendrían la lengua tan suelta.

“

Quizás Sánchez buscó acercarse a los jóvenes, pero ellos también habrían entendido un término como “visita”

ARTE

Vinicius de Moraes, una vida en serio

El MAR de Río acoge una gran muestra sobre el músico, figura de influencia transversal entre la alta cultura y la cultura popular cuyos versos están grabados en la memoria de Brasil

Por Javier Montes

No se puede descartar que en un futuro el mundo estudie y recuerde las décadadas prodigiosas de la modernidad brasileña, entre la década de los años treinta y el golpe militar de 1964, como una especie de *quattrocento* tropical: como en Florencia, Venecia, Ferrara o Roma en el siglo XV, se dio allí una conjunción única y casi milagrosa de condiciones políticas, históricas y culturales que desembocaron en un momento de brillantez creativa deslumbrante en todas las artes, impulsada por una o dos generaciones de creadores geniales: de Niemeyer a Lygia Clarke, de Clarice Lispector a

Tom Jobim, de Gal Costa y Maria Bethânia a Chico Buarque, Caetano Veloso o Gilberto Gil.

Fue el Brasil optimista y socialista que creyó poder dejar atrás la pesada herencia del colonialismo, la oligarquía imperial y el esclavismo y construyó su nueva identidad apoyándose en una fusión única de lo erudito y lo popular, y que encontró en políticos como Getúlio Vargas o Juscelino Kubitschek el apoyo político y la voluntad modernizadora. El que codificó la samba y la llevó de los morros y favelas a la memoria compartida, musical y afectiva unificadora de un país vastísimo y dispar, que luego exportó la *bossa nova* al mundo entero y asombró con la modernidad rabiosa, lúdica y lisérgica del tropicalismo. El que construyó Brasilia y encontró en su burguesía urbana e ilustrada el mecenazgo para construir por todo el país una de las variantes más gozosas y optimistas de la arquitectura del movimiento moderno. El que mostró al mundo las formas novedosas de un arte contemporáneo apegado a la calle, a las tradiciones de las escuelas de samba y a la sensualidad de las obras manipulables, bailables y catárticas de Hélio Oiticica y los neoconcretos.

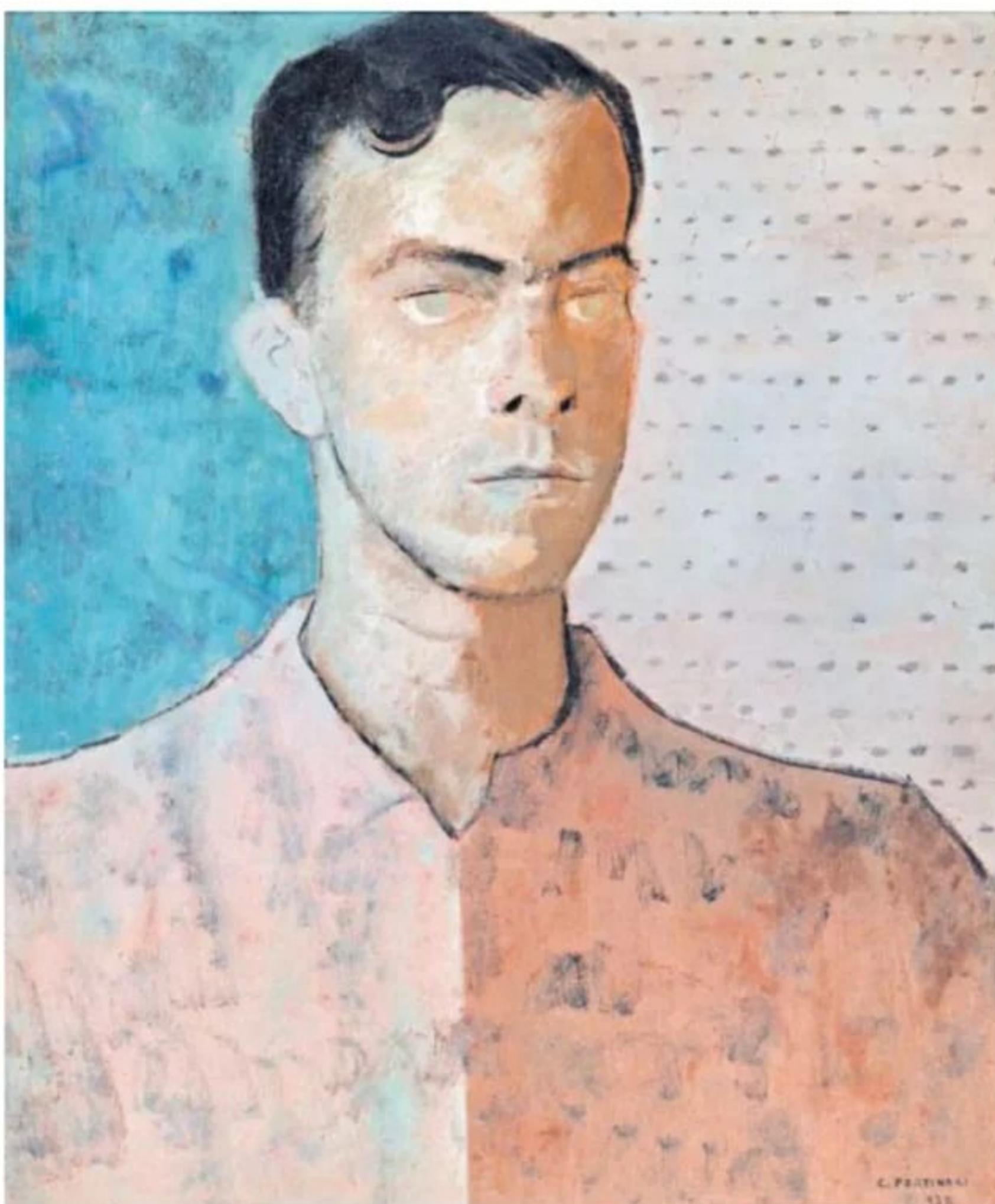
En esa especie de *risorgimento* cultural ejemplar para lo que luego llamariamos el sur global, emancipador y afirmativo, Vinicius de Moraes sería una figura verdaderamente parecida a los polígrafos multifacéticos del Renacimiento: poeta popular y culto, compositor y letrista de algunos de los himnos que el Brasil entero adoptó instantáneamente como propios, dramaturgo, dibujante, cantor maravillosamente desafinado, diplomático que no dudó en repudiar el golpe y la dictadura militar renun-

ciando a su carrera, el *poetinha* (como todos cariñosamente lo conocen en Brasil) carioca vivió mil vidas, se casó siete veces, y es una figura cuya influencia y alcance transversal, sin distingos ni remilgos entre la alta cultura y la cultura popular ("não separo a poesia que está nos livros da que está nas canções", acostumbraba a decir) nos resulta difícil de concebir de este lado del Atlántico: hay que imaginarse una mezcla de Neruda y de Borges, de Dylan y de Rafael Alberti, cuyos versos tararea aún todos los días todo un país que los lleva grabados en su memoria afectiva y sirven de santo y seña para los enamorados del Brasil esparcidos por el mundo.

El MAR de Río acoge ahora una magna muestra sobre su figura, que



Estudio de Djanira para el póster de *Orfeu da Conceição 2*, obra teatral con música de Vinicius de Moraes (1956). Abajo, *Retrato de Vinicius de Moraes* (1938), de Portinari. RAFAEL ADORJÁN / PROJETO PORTINARI (MUSEU DE ARTE DO RIO)



viene de São Paulo y de Porto Alegre y que ojalá viajase hasta España, para remediar un poco esa especie de ceguera selectiva que nuestro país tiene en lo que hace al Brasil, el gran elefante en la habitación de nuestras relaciones culturales y afectivas con América Latina.

Los comisarios Eucanaã Ferraz y Helena Severo arman su relato de forma visual y lúdica, y cuentan con la gran ventaja de que Vinicius mantuvo siempre vínculos muy estrechos con las artes visuales. Las artes plásticas y visuales desempeñan un papel fundamental en la exposición, reafirmando la interacción de Vinicius con grandes nombres de su generación. La exposición reúne obras de Portinari, Guignard, Pancetti, Santa Rosa, Cícero Dias, Dorival Caymmi, Carybé y Carlos Scliar, artistas que fueron amigos cercanos del poeta y con quienes mantuvo intercambios intelectuales y afectivos a lo largo de su vida. Llama la atención la elegancia enigmática del *Retrato de Vinicius de Moraes* (1938), de Cândido Portinari, que se muestra por primera vez al público carioca. Arman así un recorrido luminoso con más de 300 piezas, entre manuscritos, fotografías históricas, videos, libros raros, portadas de discos, objetos y documentos personales, instrumentos musicales, esculturas y obras de arte de artistas amigos de Vinicius. La idea es organizar un recorrido emocional y estético por la vida y obra del artista a partir de sus principales ejes creativos: música, poesía, teatro, artes visuales y las ciudades que marcaron su trayectoria.

Emociona particularmente el espacio dedicado a *Orfeu da Conceição* (1956), pieza teatral que inauguró la colaboración de Vinicius con Tom Jobim y que luego adaptó al cine Marcel Camus, con canciones legendarias como *A felicidade o Manhá de Carnaval* (ganó el Oscar a mejor película extranjera). La sección presenta bocetos originales de vestuario de Lila Bôscoli y Carlos Scliar, carteles promocionales de Djanira, Scliar y Luiz Ventura, fotografías de José Medeiros que documentan los ensayos de la producción y un dibujo en aluminio de Oscar Niemeyer para la escenografía del espectáculo, que se estrenó en el Teatro Municipal de Río de Janeiro.

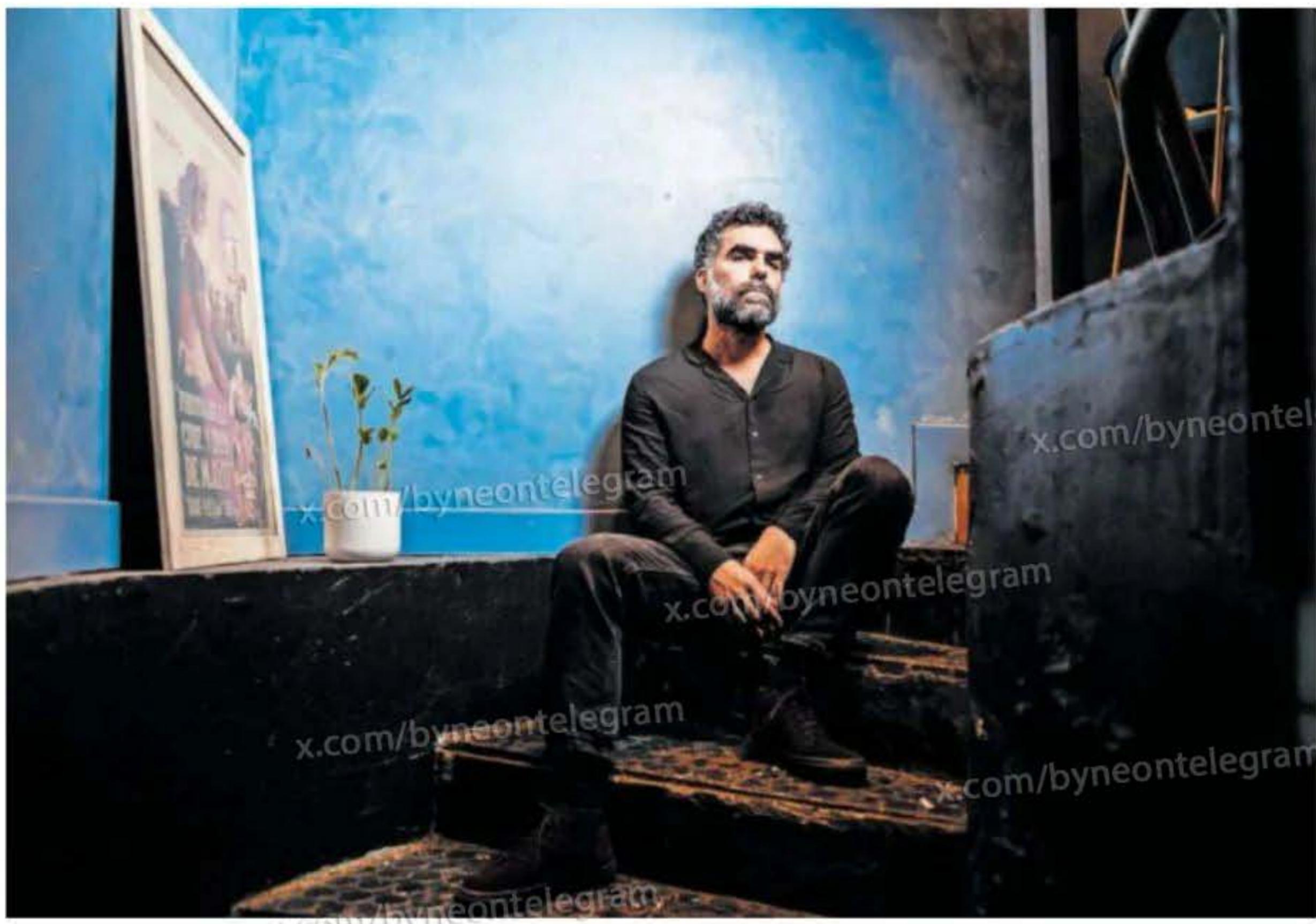
A los más fetichistas les dará miedo ver algunos de los instrumentos que tocó Vinicius, su legendaria guitarra y el piano que usó en colaboraciones míticas como la serie *Os Afro-Sambas* (1966), con Baden Powell y con Tom Jobim: en sus telas sonaron por primera vez grandes himnos de la *bossa nova* como la *Garota de Ipanema*, *Corcovado* o *Chega de Saudade*, que cantó Elizeth Cardoso y luego versionó de forma inolvidable João Gilberto.

Vinicius fue un personaje *bigger than life*, irrepetible, y algo de su aliento llega ahora en las salas del MAR, en este reencuentro con el público de la ciudad que tanto amó y de la que sus composiciones son emblema, himno y resumen para el mundo entero. Por algo lo decía él mismo: "La vida es el arte del encuentro, aunque haya tanto desencuentro en esta vida. *A vida é pra valer*".

Vinicius de Moraes: Por toda a minha vida.
MAR, Río de Janeiro. Hasta el 3 de febrero.

“

Su alcance resulta difícil de concebir de este lado del Atlántico: es una mezcla de Neruda y Borges, Dylan y Alberti



Jero Romero: escribir la mejor canción pop posible

[ENLACE AL CANAL](#)

x.com/byneontelegram

O escanea el código QR:



Desde la independencia y a contracorriente, el exmiembro de The Sunday Drivers edita *Mi vida en partes muy pequeñas* y protagoniza una residencia en el Teatro del Barrio de Madrid

Por Fernando Navarro

Jero Romero (Toledo, 51 años) atraviesa la plaza madrileña del Dos de Mayo, camino del bar citado en Malasaña, a paso lento, con las manos en los bolsillos, rodeado de cierto aire contemplativo. Es como si anduviese fijándose en esos detalles insignificantes que, en el fondo, guardan un universo dentro. Esos mismos detalles que revolotean en sus composiciones como pájaros libres que juegan a buscar en su vuelo un sentido a todo un sentimiento, a una emoción lo suficientemente importante como para obsesionarse con ella hasta convertirla en canción. "Para mí, las canciones son actos completamente de ensimismamiento y muy solitarios", confiesa ya sentado en el bar.

Asentado en su carrera en solitario, dejando ya bastante atrás los años con The Sunday Drivers, Romero ha publicado un nuevo trabajo que bien enlaza con su gusto por los pequeños detalles, es decir, por todas aquellas cosas que demuestran que no siempre hay que ir "a por algo más grande". El título de este trabajo es *Mi vida en partes muy pequeñas*, un EP de cuatro canciones que, aparte de una deliciosa obra de orfebrería pop como *Cabeza de león* (2011) o *Miraculoso* (2022), es una declaración de intenciones: "Hay una filosofía de no necesitar crecer. Esa cosa de que un disco parece que tiene que llevarte a algo mayor, igual que un concierto o una gira. Esa ambición no está en mi carácter". Por tanto, los detalles, como las partes pequeñas de la vida, son los que marcan el ritmo de

un músico que evita tener presiones propias del funcionamiento de la industria: "Mi manera de ver la vida está muy fuera de ese modo de trabajar en las discográficas".

Para conseguirlo, tomó una decisión importante: desde 2015 tiene otro trabajo al margen de la música como *ux writer*, una especie de profesional de la escritura que crea los textos de la interfaz de productos digitales. "Que la música esté en el centro de todo en mi vida siempre ha puesto una presión que no me ha ayudado a disfrutar de ella", asegura. "Por eso, tomé la decisión de no estar siempre activo y produciendo como hice durante 15 años. Ahora, siempre edito cuando tengo canciones. A veces, tardo siete años y, otras, solo uno", explica. "En mi cabeza, siempre que publico una colección de canciones tienen sentido juntas. Si solo son dos, pues hubiesen salido dos. Si son nueve, pues nueve. Ahora, tenía cuatro y tienen una filosofía vital detrás.

Nunca me ha preocupado lo que va a pasar después de parar. Lo hago porque lo necesito. Aparte, nunca he tenido la sensación de tener algo que perder por parar". Y sentencia: "Tampoco trabajo con ningún plan ni estrategia".

Con su característico tono íntimo, tan íntimo que brilla como si los secretos fueran tesoros a guardar y no chismes con los que traficar, Jero Romero habla despacio y con un discurso lúcido, directo y sencillo, sin formalidades de estilo promocional. Apenas concede entrevistas porque tampoco es algo a lo que ve sentido si no tiene un espacio de conversación real y pausado. En ese mismo tono,

Jero Romero, en el madrileño bar Gato, el pasado noviembre.

ÁLVARO GARCÍA



Jero Romero
Mi vida en partes muy pequeñas
Autopublicado

“Esa ambición de que un disco tiene que llevarte a algo mayor, igual que un concierto o una gira, no está en mi carácter”

viene defendiendo sobre el escenario *Mi vida en partes muy pequeñas* con el resto de su cancionero durante su residencia artística en el Teatro del Barrio de Madrid, en el corazón de Lavapiés. Acompañado solo de sus guitarras, el músico lleva meses tocando de forma fija en la sala madrileña, como siempre fue habitual en los músicos de jazz de clubs. "Esta experiencia me ha hecho salir muy reforzado por el oficio de hacer canciones y compartir las", dice un músico que no le gusta el actual circuito de festivales. Gracias a la gran acogida del público, espera seguir haciendo lo hasta abril de 2026. "Siempre me ha parecido paradójico que todo el mundo quiera hacer lo mismo para destacar. Es un oxímoron. Sacas un disco, haces gira, sigues inflando el disco y así intentas acabar en el Movistar Arena. Todo el mundo corre la misma carrera. Yo estoy en las antípodas de eso. Mi carrera está en otra frecuencia, pero, si tuviese que jugar a eso, no lo haría porque yo ahora me conformo con cosas que tengo mucho más a mano, y que, a mi modo de ver, se mueven en una escala más decente. A mí me han dicho: 'Si sumas todas las residencias que estás haciendo en Lavapiés, harías dos Rivieras'. Y yo pienso que eso no es lo que yo quiero hacer. No sería lo mismo. Es otro concepto. En una Riviera no puedes vivir lo que yo vivo en el Teatro del Barrio, aunque gane mucho menos dinero con esta decisión, pero me lo puedo permitir porque tengo otro trabajo. En mi jerarquía está por encima de todo el concepto artístico".

Dentro de una de esas veladas en el Teatro del Barrio, Romero, quien supo al frente de The Sunday Drivers lo que era girar por Europa y alcanzar aforos de miles de personas —"reconozco que nunca estuve preparado para meter 50.000 personas en un concierto en Francia", confiesa—, consigue crear una comunión muy armónica con los espectadores. Al más puro estilo de Bruce Springsteen en su residencia en Broadway, deja pinceladas de su vida, de su modo de componer y explica de dónde vienen algunas canciones mientras se toma su tiempo para afinar las guitarras o, a oscuras y sin barras de bar ni móviles, siente al público respirar en la misma onda que él. "Con los años estoy descubriendo que la canción es lo realmente importante. Es lo que me obsesiona y me atrapa", cuenta.

En las canciones de Jero Romero, los detalles, sus detalles, son a veces pájaros en llamas y otras simplemente bellas aves posadas en alambres. Y, de una manera u otra, viven siempre dentro de un espíritu pop donde la canción, como estructura clásica, al más puro estilo de compositores que admira como John Lennon o Elliott Smith, se abre camino. "Nunca voy a dejar de componer. Me encanta escribir. El proceso me fascina y me divierte. Las crisis de mi vida con la música son más con ponerme en movimiento y promocionarme, no con intentar escribir la mejor canción pop posible". Y sentencia: "Por eso, hoy por hoy, estoy muy feliz porque estoy en el sitio que tengo que estar".

TEATRO CRÍTICAS

Una comedia para sacar todo a la luz

Jade-Rose Parker lleva el tema de la identidad de género al teatro de bulevard con una ópera prima hilarante estrenada en España por Pastora Vega y Pablo Carbonell

Por Javier Vallejo

Sigan la pista a esta joven autora. Jade-Rose Parker, cantante de *garage rock*, le dijo no a un sustancioso contrato para grabar cuatro discos con la Warner y se empeñó en ser actriz y escritora. Todavía adolescente, interpretó dos películas. En *Nicostratos le pélican*, rodada en Grecia en 2011, encandiló a todos en el papel de una mocita vivaz, luminosa, enamorada del hijo de un personaje tortuoso encarnado por Emir Kusturica. Fruto de su experiencia precoz en el séptimo arte fue su novela *Ta gueule! On tourne* (¡cállate! estamos rodando), publicada en 2013, una sátira hilarante

de la producción cinematográfica, del culto a las estrellas y de la ingenuidad de esa masa de artistas ilusionados que aguardan una oportunidad. En 2015, debutó como actriz teatral en *El clan de los divorciados*, comedia de bulevard que representó en París hasta 2019.

Durante esos cinco años de grata rutina diaria consistente en lograr que el público se parta la caja durante hora y media, Parker escudriñó el funcionamiento de ese mecanismo de relojería que es el vodevil y se puso a escribir *Drôle de genre* (género de dudas), su desternillante tercera pieza teatral, primera en estrenarse. Un productor parisense se la hizo llegar a Victoria Abril, que estaba rechazando una obra tras otra, porque en ninguna encontraba sustancia. Esta se la leyó de un tirón, y al ver que los protagonistas comparten el dilema en que se encuentran con los conflictos del cine de Pedro Almodóvar pensó que eso le auguraba el éxito. Así fue, por extenso.

Enseguida llegaron las réplicas. Maia Morgenstern (la Virgen en *La Pasión de Cristo*, de Mel Gibson) protagonizó en Bucarest la producción rumana. Antes se hizo una en Lisboa. En Buenos Aires, donde sigue en cartel, se estrenó hace más de año y medio. Gabriel Olivares, pescador perspicaz en los bulevares de la orilla derecha del Sena, le echó el anzuelo a los derechos para España. Suyas son la adaptación, tan certeramente retitulada, y el montaje desopilante estrenado en el Teatro Infanta Isabel, de Madrid. Pastora Vega, Pablo Carbonell, Ariana Brugueira y Abraham Arenas nos hablan por



analogía de esa fuente de conflictos que son los secretos familiares minuciosamente ocultados, pero también de la búsqueda de una identidad propia en el seno del hogar y de la estirpe.

Con un dominio temprano vertiginoso, Parker utiliza la elaborada carpintería de la comedia de bulevard pero introduce una renovación temática. La autora nos habla de identidad de género para poner en evidencia las contradicciones entre lo que ciertos personajes públicos dicen sobre la integración de las personas trans y lo que hacen a la hora de la verdad. El abordaje de este asunto ocupa la superficie de la pieza, que se adentra con mayor profundidad estratégica en el subtema de los enigmas de familia, esos artefactos soterrados que tarde o temprano explotan bajo los pies de alguno de sus miembros.

Durante el primer acto, la función podría servirse con más cerveza y menos espuma. Pero el segundo, más extenso, no tiene desperdicio: enhebrando revelaciones sucesivas, tirando de ironía y dinamitando la cuarta pared, Parker y su equipo español conducen al público a una catarsis festiva.

Género de dudas

Texto: Jade-Rose Parker. Dirección: Gabriel Olivares. Teatro Infanta Isabel, Madrid. Hasta el 11 de enero (regresa a mediados de marzo). Despues, gira.

Una escena de *Género de dudas*, con Pastora Vega y Pablo Carbonell.

“Un productor parisense le hizo llegar la pieza a Victoria Abril, quien pensó que le auguraba el éxito. Así fue, por extenso

**sala
TEATRO
CUARTA
PaReD**

**PROGRAMACIÓN
FAMILIAR**

Consigue una entrada triple y disfruta de una experiencia artística cuidada y con contenidos enriquecedores junto a los más pequeños.

**DOMINGOS DEL 18 DE ENERO AL 15 DE FEBRERO A LAS 17.30
SALA CUARTA PARED, MADRID**

SÍGUENOS EN INSTAGRAM: @elpaismas

EL PAÍS



EN POCAS PALABRAS

Marta Larralde “No logré terminarme ‘El poder del ahora’”

La actriz Marta Larralde (Vigo, 1981) forma parte del elenco de *Rondallas*, de Daniel Sánchez Arévalo, estrenada en cines el 1 de enero: una película la que aborda cómo la música y la colectividad pueden ayudar a superar una tragedia.

¿Con qué tres adjetivos definiría *Rondallas*? Comunidad. Superación. Oportunidad

¿Cuándo supo que sería actriz? Cuando rodé mi primera peli, *Lena*, supe que me quería dedicar a esto.

¿Hay días que lamente haber tomado esta decisión? ¡Muchísimas veces! Siempre estoy buscando un plan... pero no me sale.

¿Cuál es la mejor crítica que ha recibido? ¡No sabía que eras tú!

¿Y la más demoledora? No estabas suelta.

¿Qué papel se le escapó por los pelos? Demasiados personajes que me hubiese encantado encarnar. Pero todo sucede por algo...

¿Cuál es la película que ha visto más veces? *Dirty Dancing*.

¿Qué actriz querría que la interpretara en un biopic sobre su vida? En la niñez, Lola López. En la juventud, Judith Fernández. Ambas actrices de *Rondallas*, maravillosas. Y en la época adulta... Tengo un amigo que dice que me parezco a Gillian Anderson. ¡Sería genial! Pero mi vida no es nada interesante como para hacer una peli.

¿Un estreno reciente que le fascinara? En el cine: *Rondallas*. Y no lo digo porque yo trabaje en la película, es que realmente me encanta. En la tele: *Frankenstein*.

¿Cuáles son sus tres directores de cabecera? John Cassavetes, Kubrick y Fernando León.

¿Cuál es la última obra de teatro o danza que le gustó? *Personas, lugares y cosas*.

¿Qué libro tiene ahora mismo en su mesilla de noche? Me estoy acabando *Los incomprendidos*, de Pedro Simón. Y luego empezaré *Comerás flores*, de Lucía Solla.

¿Uno que no lograra terminar? *El poder del ahora*.

¿Un músico al que admire especialmente? A esos que se buscan la vida de banda en banda y se saben miles de repertorios.

¿Qué canción suena en bucle en su cabeza en este momento? “Estás en tu mejor momento, de largo. Puedes decirlo bien alto...”. *Bajo presión*, de Leiva.

¿En qué museo se quedaría a vivir? En el Pop Air Balloon Museum.

¿Tiene algún placer culpable en materia cultural? Tocar la batería.

¿Qué trabajo no aceptaría jamás? Uno en el que no se respetase los derechos de los trabajadores. Haberlos, haylos.

¿Qué está socialmente sobrevalorado? Las opiniones sinceras.

¿Cuál es su suceso histórico favorito? Cuando el Celta de Vigo ganó la Liga (todavía no ha pasado, pero va a ser memorable).

De no ser actriz, le habría gustado ser... Percebeira.

“Un amigo me dice que me parezco a Gillian Anderson. ¡Sería genial que me interpretara en un biopic sobre mi vida!”

TRIBUNA LIBRE / JORGE MORLA

Poder blando de los videojuegos bélicos

En 2013 vio la luz *Call of Duty: Ghosts*, la décima entrega (van por la 22º) del videojuego de acción bélica en primera persona *Call of Duty*. La historia presentaba a La Federación —una alianza ficticia de países sudamericanos cuya capital era Caracas— como una superpotencia militar que se convierte en el principal enemigo de Estados Unidos. En su día, esta elección narrativa provocó una polémica no pequeña en Venezuela, donde un recién llegado al poder Nicolás Maduro interpretó que el juego asociaba al país con una amenaza militar global y lo situaba simbólicamente como antagonista. Evidentemente, el juego está de actualidad por la historia que cuenta y por su comitancia con los recientes eventos mundiales. Los proclives a la conspiración podrían esgrimir que la saga *Call of Duty* participa de la teoría de la programación predictiva, ese término que se emplea para describir la supuesta práctica de introducción de ideas o narrativas en productos culturales con el fin de normalizar o preparar a la población para eventos futuros. Pero lo cierto es que es quizás más útil apelar a la navaja de Ockham: vista la prolífica con que la saga de Activision ha mezclado realidad y ficción, era cuestión de tiempo que uno de sus juegos predijera un evento bélico o militar.

No ha habido polémicas comparables a lo que pasó con Venezuela en *Call of Duty: Ghosts*, pero otras entregas de la saga (como *Modern Warfare*, *Black Ops* o *Warzone*) han generado controversias en otros países o contextos geopolíticos. Y, por supuesto, la cosa no termina con *Call of Duty*. *Battlefield*, *Medal of Honor*... muchos de estos juegos —al menos algunas de sus entregas— adoptan un tono claramente promilitar y con colaboración, en muchas ocasiones, de exmiembros de las fuerzas especiales (quien esto firma ha entrevistado a algunos de ellos). Mención aparte merece *America's Army*, un videojuego desarrollado por el Ejército de EE UU como herramienta de comunicación y captación.

Evidentemente, esto no termina con los videojuegos: el cine ha paseado por las mismas sendas en películas como *Top Gun*, *13 horas*, *Black Hawk derribado*, *American Sniper*... o directamente con las *Delta Force* de Chuck Norris (cuerpo de élite que, de hecho, ha sido el encargado de capturar a Maduro). Si nos ponemos líricos, podemos decir que estos productos suponen un punto intermedio entre la propaganda militar pura y dura y el *thriller* militar ficcionado, pero más allá del análisis puntilloso, está claro que todos ellos comparten un mismo sustrato de base: convertir conflictos geopolíticos complejos en espectáculos de acción inmediata y frenética en los que la intervención (a la fuerza) de EE UU es necesaria y está moralmente justificada por las circunstancias. Es decir, este tipo de creaciones son las embajadoras culturales del poder bélico *made in USA*.

Literatura, series y películas son usadas a diario para transmitir valores, pero lo cierto es que, en esa tarea, los videojuegos quedan por encima de cualquier otra forma de comunicación, porque a través de su elemento diferencial (la interacción) son capaces de generar vínculos emocionales duraderos con determinados conceptos o situaciones. Haríamos mal si los encasilláramos como meros productos de entretenimiento, porque lo cierto es que son artefactos culturales complejos que transmiten valores, narrativas, estéticas, modelos sociales y, en suma, visiones del mundo.

La similitud de lo que acaba de pasar con ciertos juegos no hace sino ratificar una verdad que solo tiene presente la

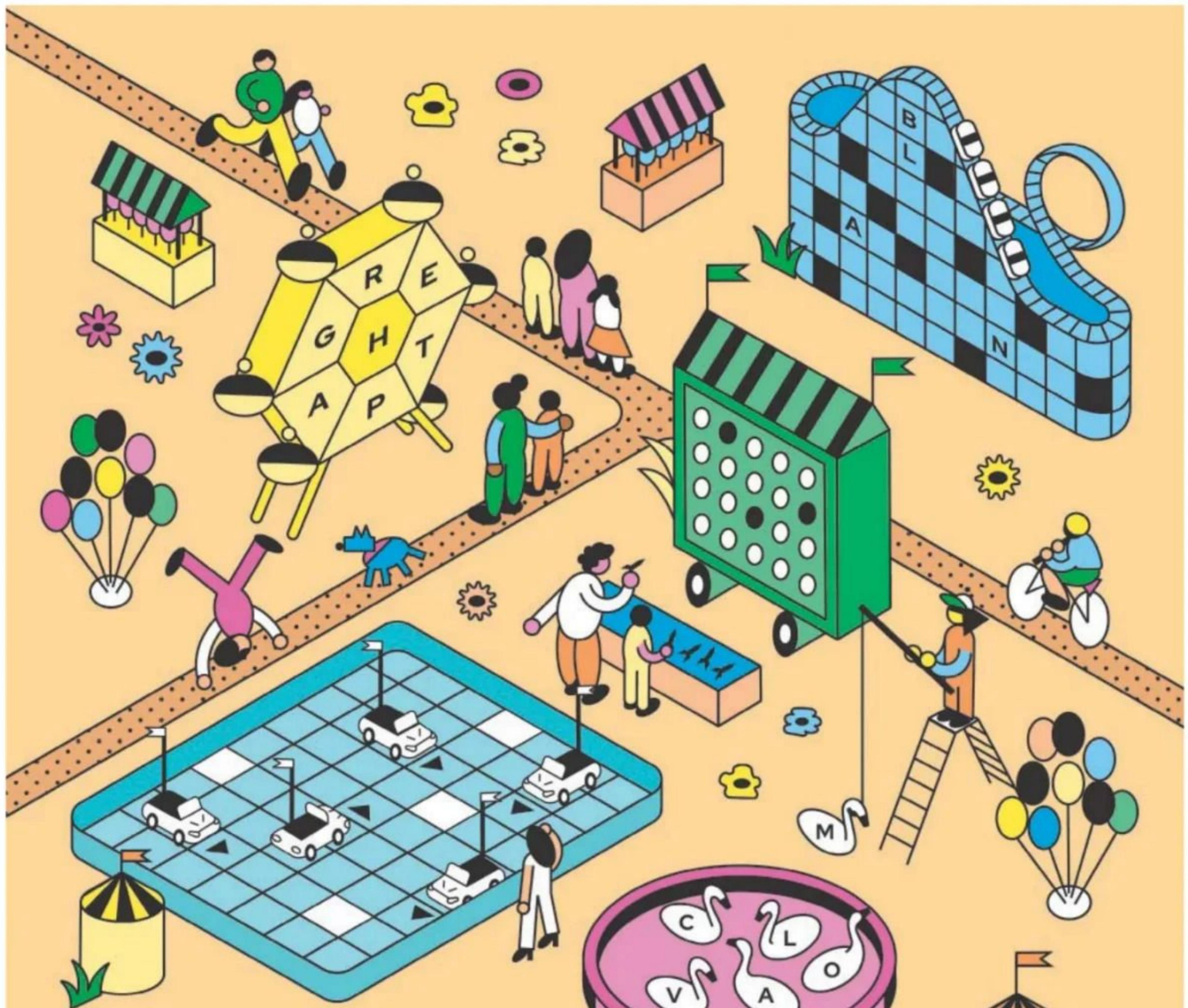
mitad más joven de la población: que los videojuegos son hoy uno de los vectores de *soft power* más influyentes del mundo. El caso paradigmático es el de Japón, que a través del ocio digital supo exportar al mundo su cosmovisión cultural (y seducirnos con ella) durante los años noventa y principios de los 2000. Menos educados, en las siguientes décadas Estados Unidos usó los juegos para introducir determinadas visiones geopolíticas y, como decíamos, normalizar el uso de la fuerza para resolver conflictos; y China se vale de ellos para difundir representaciones positivas de su historia y su cultura, amén de usar al gigante del ocio digital Tencent co-

Imagen promocional de *Call of Duty*.

“Lo visto en las pantallas concuerda con lo ocurrido en Caracas: fuerzas infiltradas y ataques en territorio hostil”

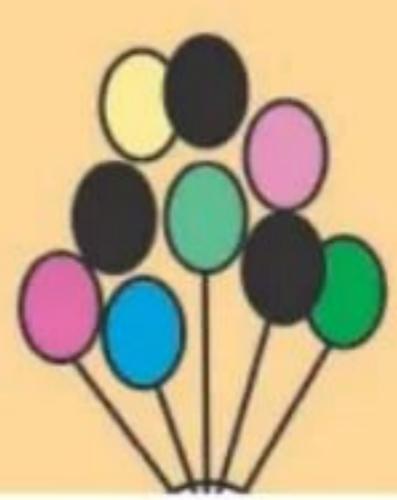
mo tenaza de expansión mundial. Arabia Saudí, que ya tenía potentes inversiones en compañías como Nintendo, Capcom o Activision, anunció en septiembre que pretendía adquirir Electronic Arts por 55.000 millones de dólares, y hace pocos días nos enterábamos de que el 99% de los accionistas de la compañía ya han dado luz verde a la transacción. Los saudíes pueden tener intereses económicos en la operación, claro está; pero no nos engañemos: con semejante inversión lo que realmente están haciendo es comprar influencia cultural en cientos de millones de usuarios a lo largo del mundo. Evidentemente, no es una locura pensar que otros países se sumen a este carro en los próximos años.

Quedará por ver si Maduro se ha entregado de forma encubierta o estamos ante la operación militar más brillante de la historia de Estados Unidos, pero no hay muchas más opciones que estas dos. Y si es la segunda, encaja perfectamente con esa imagen de fuerza que Estados Unidos quiere exportar al mundo con su *soft power*. De hecho, muchas de las pantallas de los juegos mencionados concuerdan exactamente con lo vivido ahora en Caracas: ataques localizados con pocas bajas, fuerzas de élite infiltradas sin hacer ruido en un territorio hostil y operaciones de extracción quirúrgica. “Sacamos a Maduro de una fortaleza militar fuertemente vigilada en el corazón de Caracas”, declaró el sábado Donald Trump. Es evidente que acabaremos viendo un vídeo en primera persona de cómo unos barbudos levantan al venezolano de la cama, porque esa inevitable concepción visual del conflicto está cuidadosamente implantada desde hace años en la retina de las nuevas generaciones: todos los menores de 40 años sabemos lo que es hacer un *Call of Duty*. La concreción quinética del juego es ya un aviso profético para el mundo: ahora todos sabemos exactamente lo que les espera a los enemigos de la Libertad.



Diversión para todos los gustos

Seas como seas hay un reto para ti. La palabra secreta, crucigramas, sopas de letras, sudokus o heptagrama te esperan cada día en la sección de juegos de EL PAÍS para que lo llenes de entretenimiento.*



EL PAÍS